

6- 2116
442

~~2116~~

థాయిస్

మూలం :

అనాటోల్ ఫ్రాంస్.

అనువాదం :

రెంటాల గోపాలకృష్ణ.

నవోదయ పబ్లిషర్స్

విజయవాడ - 2.

మొదటి ముద్రణ
ప్రచురణ నెం. 44
మార్చి — '60

వెల: 5-00

ముద్రణ :

శ్రీ పాండురంగ ప్రింటింగ్ వర్క్స్,

విజయవాడ-2.



ఒకటవ భాగము

అరోజుల్లో అనేకమంది యతీశ్వరులు, సన్యాసులు ఎడారిలో నివసిస్తూ వచ్చారు. వీరు నైల్ నదికి ఇరుదరులా ఎన్నో పర్ణకుటీరాలు కట్టుకున్నారు. తమ ఏకాంతానికి భంగం కలుగకుండా కుటీరాలు ఎడ ఎడంగా కట్టుకున్నారు. అయినా అవసరమైనప్పుడు ఒకరి కొకరు తోడు నీడగా ఉంటున్నారు. ఈ పర్ణకుటీరాల నడుమ అక్కడక్కడ క్రైస్తవ దేవాలయాలున్నాయి. ప్రతి గుడికీ పైన-ఎత్తుగా ఒక శిలువ గుర్తు ఉన్నది. ప్రతి పండుగనాడు స్వదినాన ఖరీదైన కూరగాయలు, దగ్గర గుమికూడతారు. అంతాకలిసి అచ్చనలూ ఆరాధనలూ జరుపుకుంటారు. దైవ ప్రసాదం స్వీకరిస్తారు. ఈ దేవాలయాలే కాక, నదికి ఇరుప్రక్కలా అక్కడక్కడ క్రైస్తవ మఠాలు కూడా ఉన్నాయి. ఈ మఠాల్లో అనేక గుహలు, బిలాలు ఉన్నాయి. ఒక్కొక్క గుహలో ఒక్కొక్క సన్యాసి ఉంటూ దైవచింతతో కాలం గడుపుతున్నాడు.

ఈ సన్యాసులు, తాపసులు మితాహారులు. ప్రౌఢులై కేవలకూ ఆహారం ముట్టరు. ఆ తరువాత నయినా ఏదో కాస్త రొట్టె—ఉప్పులోనో ఉల్లగడ్డలోనో నంచుకుని తింటారు.

టారు. వీరిలో మరికొందరున్నారు. వారు కేవలం ఎడారిలోనే ఉండిపోయారు. అక్కడ ఏ గుహలోనో గోరీలోనో ఇంకా చిత్రమైన జీవితం గడుపుతున్నారు.

వీరందరూ ఇంద్రియ నిగ్రహం కలవారు. పవిత్రంగా బ్రతుకు సాగిస్తున్నారు. వంటికి ఒక నారవొక్కా, నెత్తికి ఒక కుళ్ళాయి; ఇవే వీరు ధరించే దుస్తులు. కటికనేలమీద పడుకుంటారు. రాత్రిళ్ళుకూడా కన్నుమూయరు. ప్రార్థనలు చేసుకుంటారు. భజనకీర్తనలు పాడుకుంటారు. చివర కే రాత్రివేళనో ఒక కునుకు తీస్తారు. ఒక్కమాటలో చెప్పాలంటే వీరంతా ఆ పతితపావనుని భజస్తూ, పశ్చాత్తపిస్తూ, పవిత్ర కార్యాలు కావిస్తూ కాలం వెళ్ళబుచ్చుతున్నారు. దేహాన్ని ఐహికసుఖాలకు దూరంచేశారు. మనస్సును విషయవాంఛల నుంచి మళ్ళించారు. ఈ జాగ్రత్తలు, కట్టుబాట్లు ఈ వయస్సులో కూడా వీరికి ఎంతో అవసరమైనాయి. తమ వ్యాధులే తమ ఆత్మలను పరిశుద్ధం కావిస్తాయని వీరి నమ్మకం. దేహాన్ని ఎంత బాధపెడితే అంత మంచిది. ఎంత కృశింపచేస్తే అంత పుణ్యం. బాధలూ, వేదలూ దేహానికి దివ్యమైన అలంకారాలు. ఇదీ వీరి భావన. “ఎండిన ఎడారే ఎర్రగులాబీలా పూచి ముదమును చేకూరుస్తుంది!” అన్న ప్రవక్త వచనాలను ఈ విధంగా సఫలత కావిస్తున్నామని వీరు అనుకున్నారు.

థెబాయిడ్ ప్రాంతం ఒక దివ్యస్థలంగా రూపొందింది. ఇక్కడ ఉండే సన్యాసులు, తాపసులు, పూర్తిగా విరాగులై, విమల మనస్కులై, చిత్తం ఈశ్వరాయత్తం చేసి

కాలం వెళ్లబుచ్చుతున్నారు. మరికొద్ది మంది మాత్రం తాటినారతో తాళ్ళు అల్లుకుంటూనో లేదా ఆ చుట్టు ప్రక్కల రైతులకు పంటల తరుణంలో పనులు చేసి పెడు తూనో జీవయాత్ర సాగిస్తున్నారు. కాని ఒక పుకారు పుట్టింది. ఆరోజుల్లో అరబ్బులు వర్తకులను, బాటసారులను కొల్లగొట్టి పొట్టపోసుకుంటున్నారు. ఈ బైరాగులు కూడా వాళ్ళతో పొత్తుకలిశారన్న అపవాదు ఒకటి పుట్టింది. క్రైస్తవులు కానివారు కొందరు ఈ ప్రచారం చేయ సాగారు. నిజాని కిది తప్పుడు ప్రచారం. ఈ సన్యాసులు అలాంటి వాళ్ళుకాదు. సర్వసంగ పరిత్యాగం చేసిన సత్పు రుషులు వీళ్లు. వీళ్లు అలాంటి పాపాలకు ఒడిగట్టరు. వీళ్ళ సమృద్ధికి ఆ సర్వేశ్వరుడే సాక్షి.

దేవతలు మారువేషాలు ధరించి ఈ మునుల ఆశ్రమాలు దర్శించడానికి వస్తారు. ఇహ రాక్షసులుకూడా రక రకాల రూపాల్లో ఇక్కడ ప్రత్యక్షమవుతారు. ఒకమాటు మృగంగాను, మరొకమాటు మనిషిగాను వస్తారు. సన్యాసుల చిత్తస్థైర్యాన్ని చెదరగొట్టి చెడుత్రోవలవైపు మళ్ళించడానికి రకరకాల ప్రయత్నాలు చేస్తారు. ఉదయాన్నే సన్యాసులంతా తమ దండ కమండలాలు చేతబూని నీళ్ళకు బుగ్గ దగ్గరికి వెడతారు. అప్పుడు వీరికి ఇసుకలో రకరకాల అడుగుల జాడలు—రాక్షసులవి, జంతువులవి, చిత్ర విచిత్రంగా అగుపిస్తాయి. నిజంగా ఈ థెబాయిడ్ ప్రాంతం ఉన్నదే, ఇదొక సమరభూమి! ఇక్కడ అహర్నిశలూ ఆధ్యాత్మిక సమ

రం!—ముఖ్యంగా రాత్రివేళ స్వర్గ సరకాల మధ్య భీషణ సంక్రామం సాగుతుంటుంది.

పాపులు పనిగట్టుకుని వచ్చి ఈ సన్యాసులను వివిధ విధాల వేధిస్తారు. వీళ్ళ జీవితాలను పెడత్రోవల పట్టించడానికి ప్రయత్నిస్తారు. వీళ్ళ మనస్సుకు ఊణం శాంతిలేకుండా చేస్తారు. అయినా ఈ తాపసులు లక్ష్యపెట్టరు. వీళ్ళ తపోబలం గొప్పది. వీళ్ళకు ఈశ్వరుడి అండ, దేవతల దయ ఉన్నాయి. ఎవరెన్ని బాధలు పెట్టినా తమ ఉపాసనాబలం వల్ల, తపశ్శక్తివల్ల తమ్ము తాము కాపాడుకుంటూవచ్చారు. అయినప్పటికీ అప్పుడప్పుడు వీరు ఆత్మనిగ్రహం కోల్పోతుంటారు. తీవ్రమైన విషయవాంఛలకు లొంగుతుంటారు. ఆ సమయాల్లో వీరు విపరీతంగా వేదన పొందుతారు. విలవిల తన్నుకుని విలపిస్తారు. వీరి మనస్సులు విషయాసక్తమైనాయని గ్రహించి, సరిగ్గా ఆ తరుణంలో రాక్షసులు ప్రత్యక్షమవుతారు. కామరూపధారులై వస్తారు. చక్కని కన్యలుగా కంటపడతారు. ఈ మోహనాంగులను చూచే సరికి ఇంత నిగ్రహంకల సన్యాసులకు కూడా చిత్తం ఇట్టే చెదరి పోతుంది. తమ గుహలముందు, కుటీరాలముందు ఈచూడచక్కని సుందరాంగులు పొడసూపేసరికి వారిలో ఎక్కడలేని కామవికారాలు పుట్టుకొస్తాయి. అయితే ఏం? వారికి ఆ సర్వేశ్వరుడి ఆశ్రయం ఉన్నది. శిలువగుర్తు సర్వదా వారిని కాపాడుతున్నది. అందుచేత స్త్రీ వ్యామోహంలో పడకుండా ఎప్పటికప్పుడు తప్పించుకో గలుగుతున్నారు.

ఒక్కస్త్రీ వ్యామోహమేకాదు; ఏ దుర్వ్యసనానికీ దాసులు కాకుండా వారిని దైవం వేయికళ్లతో కాపాడుతున్నాడు.

రాక్షసుల మాయ లేవీ వీరిముందు సాగవు. వీరి ప్రభావం ముందు రాక్షసుల మాయలన్నీ గాలికి మబ్బులు చెదిరి పోయినట్లు చెదిరి పోతాయి. మాయ రూపాలుపోయి రాక్షసులకు మళ్ళీ మామూలు రూపాలు వస్తాయి. ఇహ వాళ్లు చేసేదేమీ లేక, తెలతెలవారు తుండగా అక్కడ నుంచి పారిపోతారు. అలా పోతూ పోతూ ఏ సన్యాసి కంట నో పడడం పరిపాటి అయిపోయింది.

“ఎందుకే రాక్షసీ అలా ఏడుస్తున్నావు? ఏమిటా భయం? ఎందుకలా పారిపోతున్నావు?” అని సన్యాసులు అడుగుతారు. అప్పుడా రక్కసి “ఇక్కడ ఎవడో క్రైస్తవ వుడు నన్ను బెత్తాలతో చావగొట్టాడు. అవమానించి వెళ్ల గొట్టాడు. అంచాత ఏడుస్తూ పారిపోతున్నాను.” అని సమాధానం చెబుతుంది.

ఈ ఎడారి ఒక పుణ్యభూమి. పూర్వం ఎందరో పుణ్య పురుషులు ఇక్కడ తపస్సు కావించారు. ఆ తపశ్శక్తి ఇక్కడ అంతటా, నిండిఉన్నది. తాపసులలోను, సన్యాసుల లోను ఆరని అగ్నిహోత్రంలా జ్వలిస్తున్నది. వీరి శక్తికి ఎదురులేదు. వీరు ఏది పలికితే అది శాసనం. ఆ శాసనం అమలు జరిగితీరాల్సిందే; ఇహ దానికి తిరుగులేదు. ఈశ్వరుడి పట్ల అపచారం చేసినవాణ్ణి ఏమాత్రం దయతలచరు ఈ సన్యాసులు. తక్షణమే కఠిన దండన విధిస్తారు. అలా

తీర్పు ఇచ్చే అధికారం వీరికి ఉన్నది. అవును, వీరంతా క్రీస్తు శిష్యులు. వీరు చెప్పిన తీర్పుకు ఇహ ఈ భూమండలంలో పై విచారణ అంటూ లేదు. దాని నెవరు మార్చనూలేరు. అదలా అమలు జరిగితీరవలసిందే.

వీరిని గురించి చిత్రవిచిత్రమైన కథలల్ని చెప్పుకుంటారు జనం. ఆఖరుకు మహానగరాలలో సయితం, అలెగ్జాండ్రియాలోకూడా వీరి నుహత్తును గురించి ఎన్నో తమాషా అయిన గాథలు అల్లుకపోయాయి. ఈ తాపసోత్తములలో ఎవరో ఒకాయన కొందరు దుర్మార్గులను శిక్షించాడట. అప్పుడు భూదేవత బ్రద్దలుగా పగిలి ఆదుష్టులను కబళించిందట ! ఇలా ఎన్నో కథలు, గాథలు ఉన్నాయి. అంచాత ఈ తాపసుల పేరు చెబితే చాలు; దుష్టులు, పాపులు— అందరూకూడా భయకంపితులవుతారు. ముఖ్యంగా హాస్య గాళ్ళు, వేషగాళ్ళు, మోసగాళ్ళు, పెళ్ళిళ్ళు చేసుకున్న మతబోధకులు, స్త్రీ వ్యామోహంలో చిక్కుకున్న మతగురువులు, పతితలు, పడుపుకత్తెలు; వీరంతా ఈ సన్యాసులకు మరీ హడలిపోతారు.

అంతేకాదు. వీరి తపోబలానికి క్యారమ్మగాలు సయితం లొంగిపోయాయి. వీరి చెప్పుచేతుల్లో ఉన్నాయి. ఎవరైనా ఒక సన్యాసికి చావు సమీపించిందనుకోండి. అప్పుడొక సింహం అక్కడికి వస్తుంది. పంజాలతో మట్టిని పెళ్ళగించి సన్యాసిని సమాధిచేయడం కోసం ఒక గుంట తయారు చేసి పెడుతుంది. దానిని పట్టి ఆ బైరాగి భగవంతుడివద్ద

నుంచి తనకు పిలుపు వచ్చిందని తెలుసుకుంటాడు. వెంటనే తన సోదరులందరి దగ్గరికీ వెళతాడు. వారిచెక్కిళ్ళు ముద్దాడి కడసారి సెలవుతీసుకుని వస్తాడు. నిశ్చింతగా ఆ సమాధిలో పడుకుని భగవద్ధ్యానంలో కన్నుమూస్తాడు. ఇలా ఈ సన్యాసులందరికీ జరుగుతూ ఉంటుంది.

ఇప్పుడు ఆంధ్రోనీ అనే ఒక సన్యాసి ఉన్నాడు. నూరేండ్లు నిండి పండిపోయిన వృద్ధుడాయన. మకరియస్, అమధస్ అనేవారలు ఆయన శిష్యులు. ఇప్పుడు ఆయన తన శిష్యులతోకూడా కాలిక్ కొండమీద ఉంటున్నాడు. ఇహ పోతే థెబాయిక్ లోకల్లా ప్రసిద్ధికెక్కిన సన్యాసి పఫూషియస్. ఆయన ఆంటినోయ్ మఠానికి అధిపతి. మఠాధిపతిగా ఉంటూ ఆయన చేసిన మహత్కార్యాలు అన్నీ ఇన్నీ కావు. అంతటి మహనీయుడు థెబాయిక్ లో లేడని ప్రతి ఒక్కరూ చెప్పుకుంటారు. మరో ఇరువురు మహాత్ములున్నారు. వారు ఎక్స్ థెమ్, సెరపియన్ లు. వారి శిష్యుకోటి చాలా పెద్దది. వారి ఘోరాలు మహోత్సాహమైనవి. వారు కావించే ఐహికకర్మలు, దైవకార్యాలు ఎంతో ఘనమైనవి. అయితే ఏం? ఎంతమంది మఠాధిపతులయినా పఫూషియస్ కు సాటిరారు. ఎవరెన్ని ఘనకార్యాలు క్షావించినా, ఆయన సద్బుద్ధికీ, సత్ప్రవర్తనకూ సరితూగవు. ఆయనకు ఆయనే సాటి! ఆయన క్రైస్తవ సన్యాసులందరిలోకీ, మఠాధిపతులందరిలోకీ మేటి. ఆయన అన్నకణం ముట్టకుండా కటికి ఉపవాసాలు చేస్తాడు. ఒకరోజు కాదు, రెండురోజులు కాదు; వరసాగ్గా వారం రోజులు!

ముతకనార అంగీ ఒకటి తొడుక్కుంటాడు. రాత్రింబగళ్ళు దేహాన్ని శుష్కింప చేసుకుంటూ అలా కటికనేలమీద పడి ఉంటాడు.

పప్పుటియస్కు శిష్యులు ఇరవై నలుగురు. ఆ ఇరవై నలుగురూ ఆయన ఆశ్రమం దగ్గరే తమ ఆశ్రమాలు నిర్మించుకుని అక్కడే ఉంటున్నారు. ఆయన ఏం చెబితే అదే వారు చెబుతారు. ఆయన ఏం చేస్తే అదే వారుచేస్తారు. శిష్యులంటే ఆయనకు పంచప్రాణాలు. వాళ్ళందిరిలోనూ ఆయన ఆ ఏసుక్రీస్తును దర్శిస్తాడు. నిరంతరం వాళ్ళకు ఉపదేశాలు చేస్తాడు. క్రీస్తు బోధనలు వినిపిస్తాడు. వాళ్ళ మనస్సులను మంచి కార్యాలవైపు మళ్ళిస్తాడు. ఇదే ఆయన పని. ఆయన శిష్యుల్లో ఎటువంటి వాళ్ళున్నారని! వాళ్ళలో కొందరు దొంగలున్నారు, దోపిడిగాండ్రున్నారు! అవును, ఒకప్పుడు వాళ్ళు దొంగలు, దోపిడిగాండ్రు. అనేక సంవత్సరాలు ఆ పాపపు జీవితంలో మునిగి తేలారు. కాని మఠాధిపతి వాళ్ళకు జ్ఞానోదయం కలిగించాడు. పదేపదే హితబోధ చేసి వాళ్ళను మంచిమార్గాన మళ్ళించాడు. ఆ పాపపంకిలరుంచి వెలికితీసి ఉద్ధరించాడు. వాళ్ళంతా మతం పుచ్చుకున్నారు. సన్యసించి ఆయనకు శిష్యులయ్యారు. ఇప్పుడు ఉత్తమ జీవితాన్ని గడుపుతున్నారు. మరొక శిష్యుడున్నాడు. అతను పూర్వం అబిస్సీనియాదేశపు రాణిదగ్గర వంటవాడు. తరువాత మఠాధిపతి అతనికి మతం ఇచ్చి తన శిష్యకోటిలో చేర్చుకున్నాడు. పాపం ఇప్పటికీ అతను తను పూర్వంచేసిన పాపాలు తలుచుకొని అనుక్షణం వాపోతుంటాడు. వేరొక

శిష్యుడున్నాడు. అతను పురాణేతిహాసాలన్నీ క్షుణ్ణంగా చదివినవాడు. చక్కగా మాట్లాడ నేర్చినవాడు. కాని పఘ్నాటియన్ శిష్యులలో అందరినీ మించిన వాడొకడున్నాడు. అతను యువకుడు; కాపువాళ్ళ కుర్రవాడు. అతని పేరు పాల్. కాని ఎవరూ అతన్ని అసలు పేరుతో పిలవరు. అతన్ని వెట్టివాడికింద కట్టారు. 'వెర్రివాడు, వెర్రివాడు!' అనే అంతా పిలుస్తారు. వాళ్ళు అన్నట్టే పాపమా కుర్రవాడు వట్టితిక్కలవాడిలా కనుపిస్తాడు. కాని అతని హృదయం స్ఫటికంలా స్వచ్ఛమైనది. మనిషి చాలా నిరాడంబరంగా ఉంటాడు. మనుష్యులెంతమంది అతన్నిచూచి హేళనచేస్తే ఏం? ఆ ఈశ్వరు డతన్ని కరుణించాడు. అతని హృదయంలో ప్రవేశించాడు. పాల్ భవిష్యం తెలిసిన దైవజ్ఞుడు. అతను ఏది పలికితే అది సత్యమై ఊరుకుంటుంది.

పఘ్నాటియన్ తన శిష్యులకు బోధలు కావిస్తూ, సన్యాసాశ్రమంలో నియమాలన్నీ సక్రమంగా పాటిస్తూ కాలం వెళ్ళబుచ్చుతున్నాడు. ఎక్కువకాలం ఈశ్వర ధ్యానంలో గడుపుతున్నాడు. నిరంతరం శ్రుతులు, దైవసూక్తులు మననం చేసుకుంటున్నాడు.

ఆయన ఇంకా లేత వయస్సులోనే ఉన్నాడు. అయినా ఆయనకు మనస్సు కుదిరింది. మంచి పనులు చేస్తున్నాడు. మంచిమార్గాన నడుస్తున్నాడు. సాధారణంగా రాక్షసులు, భూతప్రేత పిశాచాలు మునులను, తాపసులను, సన్యాసులను పట్టి పీడిస్తుంటాయి. నిశ్చలంగా, నిగ్రహంతో

ఉన్నకొద్దీ వాళ్ళను చెడగొట్టాలని చూస్తుంటాయి. కాని భూతకోటి, రాక్షసకోటి పప్పుటియన్ దరిచేరలేవు. ఆయన్ను చూచి అల్లంతదూరాన కట్టేసినట్టు ఉండిపోతాయి. ఆయన తపోమహిమ అలాంటిది. రాత్రివేళ ఆయన ఆశ్రమం వెలుపల వెన్నెట్లో ఏడు గుంటనక్కలు కదలక మెదలక కట్టేసినట్టు కూచుంటాయి. ఆ ఏడూ, ఏడు భూతాలట! ఆరూపంలో వచ్చి ఉన్నాయట! ఆయన వాటికి ఆనకట్టు కట్టి ఉంటాడు! అంచాతనే అవి గిరిగీసినట్టు వెలుపల ఉండిపోతాయి, కాని ఆశ్రమంలో అడుగు పెట్టలేవు.

పప్పుటియన్ అలెగ్జాండ్రయాలో ఒక కులీన కుటుంబంలో జన్మించాడు. బాగా ఉన్నవాళ్ళు కావడంవల్ల తల్లిదండ్రు లీ పిల్లవాణ్ణి ఇష్టంవచ్చినట్లు పెంచారు. ఇహనేం? ఇతగాడికి చిన్నప్పుడే అవలక్షణాలన్నీ అంటుకున్నాయి. దైవదూషణ, దుర్మడత; ఇత్యాదులన్నీ అలవడ్డాయి. మీస కట్టు రాకముందే మిడిమేలంగా తిరిగాడు. తనతో చదువుకునే విద్యార్థులతోటి, పాఠాలు చెప్పే పంతుళ్ళతోటి తప్పుడు వాదనలు చేశాడు. వెర్రి మొర్రి సిద్ధాంతాలు, విద్వారమైన పద్ధతులు లేవదీశాడు. జలప్రళయం వచ్చి భూమండలమంతా మునిగిపోతుం దన్నాడు. అసలు దేవు డనేవాడే లేడన్నాడు. ఇలాంటి ధోరణిలో పడి పప్పుటియన్ తుదకు చాలా అధ్యాన్నమైన జీవితం గడిపాడు.

పూర్వం తాను గడిపిన జీవితం అప్పుడప్పుడు స్ఫురణకు తెచ్చుకుని వాపోతుంటాడు పప్పుటియన్. అది జ్ఞాప

కం వచ్చేసరికి ఆయనకు ఎక్కడలేని భయం. ఆవహిస్తుంది. లజ్జ, అవమానం ముంచుకొస్తాయి. మనస్సంతా అల్లకల్లోలమవుతుంది.

“ఆరోజుల్లో నేను తుచ్చమైన ఆనందంలో ఈమెలాడాను” అంటాడాయన, వెనుకటి జీవితం జ్ఞాపకం వచ్చినప్పుడల్లా.

అంటే అర్థం మరేమీకాదు. ఆరోజుల్లో తానూ అందరిలాగే తిని తిరిగాడు. తాకికమైన జీవితం గడిపాడు. నిజానికి ఇరవై ఏండ్ల వరకూ లోకంలో సామాన్యంగా అందరూ ఎలాంటి బ్రతుకు బ్రతుకుతారో ఆయనా ఆలాంటి బ్రతుకే బ్రతికాడు. అంతకుమిక్కిలి ఆయన చేసిన పాపాలు, ఘోరకృత్యాలు ఏమీలేవు. అయినా ఆజీవితం ఇప్పుడు స్ఫురణకు తెచ్చుకుంటే ఆయనకు వళ్ళు కంపరమెక్కుతుంది. ‘అది బ్రతుకుకాదు, చావు!’ అంటాడాయన.

తరువాత ఆయన మక్రినస్ అనే మతగురువు బోధనలు విని పూర్తిగా మారిపోయాడు. అప్పటినుంచి ఆయన కొత్తమనిషి అయినాడు. మళ్ళీజన్మ వచ్చినట్టయింది. సత్యం ఆయన ఆత్మలోకి క్రమక్రమంగా కత్తిలా చొచ్చుకపోసాగింది. జీవిత పరమార్థం ఏమిటో అవగతం కావడం మొదలుపెట్టింది. ఆయనకు మనస్సు కుదిరింది. మతం పుచ్చుకున్నాడు. జీసస్ క్రైస్టును ఆరాధించాడు. శిలువగుర్తును ఆశ్రయించాడు. అవుతే మతం పుచ్చుకున్న ఒక ఏడాది వరకు కూడా ఆయన వెనుకటి బంధాలను పూర్తిగా త్రేంపుకో

లేకపోయాడు. పాత అలవాట్లు వదిలించుకోలేకపోయాడు. యూదులతోనే ఉంటూవచ్చాడు. కాని ఉన్నట్టుండి ఒక నాడు ఆయన దేవాలయంలోకి వెళ్ళడం తటస్థించింది. అక్కడ మతగురువు బైబిల్ చదివి చెబుతున్నాడు. “నీవు పరిపూర్ణమైన భగవత్సేవకుడవు కాదలుచుకుంటే తక్షణం వెళ్ళు— వెళ్ళి నీకున్న యావదాస్థి, పూచిక పుడకయినా దాచకుండా తెగనమ్ము— అమ్మి ఆడబ్బు పేదలకు పంచి పెట్టు.” ఇది విన్నతక్షణం ఆయన గిరక్కున వెనక్కు తిరి గాడు. ఉన్నదంతా అమ్మి లేనివాళ్ళకు పెట్టాడు. అంతే. ఆపాటున వచ్చి బైరాగుల్లో కలిశాడు. నాటినుంచి నేటి దాకా అదే జీవితం. ఏ పాపమూ ఎరుగని జీవితం. ఆయనేమో, ఆయన భగవత్పార్థనలేమో. మన లోకంతో సంబంధం లేదు. ఇలా పదేండ్ల పాటు అచ్చమైన, స్వచ్ఛమైన ఈశ్వర సేవకుడుగా జీవించాడు.

ఇలా ఉంటూ ఒకనాడాయన తన పూర్వపు జీవితం స్ఫురణకు తెచ్చుకోసాగాడు. తాను పాపకూపంలో, పడికొట్టుకపోయిన రోజులు జ్ఞాపకం చేసుకోవడం మొదలు పెట్టాడు. ఇలా చేసిన పాపాలు తలుచుకుని పశ్చాత్తపించడం ఆయనకు అలవాటు. అదొక పవిత్రకార్యంగా భావిస్తాడాయన.

గతమంతా ఆయన కళ్ళముందు పొడగట్టింది. ఒక్కొక్క సంఘటనే వచ్చి స్మృతిపథంలో మెరిసింది— తాను అలెగ్జాండ్రీయాలో ఉన్నప్పుడు, అక్కడ నాటక

మందిరం దగ్గర ఒక అందమైన అమ్మాయిని చూచాడు. ఆ పిల్లపేరు థాయిస్. ఆటా పాటా నేర్చిన అందాలరాణి. ఆ పిల్లకు నదురూ బెదురూ లేదు. సిగ్గు ఎగ్గులేదు. నగరపు నడివీధుల్లో కాలికి గజ్జెకట్టి అందరూ చూడండన్నట్టు ఆడేది. అందరినీ పిలుస్తున్నట్టు పాడేది. అందరికళ్ళకూ ఒక గంధర్వ కన్యలా కనుపించేది. ఆటలో పాటలో అప్పేరసలను మర పించేది. ఒక్కయువకులే కాదు. వృద్ధులు సయితం ఆమె సౌందర్యానికి ముగ్ధులై పోయేవారు. అందరూ ఆ పిల్ల వెంట పడేవారు. అందరినీ ఆవిడ నవ్వించేది, కవ్వించేది, మోహంలో ముంచేది. ప్రతిమగవాడికీ వెర్రెత్తేటట్లు చేసేది. వయసు కుర్రవాళ్ళంతా ఆ వన్నెల చిన్నెల వయారి భామ ప్రేమభిక్ష కోసం ఆవిడ ఇంటిచుట్టూ గుమికూడేవారు. శ్రీమంతులు, సిరిగల స్వాములు, వయసుమళ్ళిన వాళ్ళు సయితం ఆ చక్కని చుక్క పొందుగోరి ముందు నేనంటే నేనని పోటాపోటీలు పడి ఆవిడ వాకిటిముందు పడిగాపులు కాచేవారు. ఆ అందాలరాణి వాళ్ళందరినీ ఆహ్వానించేది. వాళ్ళు సిరులు విరజిమ్మేవాళ్ళు. ఆవిడ స్వీకరించేది. వాళ్ళు మోహల మైకంలో తూగేవాళ్ళు. ఆవిడ తన వలపంతా ఒలకపోసేది. వాళ్ళు ఆవిడ పొందు కోరేవాళ్ళు. ఆవిడ తన తనువు సర్వస్వం అర్పించి ఊరుకునేది. ఇలా ఆవిడ ఒక పాపాల వలయం అల్లింది. తను అందులో పడి ఈదుతున్నది. తనోపాటు అనేకమంది మానవులను ఆ వలయంలోకి ఈడు ప్పింది.

ఆవిడ పప్పుటియన్ ను కూడా పాపంలోకి దింపింది. అతనిలో పశువాంఛని తట్టిలేపింది. అతను ఆవిడ మోహంలో పడిపోయాడు. ఒకమాటు ఆవేశ్యిణికి వెళ్ళాడు. కాని వీధి వాకిట్లోనే ఆగిపోయాడు. అతనికి చచ్చేటంత సిగ్గువేసింది. అవును పాపం! అప్పు డతనికి నిండా పదహారేండ్లు లేవు. ఆ వయస్సులో ఉన్న పసివాడికి ఒక బోగందాని కొంపలో అడుగు పెట్టాలంటే ఎలా ఉంటుంది? సహజమయిన సిగ్గు, బిడియం, భయం అతన్ని ఆవరించాయి. అంతేకాదు. అప్పుడతని దగ్గర చాలినంత డబ్బుకూడా లేదు. దుబారా ఖర్చు చేస్తాడని, దుర్వ్యసనాలకు లోనవుతాడని తల్లి దండ్రులతనికి పుష్కలంగా డబ్బు ఇవ్వడంలేదు.

అంతా భగవంతుడి దయ. ఏమయితేనేం? ఆపై రెండు ఆటంకాలవల్ల అతనాతడవకు ఆవిడ కొంపకు పోవడం తటస్థించలేదు. ఆపాపకూపంలో పడకుండా తప్పింది. కాని ఇలా జరిగినందుకు పప్పుటియన్ సంతోషించలేదు. అవును; అప్పు డతను అంధకారంలో ఉన్నాడు. మోహల మైకంలో పడి కొట్టుకుంటున్నాడు. తాను పాపాలకు ఒడికట్టుతున్నానన్న విషయం అతనికి తేలీలేదు.

ఇప్పుడాయన తన ఆశ్రమంలో కూచుని పూర్వం జరిగిన ఈ సంఘటనలన్నీ స్ఫురణకు తెచ్చుకుంటున్నాడు. థాయిస్ నుగురించి తలపోస్తున్నాడు. ఎంతాతనంటే తనకు దుర్బుద్ధి పుట్టడానికి కారణం థాయిస్. ఆవిడమూలంగానే తను చిన్నతనంలో భ్రష్టుడయి పాపపుజీవితాన్ని గడిపా తనను అజ్ఞానంలోను, అంధకారంలోను పడేసింది ఆవిడ.

శిలువగుర్తుముందు సాగిలపడి పఫ్ఫూటీయస్ చాలా
 సేపు ధ్యానంలో ఉండిపోయాడు. అలా కొన్నిగంటలు
 గడిచాయి. అప్పుడాయన కనులముందు థాయిస్ రూపు
 పొడగట్టింది. సాక్షాత్తు ఆవిడేవచ్చి తనముందు నిలుచున్న
 ట్లనిపించింది. ఆవిడే! సందేహంలేదు. లోకంలో అంద
 మంతా మూటకట్టి మోసుకొచ్చింది. ఆహా! ఏమి ఆ
 మోహనరూపం! ఏమి ఆ మిసమిసలాడే యావనం. స్వర్గం
 నుంచి దేవకన్య దిగివచ్చిందా? రంభా? ఊర్వశా? లేక
 రంగురంగుల పూలపానుపుపయిన పవళించిఉన్న రతీదేవా
 ఏమిటి? ఆవిడ తలవాల్చుకున్నది. కనులు చెమ్మగిలి
 ఉన్నాయి. ఏదో వింతవింత కాంతులు ప్రసరిస్తున్నాయి.
 నాసికాపుటాలు అల్లలాడుతున్నాయి. అరవిచ్చిన ఆవిడ
 పెదవులు అదురుతున్నాయి. కుచాలు రెండూ, రెండు
 పూగుత్తుల్లా ఉన్నాయి. నున్నగా, నిగనిగలాడుతూ,
 పొడుగ్గా వ్రేలాడుతున్న ఆవిడ రెండుచేతులూ, రెండు సెల
 యేటి ప్రవాహాల్లా అగుపిస్తున్నాయి. ఇలాటి సుందరాంగి
 రూపం కళ్ళముందు సాక్షాత్కరించేసరికి పఫ్ఫూటీయస్
 భయవిచలితుడయినాడు. గుండెలపయి గ్రుద్దుకున్నాడు :

“ప్రభూ! ఈశ్వరా! నేను మహాపాపిని, నన్ను కరు
 ణించుస్వామీ!” అని ప్రార్థించుకున్నాడు.

క్రమక్రమంగా ఆయన కనులముందు రూపం కదల
 తనాగింది. ఆ కదలికరూపంలో రకరకాల మార్పు తెచ్చి
 స్తుతిపెట్టింది. థాయిస్ పెదవు లిప్పుడు మరింతగా కంపించ

సాగాయి. చంద్రబింబంలాంటి ఆవిడ ముఖంలో ఏవో బాధలనీడలు వచ్చిపడుతున్నాయి. కమలాలవంటి ఆ కనులలో ఏవో కారుచీకట్లు కమ్ముకుంటున్నాయి. ఆ నేత్రాలు అశ్రుపూరితాలయినాయి. ఆవిడ బరువుగా నిశ్చసిస్తున్నది. ఆవిడ ఉన్నతవర్గోజాలు పైకి క్రిందికి ఊగుతున్నాయి ఏదో వెనుగాలివచ్చి ఎగరగొడుతున్నట్లు. ఈ దృశ్యం చూచే సరికి పప్పుటియస్ హృదయాంతరాళంలో ఏదో వేదన చెలరేగింది. మళ్ళీ ప్రార్థన చేయసాగాడు ;

“ఓ ఈశ్వరా ! దయామయా ! ఆకులపయి మంచు బిందువులున్నట్లు మానవులమయిన మా హృదయాలలో కరుణ ఉన్నది. నీవు కరుణామయుడవు. మమ్ములను కనికరించు ప్రభూ ! మమ్ములను కాపాడుప్రభూ ! నిన్ను వేయి విధాల వేడుకుంటున్నాను. నీ పాదదాసి అయిన ఆ అమ్మాయి పతితురాలయిపోయింది ప్రభూ ! ఆమె తుచ్ఛమైన కామ వాంఛకు గురిఅయిపోయింది. వేలాది పురుషులతో వ్యభిచరిస్తున్నది. ఆ పిల్లను పాపపంకిలంనుండి వెలికితీయి. ఆమెను ఉద్ధరించు. ఆవిడపట్ల నాకెంతో జాలి, దయ, సానుభూతి, ప్రేమ ఉన్నాయి. ఆమె నీసృష్టిప్రభూ ! ఆమెలో నేను నీరూపం చూడగలుగుతున్నానుప్రభూ ! అంచాతనే ఆమెను అంతగా ప్రేమిస్తున్నాను. ఆవిడ పరిస్థితి ఎంత దారుణంగా ఉన్నదో ఒక్కమాటు చూడుప్రభూ ! ఆవిడ చేస్తున్న పాపం ఇంతా అంతాకాదు. నేను సహించలేకపోతున్నాను. నా హృదయం బ్రద్దలయిపోతున్నది. నా నరనరాలు తెగి

పోతున్నాయి. కాని ఆవిడ ఎంతఎక్కువ పాపానికి ఒడికట్టుతుంటే నాకు అంతఎక్కువ దుఃఖింపస్తున్నది. ఈ చేసిన పాపఫలితమంతా ఆమె ఆ నరకంలో ఎంత భయంకరంగా అనుభవించవలసివస్తుందో అని విచారిస్తున్నాను ప్రభూ !”

ఆయన ఇలా ప్రార్థిస్తుండగా ఒక చిన్ననక్క వచ్చి ఆయన కాళ్ళదగ్గర కూచున్నది. ఆయన చూచాడు. ఆ ఉదయంనుంచీ ఆశ్రమం తలుపు వేసింది వేసినట్లే ఉన్నది. మరి ఆ నక్క లోపలికెలావచ్చిందా అని ఆశ్చర్యపోయాడు. అది తన మనోభావాలను గ్రహిస్తున్నట్లు కనుపిస్తున్నది. కుక్కలా తోక ఆడిస్తూ దగ్గర కూచున్నది. పఫూపిటియస్ శిలువగుర్తు (క్రాస్) చేసుకుని ఈశ్వరుణ్ణి ధ్యానించాడు. తక్షణమే ఆ నక్క అక్కడనుంచి మాయమైపోయింది. అప్పుడాయనకు అవగతమయింది. భూతం ఆ నక్కరూపంలో వచ్చింది. ఇలా భూతం తన ఆశ్రమంలో అడుగుపెట్టడం ఇదే తొలిసారి !

ఆయన మళ్ళీ కొంచెంసేపు దైవప్రార్థన కావించాడు. తిరిగి థాయిస్ నుగురించి తలుచుకున్నాడు.

“నే నామెను రక్షించితీరాలి. ఆ ఈశ్వరుడే నాకు అండ” అనుకున్నాడు తనలో.

ఆ మరుసటిరోజు ఉదయాన్నే మామూలుగా తన ప్రార్థనలు ముగించుకున్నాడు. తరువాత పాల్ మన్ అనే ఒక మహాత్ముణ్ణి దర్శించడానికి వెళ్ళాడు. ఆయన చాల గొప్ప ముని. అక్కడికి కొంతదూరంలో ఆశ్రమం వేసుకుని ఉంటు

న్నాడు. పప్పుటియన్ ఆయనదగ్గరికి వెళ్ళాడు. ఆయన వృద్ధుడు. ఒక చిన్నతోట సేద్యం చేసుకుంటున్నాడు. ఆయన మహాత్ముడు. క్రూరమృగాలు సయితం ఆయనజోలికి రావు. భూతప్రేత పిశాచాదులు ఎన్నడూ ఆయనదరికి చేరవు.

పప్పుటియన్ వెళ్ళేసరికి పాల్ మన్ తన మామూలు ప్రకారం తోట త్రవ్వకుంటున్నాడు. ఆయనముఖంలో చిరు నవ్వు తాండవిస్తున్నది.

“నమస్కారం స్వామి” అన్నాడు పప్పుటియన్.

“నమస్కారం. రా నాయనా, రా. కూచో. కులా సాగా ఉన్నావా? ఆ ఈశ్వరకటాక్షంవల్ల శాంతిగా ఉంటున్నావా?” అన్నాడు వృద్ధుడు, చేతిలో పాఠ అవతలపెట్టి.

“ఆ, అంతా ఆయనకృప. మరి మీరూ? మీ తపస్సు ఫలిస్తున్నదనుకుంటాను.”

“అవును నాయనా. అంతా ఆ సర్వేశ్వరుడి కృపా కటాక్షం” అన్నాడు వృద్ధుడు, నుదుటిమీది చెమట తుడుచుకుంటూ.

“స్వామి! మీరైనా, నేనైనా కేవలం నిమిత్త మాత్రులమేకదా. అన్నిటికీ ఆ ఈశ్వరుడే కర్త. మనం— తపోవృత్తిలో తనువు గడుపుతున్నవాళ్ళం, ఒకరి నొకరం కలుసుకున్నప్పుడల్లా ఆ ప్రభువు నామం నోరారా ఉచ్చరించడం, ఆయనకు ప్రీతికరమైన పనులనుగురించి ముచ్చటించడం — అంతేకదా మనం చేయవలసింది. అందుకే

నేనిప్పుడు మీదగ్గరికి వచ్చానుస్వామి. ఆ ఈశ్వరుడి పేరు మీద మనస్సులో ఒక సంకల్పం పెట్టుకుని వచ్చాను” అన్నాడు పశ్చాత్తీయన్.

“నీ సంకల్పం ఆ సర్వేశ్వరుడు సఫలీకృతం కావించు గాక ! నాయనా, పశ్చాత్తీయన్ ! సర్వకాల సర్వావస్థల యందూ నన్నా సర్వేశ్వరుడు కాపాడుతున్నాడు. ఆయన కృపవల్లనే నిత్యం నా తోటలో ప్రతి ఆకుమీదా, ప్రతి పువ్వుమీద మంచుబిందువులు వర్షిస్తున్నాయి. ఈ దోస పండ్లు, కర్బూజాపండ్లు పండుతున్నాయి. సర్వదా శాంతి ప్రసాదించమని మనం ఆయన్ను ప్రార్థనచేద్దాం. ఏ విషయ వాంఛలూ మనలను చుట్టిముట్టి పాపపంకిలంలో పడేయకుండా ఉండేందుకు మనం ఆయన్ను వేడుకుందాం. మన హృదయాలు మలినం కాకుండా చూచుకుందాం. అన్నిటి మూలం కోరికలు. కోరికలు కోరివేసినవాడే ధన్యుడు నాయనా, లొకకమైన భోగాలు, ఆనందాలు ఎన్ని అయినా మాత్రం, ఆ సర్వేశ్వరుణ్ణి ఒక్కసారి ప్రార్థించడంలో కలిగి ఆనందంతో, హాయితో సరితూగుతాయా! నాయనా! నేన మహాపాపిని. కాని ఆ ప్రభువు నన్ను కాపాడుతున్నాడు నాకు ఇన్నేండ్లు వచ్చాయి. ఇంతకాలం ఈ సన్యాసాశ్రమంలో గడిపాను. నాకు కనుపించిన గొప్ప సత్యం చెబితాను విను. విచారం ! విచారం ఉన్నదే అది మనకు బలవీరోధి. అంటే నే ననేది దుఃఖాన్నిగురించి. ఆ దుఃఖం— విష విషాదం ఒక పొగమంచులా ఆవరించి మన ఆత్మలను కప్పివేస్తుంది. మనం ఆ ఈశ్వరుణ్ణి - ఆ పరంజ్యోతిని చూ

కుండా చేస్తుంది. ముక్తికి ఆటంకం ఇదేనాయనా. మంచివాళ్ళ హృదయాల్లో విష విషాదపు విత్తనాలు నాటాలని భూతాలు నిగంతరం ప్రయత్నిస్తుంటాయి. మనం వాటికి లొంగకూడదు నాయనా, లొంగితిమా మనం పాపకూపంలో పడిపోయినట్లే. ఇది నేను అనుభవంమీద చెబుతున్నాను. నేనేకాదు, మన తండ్రి, గురువు అయిన ఆంధోనీ ఉన్నాడే— ఆయన ఇదేమాట చెప్పాడు. ఆ మహాత్ముడు మనమధ్య నివసించడం నేను బాగా ఎరుగుదును. ఎప్పుడూ ఆయన మందహాసంతో ఉండేవాడు. విచారంఅంటే ఏమిటో ఎరగ డాయన. శిష్యులతో ఎల్లప్పుడూ ఉల్లాసంగా ఉండేవాడు. సరే, నాయనా. నీవేదో మనస్సులో సంకల్పంపెట్టుకుని వచ్చానన్నావు. అదేమిటో నాకు చెప్పు. ఆ ఈశ్వరుడి పేరుమీద నీవు చేయనున్న పనేమిటో తెలుసుకుని సంతోషిస్తాను నాయనా.”

“స్వామీ! నిజంగా నేను తలపెట్టినకార్యం ఆ ఈశ్వరుడు మెచ్చుకుంటాడు. మీరూ మీసలహా ఇవ్వండిస్వామీ. ఇచ్చి నా సంకల్పానికి దోహదం చెయ్యండి. మీరు ఏనో విషయాలు తెలిసినవారు. ఏపాపం అంటనివారు. మీ హృదయం నిర్మలమైనది స్వామీ” అన్నాడు పఘూటియన్.

“నాయనా, పఘూటియన్! అలా అనకు. నేను నీ సాదరక్షలు మోయడానికైనా తగను. నేను మహా పాపాలు చేశాను నాయనా. కాని వయస్సులో నీకంటే చాలా పెద్దవాణ్ణి. అనేకం అనుభవించినవాణ్ణి. నాకు తోచిన సలహా ఇస్తాను. అదేమిటో చెప్పు నాయనా.”

“స్వామీ! చెబుతాను వినండి. అలెగ్జాండ్రీయాలో ఒక నర్తకి ఉన్నది. ఆవిడపేరు థాయిస్. ఆవిడను తలుచుకుంటే నా మనస్సు వికల శకలాలయిపోతుంది స్వామీ. పాప పంకిలంలోపడి కొట్టుకుంటున్నదా పిల్ల. పడుపువృత్తి సాగిస్తున్నది స్వామీ.”

“నాయనా, పఫ్నూటియస్! నిజంగా ఇది దారుణమైన విషయం. కాని ఇలాంటి జీవితం గడిపే స్త్రీలు యూదులలో అనేకమంది ఉన్నారు నాయనా. మానవజాతికి ఘోరమైన అనర్థం ఇది. దీన్ని పోగొట్టేమార్గం ఏమైనా ఆలోచించావా?” అని అడిగాడు వృద్ధుడు.

“స్వామీ! నేను అలెగ్జాండ్రీయా వెడతాను. ఆ అమ్మాయి ఎక్కడ ఉన్నదో వెదికి పట్టుకుంటాను. జ్ఞాన బోధ చేస్తాను. ఆవిడను మారుస్తాను. ఇదీ నా సంకల్పం. దీనికి మీ రేమంటారు స్వామీ?” అన్నాడు పఫ్నూటియస్.

“నాయనా, పఫ్నూటియస్! నేను పాపాత్ముణ్ణి, ఏం చెప్పను? కాని మన గురువు ఉన్నాడే, ఆంథోనీ ‘ఉన్న చోటు వదిలి లేనిచోటుకు వెళ్ళు’ అని చెబుతుండేవాడు.”

“అవుతే నేను తలపెట్టినకార్యం మీ కిష్టంకాదా స్వామీ?”

“నాయనా! నీవు నా సోదరుడివి. నేను నిన్ను శంకించడంలేదు. కాని మన పెద్దలు చెప్పిన మాట చెబుతున్నాను. ‘చేప నీళ్ళలో బ్రతుకుతుంది కాని నేలమీద బ్రతకలేదు. అలాగే మహర్షి అయినవాడు మనుష్యులకు దూరంగా

ఉండాలి. మనుష్యులలో మంచిలేదు. మనుష్యులున్నచోట మంచిరాదు.' ఇది సత్యం నాయనా."

ఇలా చెప్పి ఆ వృద్ధుడు ఒక రావిచెట్టుచుట్టూ తవ్వి పాదు చేయసాగాడు. ఆయన ఇలా తనపనిలో నిమగ్నుడయి ఉండగా ప్రక్కన పొదలలోనుంచి ఆకులు కదిలిన అలికిడి అయింది. ఒక చిన్న లేడిపిల్ల చెంగు చెంగున దూకుతూ ఇవతలికి వచ్చింది. ఆకస్మాత్తుగా ఆగిపోయి, బెదురు బెదురుగా నలు కెలంకులకు చూచింది. సన్నగా, సుతిమెత్తనగా ఉన్న దాని చిన్నారి కాళ్ళు గజగజ వణకుతున్నాయి. అంతట ఆ భీతహరిణము చెంగున దూకుతూ వృద్ధుడిచెంతకు వెళ్ళింది. తన ముద్దులు మూటకట్టే తల ఆయన వక్షస్థలానికి ఆనించి, ఆయన ఒడిలో వాలిపోయింది.

“ఏం చిట్టితల్లీ ! బెదిరిపోయావా ?” అంటూవృద్ధుడు లేడిపిల్ల శిరస్సు నిమిరాడు.

తరువాత మెల్లగా లేచి ఆశ్రమంలోకి వెళ్ళాడు. ఒక గొట్టెముక్కతెచ్చి దానికి అందించాడు.

పన్నూటియస్ కొంతసేపు ఆలోచిస్తూ అలాగే నిలు మండిపోయాడు. ఆయన చూపులు క్రింద ఉన్న రాళ్ళ మీద లగ్నమై ఉన్నాయి. తరువాత మెల్లగా వెనక్కుతిరిగి తన ఆశ్రమంవైపు నడవసాగాడు. వృద్ధుడుచెప్పిన మాటలు కయన్న ఆలోచనల్లోకి దింపాయి. ఆయన మనస్సు అల్ల 'ల్లోల మయింది.

“ఆయన మంచినలహా ఇస్తాడు. అవును, ఆయన అనుభవశాలి.” అనుకున్నాడు తనలో అనేకసార్లు. తిరిగి “కాని నా వివేకాన్ని, చిత్తస్థైర్యాన్ని ఆయన శంకించాడు. అవుతే గానీ. ఇహ ఆ అమ్మాయినిమాత్రం నే నలా వదిలేసి ఊరు కోలేను. థాయిస్ ను భూతం ఆవేశించింది. ఆ భూతంనుంచి ఆమెను విడుదల చేస్తాను. ఆ ఈశ్వరుడే నాకు అండగా ఉండి మార్గం చూపిస్తాడు” అని నిశ్చయించుకున్నాడు.

పఫ్ఫూటియన్ అలా నడిచి వెడుతోంటే ఒకదృశ్యం అగుపించింది. ఒకచోట ఇసుకమీద వేటగాడు ఒక వలపన్ని ఉంచాడు. ఆ వలలో ఒక పిట్ట చిక్కుకొన్నది. అది ఆడపిట్ట. ఇవతల మగపిట్ట కిచకిచలాడుతూ, వల దారాలను ముక్కుతో పొడిచి కొరకడానికి ప్రయత్నిస్తున్నది. చివర కెలాగయితే నేం కాస్త సందుచేసింది. ఆడపిట్ట ఆసందులోనుంచి తప్పించుకోవచ్చు. ఈ దృశ్యం చూచేసరికి పఫ్ఫూటియన్ కు దానిలోని అంతరార్థం బోధపడింది. ఆ ఆడపిట్ట థాయిస్. పాపం అనే వలలో చిక్కిఉన్నది. ఇవతల ఉన్న మగపిట్ట తాను. దానిలాగానే తను ఆ బంధాలు తెంపి ఆమెను విడుదల చేయడానికి ప్రయత్నిస్తున్నాడు. ఇలా ఊహించుకునేసరికి ఆయన కెంతో సంతోషం కలిగింది. ఈశ్వరుణ్ణి స్తుతించుకున్నాడు మనస్సులో. కాని ఇంతలో చిత్రం జరిగింది. వలలో చిక్కిన ఆడపిట్ట, మగపిట్ట చేసిన సందులోనుంచి ఇవతలికి రావడానికి ప్రయత్నించింది. కాని పాపం దాని కాళ్ళుమాత్రం వలదారాలకు చిక్కుకుని ఇవతలికి రాలేక

తన్నుకో సాగింది. ఇది చూచేసరికి మళ్ళీ పఫ్ఫూటియన్ మనస్సు ఆందోళనతోను, అనిశ్చితంగాను ఊగిసలాడడం మొదలు పెట్టింది.

ఆరాత్రంతా ఆయనకు కన్ను మూతపడలేదు. తీరా తెల్లవారగట్ల ఆయన కొక కలవచ్చింది. కలలో మళ్ళీ థాయిస్ కనుపించింది. కాని యిప్పుడామె ముఖంలో కళ - కాంతులు లేవు. మామూలుగా వళ్ళు కనపడేటట్లు వలి పెపు దుస్తులు కూడా ధరించలేదు. ముఖానికి, వంటికి నల్లటి ముసుగు కప్పకున్నది. మిలమిల మెరిసే ఆవిడకళ్ళు తప్ప ఆయన కింకేమీ కనుపించలేదు. ఆ కనులనుండి ధారా పాతంగా నీరు కారుతున్నది.

ఈ కల కని పఫ్ఫూటియన్ దుఃఖించసాగాడు. ఆ భగవంతుడే తనకు ఈ కల రూపంలో వచ్చి కర్తవ్యం బోధించాడని నమ్మాడు. వెంటనే నిశ్చిత మనస్కుడై లేచాడు. క్రైస్తవధర్మానికి చిహ్నమైన ముళ్లకర్ర చేతబుచ్చుకున్నాడు. తన ఆశ్రమాన్ని, అందులో ఉన్న పవిత్ర మత గ్రంథాలను వదిలి బయటికి వచ్చాడు. మెల్లగా ఆశ్రమం తలుపు మూశాడు. ప్లావియన్ అనే తన తరువాత మత గురువును పిలిచాడు. తాను కార్యార్థం వెడుతున్నానని ఆయనతో చెప్పాడు. తాను తిరిగివచ్చేంత వరకూ పీఠాధిపతిగా ఉండి తక్కిన ఇరవై ముగ్గురు శిష్యులపైనా అధికారం స్వీకరించ వలసిందని చెప్పాడు. తరువాత పైనుంచి క్రింది దాకా ఉన్న పొడుగు అంగరఘా ఒకటి ధరించాడు. మెల్లగా నైల్ నది వైపుకు నడకసాగించాడు.

అలా పఫ్ఫూటియన్ ఉదయం నుంచి సాయంత్ర వరకూ నడిచాడు. అన్నం, నీళ్ళు ముట్టలేదు. అలుపు, ఆయాసం లెక్కచెయ్యలేదు. ప్రొద్దు వాటవాలిపోయింది. అప్పటి కాయన లిబియన్ తీరానికి చేరుకున్నాడు. నదీ జలాలు ఎర్రగా, నెత్తులేరులా ప్రవహిస్తున్నాయి. పెద్ద పెద్ద బండల మధ్యనుంచి, రాళ్ల సందుల్లోనుంచి జలజలమని పారు తున్నది నది. నీళ్లు బంగారం లాగాను, నిప్పులాగాను తళతళ మెరుస్తున్నాయి.

ఆయన నది ఒడ్డుననే నడిచి వెడుతున్నాడు. ఒడ్డుననే వరుసగా ఉన్న కుటీరాలముందు ఆగి భిక్ష అడుగుతున్నాడు. ఆయన భవతీభిక్షాందేహి అని అడుగుతూంటే, కుటీరాల్లో జనం కొందరు ఆయన్ను పొమ్మని వెళ్ళగొడుతున్నారు. ఒక అయ్య 'ఛీ అనీ, ఛా అనీ' కసురుకుంటున్నాడు. ఒక అమ్మ 'లేదనీ, కాదనీ' గభీలున తలుపులు మూస్తున్నది. ఇలా గృహస్థులు తన్ను అవమానించినా, తిట్టినా, కొట్టినా, శాపనార్థాలు పెట్టినా, అవన్నీ ఆయన చిరునవ్వుతో స్వీకరిస్తున్నాడు. దొంగలన్నా, దోపిడిగాండన్నా, కూరమృగాలన్నా వేటికీ ఆయన భయపడడంలేదు; కాని ఊళ్ళు, జనం, వీటికిమాత్రం జంకుతున్నాడు. సాధ్యమైనంతవరకు తన మార్గంలో బస్తీలు, పల్లెటూళ్లు తగలకుండాను, జనానికి కను పించకుండాను ప్రయాణం సాగిస్తున్నాడు. మారుత్రోవన, ఒంటరిగా వెడుతున్నాడు. అయినప్పటికీ ఎక్కడో ఒకచోట, ఎప్పుడో ఒకప్పుడు ఎవరో మనిషి ఆయనకు తటస్థపడుతూనే

ఉన్నాడు. దూరంనుంచి నీళ్లు తెచ్చుకుంటున్న ఆడవాళ్ళో, ఎక్కడో చెట్టుదగ్గర పుట్టదగ్గర ఆడుకుంటున్న కుర్రవాళ్ళో ఆయనకు తారసపడుతున్నారు. వీళ్ళందరినీ తప్పించుకుని, దూరంగా తొలిగిపోతున్నా డాయన. అవును, యతీశ్వరుడైన వాడికి ఇవన్నీ ప్రమాదాలే !

ఇలా ఆయన శీతవాతతపాలు - వేటికీ లక్ష్యపెట్టకుండా ఏడు పగళ్లు, ఏడు రాత్రిళ్ళు ప్రయాణం సాగించాడు. రాత్రి అయ్యేసరికి విషరీతంగా ఈదురుగాలికొట్టి, చలివేసేది. నెత్తికి పెట్టుకున్న కుళ్లాయి ముఖంమీదికి లాక్కుని అలాగే చలిబాధ భరించేవాడు. చివర కాయన ఏడవరోజు సిల్ సైల్ అనే ప్రదేశం చేరుకున్నాడు. ఇక్కడ అటూఇటూ రెండు ఎత్తయిన కొండలున్నాయి. నడుమ సన్నటి లోయఉన్నది. లోయలోనుంచి నది ప్రవహిస్తున్నది. పూర్వం ఈజిప్టు దేశస్థులు దయ్యాలను, పిశాచాలను పూజించే రోజుల్లో ఈ కొండలలోనే విగ్రహాలుచెక్కారు.

ఒక కొండలో ఒక పెద్ద బ్రహ్మరాక్షసిబొమ్మ చెక్కి ఉండడం చూచాడు పన్నూటియస్. దాని ప్రభావం ఇంకా ఉన్నదేమో నన్నభయంతో ఆయన ఆ రాక్షసిబొమ్మను చూడగానే శిలువ గుర్తు చేసుకుని— జీసస్ క్రైస్టును స్మరించుకున్నాడు. వెంటనే ఆరాక్షసి చెవుల్లోనుంచి ఒక గబ్బిలం లేచి బయటికొచ్చింది. అదిచూచి ఆయన “ఇన్నేళ్ళుగా ఈ బ్రహ్మరాక్షసిలో దాగిఉన్న మాయ, మంత్రం ఇప్పుడీ గబ్బిలం రూపంలో బయటి కొచ్చింది. ఎలాగయితే

నేం, దీని సత్తా నశించేటట్లు చేయగలిగాను నేను" అనుకున్నాడు.

ఆయన కింకా ఉత్సాహం పుట్టుకొచ్చింది. ఆరాక్షసి బొమ్మను ధ్వంసం చేయాలనున్నాడు. ఒక పెద్దరాయి అందుకున్నాడు. విగ్రహం ముఖానికేసి కొట్టాడు. అప్పుడా రాక్షసి ముఖంలో ఏవేవో అద్భుతమైన కవళికలు కనుపించాయి. ఏదో అగాధమైన విచారం, దైన్యం అగుపించాయి. అది చూచేసరికి పఫ్ఫూటియన్ హృదయం ద్రవించింది. ఇలా అన్నాడు :

“ఓరీ రాక్షసుడా ! ఇహనయినా మానవుల మనస్సును కలుషితం కావించకు. పో ! ఆ సర్వేశ్వరుడైన జీసస్ క్రైస్ట్ పేరుమీద, నాకు తండ్రి, గురువు అయిన మహాత్ముడు ఆంథోనీ పేరుమీద నిన్ను ఆశీర్వాదిస్తున్నాను !”

ఆయన ఇలా అనేసరికి విగ్రహం కనులలో ఏదో కాంతి వచ్చినట్లు కనుపించింది. ఆ కనుగుడ్లు కదిలినట్లు, ఆ పెదవులు కంపించినట్లు అనిపించింది. ఆయన పలికిన మాట కొండంతా ప్రతిధ్వనించింది. ఆయన తన కుడిచేయి చాచి మరోమాటు రాక్షసిని ఆశీర్వాదించాడు. తిరిగీ అక్కడనుంచి నడక సాగించాడు.

కొండలోయలో పోగాపోగా విశాలమైన ప్రదేశాలు వచ్చాయి. అక్కడ శిథిలమైన నగరపు చిహ్నాలు అగుపించాయి. అక్కడక్కడ పాడుపడిన దేవాలయాలు, విగ్రహాలు కనుపించాయి. చిత్రవిచిత్రమైన శిలావిగ్రహాలు అవి.

కొన్ని వశ్యంతా మగవాడు, తలమాత్రం ఆడది. ఇంకా
 కొన్నిటికి తలమీద ఎద్దుకొమ్ము లున్నాయి. కొన్ని విరి-
 గిన తలలు, కొన్ని మొండేలు; ఇలా ఛిన్నాభిన్నంగా
 పడి ఉన్నాయి. పఫ్నూటియన్ . ఇవన్నీ పరికించిచూస్తూ
 తన ప్రయాణం సాగిస్తున్నాడు. ఇలా ఆయన పదిహేడు
 రోజులు ప్రయాణం చేశాడు.. ఈ పదిహేడురోజులూ ఆయ-
 నకు అన్నం, నీళ్ళు లేవు. ఏదో క్లాస్త ఆకు, అలం-
 తిన్నాడు. భయంకరమైన జంతువులకు, కొండచిలువలకు
 స్థావరాలయిన చీకటి గుహల్లోనూ, గబ్బిలాలతో, కంపు
 కొడుతూ, పాడుకొట్లాడుతూ ఉండే దేవాలయాల్లోనూ పడు-
 కున్నాడు. తుదకు పద్దెనిమిదవనాడు ఒక నిర్జనప్రదేశంలో
 ఆయన కొక పర్ణకుటీరం కనుపించింది. ఆ చుట్టుప్రక్కల
 ఎక్కడా ఊరన్నమాట లేదు. చూద్దామన్నా పుట్టపురుగు
 లేదు— అంతా నిర్మానుష్యం. ఆ ఒక్క పర్ణకుటీరమాత్రం
 అక్కడ ఉన్నది. అదికూడా ఇసుకలో సగపడ పూడిపో-
 యింది. బహుశా అది ఒక ముని ఆశ్రమం అయి ఉంటుం-
 దనుకున్నాడు పఫ్నూటియన్. వెళ్ళి ఆయన్ను దర్శించి ఆశీ-
 స్సులు పొందుదామనుకున్నాడు. పర్ణశాలచెంతకు వెళ్ళి
 చూచాడు. పర్ణశాలకు వాకిలిలేదు. లోపల ఒక కమండలం,
 చిన్న కుప్పగా పోసిన ఉర్లగడ్డలు, ఆకులతో ఏర్పరచిన ఒక
 ఆసనం అగుపించాయి. ఎక్కడా మనిషి అలికిడి లేదు. అది
 ముని ఆశ్రమమే అని నిర్ధారణ చేసుకున్నాడు పఫ్నూటి-
 యన్.

“అవును. ఇక్కడ ఎవరో ఒక మునీశ్వరుడు తపస్సు చేసుకుంటున్నట్లున్నది. కాని ఏడి ఆయన? ఎక్కడికి వెళ్ళి ఉంటాడు? ఒక్కసారి ఆయన్ను దర్శిస్తే నా జన్మ ధన్యమవుతుంది” అనుకున్నాడు తనలో.

మునికోసం ఆ చుట్టుప్రక్కల అంతా వెదికిచూచాడు. ఎక్కడా కనుపించలేదు. చివరకు ఆ చేరువనే ఉన్న ఏటి ఒడ్డున ఒక వృద్ధుడు అగుపించాడు. పద్మాసనం వేసుకుని కూచున్నాడు. ఆయనే ముని అయి ఉంటాడని అనుకున్నాడు పన్నూటియస్. దగ్గరికి వెళ్ళి చూచాడు. ఆ వృద్ధుడికి మొలమీద గుడ్డలేదు. దిగంబరిగా కూచున్నాడు. గడ్డం, తల వెంట్రుకలు తెల్లగా నెరిసిపోయి, జడలు అల్లుకపోయాయి. ఆయన దేహం పండి, ఎండి, వరుగయిపోయి ఉన్నది. పన్నూటియస్ ఆయనకు మరింత చేరువగా వెళ్ళి నమస్కారం చేశాడు.

“నమస్కారం స్వామి.”

కాని, ఆ వృద్ధుడు జవాబు చెప్పలేదు. పైగకూడా చేయలేదు. ప్రతిమలా కూచున్నాడు. అసలా మాట విన్నట్లే లేదాయన. అదిచూచి పన్నూటియస్ మునీశ్వరుడు ధ్యాన సమాధిలో మునిగి ఉన్నాడని భావించాడు. అలాగే ఆయన ఎదుట చేతులుజోడించుకుని మోకాళ్ళపై కూచున్నాడు.

ప్రౌద్ధ కూకుతున్నది. అప్పటికీ వృద్ధుడు సమాధినుంచి లేవలేదు. అప్పుడు మళ్ళీ పన్నూటియస్ ఆయన్ను ఇలా పలకరించాడు:

“మాట్లాడరేంస్వామి? కాస్త కళ్ళు తెరిచి చూడండి. ఆ జీసస్ పేరుమీద నన్నా శీర్వాదింపండి స్వామి.”

అప్పుడా ముని కళ్ళు తెరిచాడు. కాని పఫ్ఫూటియన్ వంక చూడలేదు.

“ఎవరునాయనా నీవు? ఏమిటి నీవనేది? జీసస్ ఎవరు?” అని అడిగాడు.

“ఏమిటీ!” అన్నాడు పఫ్ఫూటియన్ నివ్వెరపోతూ. “మీరు జీసస్ క్రైస్ట్ నే ఎరుగరా స్వామి? మతంకోసం అసువులు కోల్పోయిన మహనీయు లందరూ ఆయన నామం స్మరించారే; ఆఖరుకు సీజర్ కూడా ఆయన్ను ఆరాధించాడే! అలాంటి జీసస్ క్రైస్ట్ నే ఎరుగరాస్వామి మీరు?” అని అడిగాడు.

“నాయనా, ఇందులో వింత ఏమీ లేదు. నేను ఆయన్ను ఎరుగనిమాట వాస్తవం” అన్నాడు వృద్ధుడు నింపాదిగా.

“అవుతే, చెబుతున్నాను వినండిస్వామి. మీకు నిజంగా జీసస్ క్రైస్ట్ నుగురించి తెలీనట్లయితే— మీరు చేసే ఏ పనికి అర్థంలేదన్నమాట! మీరు చేసే ఈ తపస్సంతా వ్యర్థం. మీ జీవితాని కెన్నటికీ సార్థక్యంలేదు స్వామి! అన్నాడు పఫ్ఫూటియన్.

“నాయనా! ఏ పనిచేసినా ఒకటే, చేయకపోయినా ఒకటే. ఒకపని చేసినందువల్ల ఉపయోగమూలేదు, చేయనందువల్ల నష్టమూలేదు. మనం బ్రతికినా చచ్చినా ఆటే

“తేడా ఏమీలేదు నాయనా!” అని సమాధానం చెప్పాడు, ఆ వృద్ధుడు.

“ఏమిటిస్వామీ మీరంటున్నది? బ్రతికినా చచ్చినా ఒకటేనా! అదేమిటి స్వామీ? మీరు శాశ్వత బ్రహ్మ కల్పాంతం జీవించి ఉండాలని అనుకోవడంలేదా? చెప్పండి స్వామీ. అందరి ముసీశ్వరులలాగా మీరు ఇక్కడ తపస్సు చేయడంలేదా?”

“చేస్తున్నట్లే.”

“మీకు మొలమీద బట్టకూడా లేదు. మీరు సర్వం త్యజించారు. అవునా?”

“అవును. అలాగే కనుపిస్తున్నాను.”

“మీరు ఆకూ అలం తింటున్నారు. పవిత్రంగా జీవిస్తున్నారు. అవునా?”

“అలాగే అగుపిస్తున్నాను.”

“ప్రపంచంలోని భోగాలన్నీ మీరు త్యజించారు కదూ?”

“మనుష్యులు సాధారణంగా కొన్ని వ్యర్థమైన విషయాలను గురించి అతిశ్రద్ధ వహిస్తారు. వాటి నన్నిటినీ నేను త్యజించినమాట నిజమే” అన్నాడు వృద్ధుడు.

“అవుతే ఇంకేంస్వామీ, నాలాగే మీరూను. అన్నీ వదులుకున్నారు. అడవిలో తపస్సు చేసుకుంటున్నారు. నేనూ అంతే. కాని నాకు ఒక్కటే అవగతం కాకుండా

ఉన్నది. మీకు జీసస్ క్రైస్ట్ మీద నమ్మకం లేకపోతే ఇవన్నీ ఎందుకు చేస్తున్నట్లు? ఇంత పవిత్రంగా ఎందుకు జీవిస్తున్నట్లు?" అని అడిగాడు పప్పుటియస్.

“నాయనా! ఒక్కమాట చెబుతాను విను. పవిత్రమైన జీవితమనీ, భ్రష్టజీవితమనీ; జీవితంలో రెండురకాలు లేవు. మంచి చెడూ, గొప్ప కొద్దీ, న్యాయం అన్యాయం, కష్టం సుఖం, సంతోషం దుఃఖం—అనే వేపి లేవు నాయనా. ఇలా ప్రతిదాన్నీ రెండుగా భాగించుకోడం ఉన్నది చూచావా? అది మన భావనలో ఉంటుంది. అంతకుతప్ప అక్కడ రెండనేవి ఏవీలేవు. అంతా ఒక్కటే. ఆ ఒక్కటి నిర్గుణం. ఉప్పువల్ల కూరకు రుచికలిగినట్లు, ఆ ఒక్కదానికీ మనం ఒక అభిప్రాయం ఆపాదించుకుని—దానికొక గుణాన్ని కల్పిస్తాం. అది మంచిదనీ, లేక చెడ్డదనీ అనుకుంటాం.”

“అవుతే—మీరు చెప్పేదాన్నిబట్టి శాశ్వతమైనదీ, నిశ్చితమైనదీ ఏదీలేదని తేలుతోంది. సత్యాన్నే మీరు త్రోసిపుచ్చుతున్నారేమిటి స్వామీ. మహాత్ములు అనేకమంది ఆరాధించిన ఈశ్వరుణ్ణి మీరు కాదంటున్నారు. మురికి గుంటలో కొట్టుకుంటున్న పురుగులాగా, మీరు అజ్ఞానంలో పడి ఉన్నారు” అన్నాడు పప్పుటియస్, కొంచెం తీవ్రంగా.

“అబ్బాయి! పురుగులను నిందిస్తే ఏమిటి ప్రయోజనం? పురుగులకూ నీవు చెప్పే ఆ పుణ్య పురుషులకూ ఆట్టే తేడా లేదు విచారిస్తే! అయినా ఎందుకూ? పురుగులంటే ఏమిటివో

మనకు తెలీదు. మనం ఎవరమోకూడా మనకు తెలీదు. అసలు మనకేమి తెలీదు నాయనా !”

“ఏమయ్యా! చూడబోతే నీవు నా స్తికుడివిలా ఉన్నావే, నీ సిద్ధాంతాలూ నీవూను. ఛీ, ఛీ! నా స్తికుల ముఖంచూస్తే సరకాననపోతాం. వెలుగు, నీడ స్పష్టంగా అగుపిస్తోంటే చూడలేని అంధులూ, తెలుసుకోలేని అజ్ఞానులూ నా స్తికులు” —

“నాయనా! నీవన్నట్లు నిజంగా నేను నా స్తికుణ్ణే... నీవు అవహేళన చేసిన ఒక విషయం నాకు అద్భుతంగా అగుపించవచ్చు. ఎంతాతనంటే ప్రతివిషయమూ కూడా బహుముఖాలుగా ఉంటుంది. ప్రతి పనిమీ ఒకలా చూడలేడు. ఎవరిచూపునుబట్టి వాళ్ళకా రూపు గోచరమవుతుంది. సూర్యోదయమయ్యే టప్పుడు పిరమిడ్లు, గోపుర్చాక్రతిలో అతికోమలంగా, గులాబీరంగులు వెదజల్లుతూ అగుపిస్తాయి. అవే పిరమిడ్లు ప్రౌద్ధక్రంకేవేళ అరుణాంబరాన్ని చుంబిస్తూ త్రిభుజాకారంగా కనుపిస్తాయి. కాని వాటి నిజస్వరూపం ఏమిటో ఎవరు చెప్పగలరు? లోకాలను వెలిగిస్తూ, లోక బాంధవుడయి పయనించే సూర్యుడు నాకెంతో అద్భుతావహంగా అగుపిస్తాడు. కాని ఆయన అసలు ప్రకృతి ఏమిటో నాకు తెలీదు. నిప్పును తాకితే కాలుతుందని నాకు తెలుసు. కాని ఎందుకు కాలుతుందో, ఎలా కాలుతుందో నాకు తెలీదు. అబ్బాయీ! నీవు నన్ను తప్పుగా అర్థంగా చేసుకున్నా న్నావు. సరే, సరే. నీవు ఎలా అర్థంచేసుకున్నా నాకు ఒకటే నాయనా.”

“మళ్ళీ ఒకమాట అడుగుతాను చెప్పండి. ఇంతకూ మీరీ ఎడారిలో ఏకాంతంగా, అన్నం నీళ్ళు వర్జించి తపస్సు చేయడం దేనికి? నేనూ మీలాగే దేహాన్ని శుష్కింప చేసుకుంటూ తపస్సు కావిస్తున్నాను. కాని దేనికోసం? ఆ ఈశ్వరుణ్ణి తృప్తిపరచడం కోసం. శాశ్వతమైన ఆనందాన్ని అనుభవించడం కోసం. నా తపస్సుకు ఒక లక్ష్యం ఉన్నది. ఒక పరమార్థం ఉన్నది. మరి మీకూ? మీధోరణి చూస్తే మీ కలాంటి వేవీ ఉన్నట్లు కనుపించడంలేదే— అర్థం పర్థం లేకుండా అజ్ఞానంలోపడి కొట్టుకపోతున్నారే మీరు! అజ్ఞానంతో ఇలా అలమటించే కంటే లోకంలో మనుష్యులందరిలాగే ఐహిక సుఖాలు అనుభవిస్తూ జీవించడం మంచిదయ్యా. నామటుకు నాకు నిజంగా ఆ ఈశ్వరుడి యందు నమ్మకం లేకపోతే ఈ బాధలు పడేవాణ్ణి కాదు. నా జీవితాన్ని ఇలా ఇడుమలపాలు చేసుకునేవాణ్ణి కాదు. మళ్ళీ హాయిగా మనుష్యుల మధ్యకు వెళ్ళేవాణ్ణి. అందరిలాగే లోకంలో ఆనందమంతా అనుభవించేవాణ్ణి. నాకునచ్చిన సుందరాంగిని కట్టుకుని సర్వసౌఖ్యాలూ అనుభవించేవాణ్ణి - ఇల్లు, సంసారం, కొడుకులు, కుమార్తెలు, పరిచారికలు, పనివాళ్లు, ఓ! ఒక్కటేమిటి? అన్నీ నాకూ అబ్బేవి. అందరిలాగే నేనూ రెండుచేతులా డబ్బు సంపాదించి, కోరిన సుఖమల్లా కొని అనుభవించేవాణ్ణి. కనుపించిన సుందరాంగి నల్లా పట్టించి, తెప్పించి కాలికి గజ్జెకట్టి ఆడించేవాణ్ణి! ‘రావే ప్రేయసీ! మధుకలశం అందించవే’ అంటూ తాగి తూగి కులాసాలతో, విలాసాలతో హాయిగా కాలంగడిపేవాణ్ణి.

కాని ఆ ఈశ్వరుడికోసం సుఖాలన్నీ త్యజించాను. ఇలా మునివృత్తి అవలంబించాను. హు! మరి నీవు? ఉన్నవాడివి లోకంలో ఉండి అందరిలాగా ఐహికసుఖాలు అనుభవించిన వాడివీ కావు; వదిలిపెట్టి వచ్చినవాడివి నాలాగా ఈశ్వరుణ్ణి నమ్ముకుని మోక్షం సాధిస్తున్న వాడివీ కావు—నీవు ఇహానికి పరానికి—రెంటికిచెడ్డ రేవడివయ్యా. నీ బ్రతుకునకు అర్థం లేదు—నీవు వట్టి అజ్ఞానివి.”

పశ్చాత్తాపానికి చాలా కటువుగాను, అలక్ష్యంగాను మాటాడాడు. ఐనా ఆ వృద్ధుడు కోపం తెచ్చుకోలేదు—ఏ మాత్రం చలించలేదు.

“నాయనా! జ్ఞానులు—అజ్ఞానులు; వెలుగులో విహరించేవారు—అంధకారంలో అలమటించేవారు;—ఒకవంక పురుగులు—మరోవంక పుణ్యపురుషులు; ఏమిటనాయనా! ఈ భేదం? దీనికి హేతువేమిటి? ఎక్కడున్నది ఈ తేడాలకు మూలం? కాస్త వివరించి చెప్పనాయనా” అన్నాడు తిరిగి వృద్ధుడు శాంతంగా.

పశ్చాత్తాపానికి నోట మాటరాలేదు. ఆయన కోపమంతా మటుమాయమైంది. మునీశ్వరుణ్ణి తొందరపడి తూలనాడినందుకు లజ్జించాడు. త్తమించమని వేడుకున్నాడు ఆయన్ను.

“నన్ను మన్నించండి స్వామి. వేరే అభిప్రాయం నా కేకోశానా లేదు. దేవుడిమీద ఒట్టు! మీరు పరమేశ్వరుడికి దూరమాతున్నారేమో నన్న బాధకొద్దీ అలా

మాట్లాడాను. ఎవరు చెడిపోతున్నా నేను చూచి సహించలేను స్వామీ. మీ మనస్సును ఈశ్వరుడిపైకి మళ్లించాలని ఆరాటపడ్డాను. అంతకన్నా మరేమీలేదు. చెప్పండి స్వామీ, జ్ఞానానికి అజ్ఞానానికి హేతువేమిటో చెప్పండి” అన్నాడు పూర్వీకాచార్యన్ వినముడై.

అప్పుడు వృద్ధు డిలా చెప్పడం మొదలుపెట్టాడు :

“నాయనా! మాట్లాడినా లేక మానందాల్చినా నాకు ఒకటే. నీ అభిప్రాయా లేమిటో అడగకుండానే నేను నా అభిప్రాయాలు చెప్పదలుచుకున్నాను. కారణం? నీ మీద నా కేమాత్రం ఆసక్తిలేదు. నీ కష్టాలతోటీ సుఖాలతోటీ నాకు పనిలేదు. నీవు సుఖపడితే నాకెందుకు, కష్టపడితే నాకెందుకు? నీవు ఏ తీరుగా ఆలోచిస్తేమాత్రం నాకేం? నేను నిన్ను ఎందుకు ప్రేమించాలి, లేక ఎందుకు ద్వేషించాలి? నిన్ను ప్రేమించా ప్రేమించను; ద్వేషించా ద్వేషించను. ప్రేమ, ద్వేషం రెండూ నాకు ఒక్కటే. ఆసక్తి, అనాసక్తి రెండూ నాకు ఒకలాగే అగుపిస్తాయి. కాని నీవు నన్నుగురించి ఇంతగా ఆసక్తి తీసుకుని అడుగుతున్నావు కనుక చెబుతాను విను. నా పేరు తిమ్మకైస్. నా ఊరు కోస్. సంపన్న కుటుంబంలో జన్మించాను. నా తండ్రి ఒక పెద్ద పడవ వర్తకుడు. కావలసినంత డబ్బు గడించాడు. తెలివితేటల్లో ఆయనకు ఆయనే సాటి. అలెగ్జాండర్ ను మించినవాడని అంతా చెప్పుకునేవారు. ఆయన్ను ‘అలెగ్జాండర్ డి గ్రేట్’ అని పిలుస్తుండేవారుకూడా. ఏమైనా ఆయన చులాగ్గా లక్షలు గడించి

పెట్టాడు. పోతే మేం ముగ్గురం అన్నదమ్ములం. నేను కడ
 గొట్టువాణ్ణి. మా పెద్దన్నయ్య, రెండో అన్నయ్యకూడా
 మా నాయనలాగానే పడవనర్తకం చేసి భాగ్యవంతు
 లయ్యారు. నేనుమాత్రం చదువుకుని వేదాంతంలో పడ్డాను.
 మా పెద్దన్నగారికి జీవితంలో మనశ్శాంతి లేకుండాపోయింది.
 పాపం ! ఆయన మా నాయనగారి బలవంతంమీద ఒకామెను
 పెండ్లాడాడు. ఆవిడ పేరు తిమాయిస్. కాని ఆమెగారికి మా
 పెద్దన్నయ్యంటే యిష్టంలేదు. ఆయన్ను నానాకష్టాలూ
 పెట్టి ఆయనతో కాపురం చెయ్యకుండా లేచిపోయింది.
 దాంతో మా పెద్దన్నగారి బ్రతుకు భరించరాని విషాదంలో
 మునిగిపోయింది. తరువాత మా చిన్నన్నగారు ఆ మాయ
 లాడి వల్లో పడ్డాడు. ఆమె ఆయన్ను మురిపించి మోహంలో
 ముంచింది. ఆయన వెర్రెత్తినట్లు, ఆమెతోటే లోక మన్నట్లు
 ప్రవర్తించాడు. చివర కా రంకులాడి మా పెద్దన్నగారిని
 మోసగించినట్లే చిన్నన్నగారినికూడా మాయచేసింది. ఒక
 గాయకుణ్ణి ప్రేమించి అతనితో రహస్యంగా రంకుతనం
 సాగించింది. రాత్రిళ్ళు అతన్ని తన గదికి రప్పించుకుంటూ
 కేళీవిలాసంగా గడపడం మొదలుపెట్టింది. చివర కొకనాడు
 యీ గుట్టు బైటపడింది.. ఆ గాయక విటుడు తన తంబుర,
 పూలహారం మా వదినెగారి గదిలో మరచిపోయి పోయాడు.
 అవి మా అన్నయ్య లిద్దరికంటూ పడ్డాయి. దాంతో యిరు
 వరూ ఉద్రేకాలతో ఉడికిపోయారు. మాఒదినతో సంబంధం
 పెట్టుకున్న ఆ గాయకుణ్ణి తల నరుకుతామని శపథంపట్టారు.
 ఆ ప్రకారం ఆ మరుసటిరోజు అతన్ని ఒక తోటలో పట్టు

కుని, అతను ఎంత యేడ్చి మొత్తుకుంటున్నా వినకుండా తల
పగులగొట్టి చంపేశారు. తన ప్రియుడు చనిపోయాడన్న
వాస్తవ వినగానే మా వదినకు పిచ్చెక్కింది. అది చూచి
మా అన్నయ్య లిరువురికీకూడా మతులు చెడిపోయాయి.
అలా ఆ ముగ్గురూ పిచ్చివాళ్ళయి, బిచ్చగాళ్ళయి, పిలిచే
దిక్కు, తలిచే దిక్కు లేకుండా కోస్ ప్రాంతంలో ఊళ్ళూ
నాళ్ళూ పట్టుకుని తిరిగారు. పిల్లలు వాళ్ళను ఆటలు పట్టిం
చారు. పెద్దలు గేలిచేశారు. దుష్టులు, కొంటెకుర్రవాళ్లు వాళ్ళ
వెంటపడి రాళ్లు, రప్పలు రువ్వి తరిమారు. పాపం ఆ ముగ్గురూ
అలా నిలువనీడలేక నోటివెంట నురుగులు గ్రక్కుతూ వెరి
కేకలు పెడుతూ పల్లెలూ, పట్నాలూ తిరిగి తిరిగి తుదకు
ఈడ్చేదిక్కు, ఏడ్చేదిక్కు లేక ఒకచోట చనిపోయారు.
అప్పటికి మా నాయనగారున్నారు. ఆయన కీ విషయం
ఎలాగో తెలిసింది. వెంటనే ఆయన ఎంలొ వ్యయప్రయా
సలతో ఆ ముగ్గురి శవాలూ తెప్పించి తన చేతులతో వాళ్ళకు
అంత్యక్రియలు జరిపాడు. తరువాత కొద్దికాలానికే మాతండ్రి
గారికి కడుపుశూల రోగంవచ్చింది. ఎన్నిమందులు తిన్నా
తగ్గలేదు. ఏంతిన్నా అరిగేదికాదు. చివరకు చివరకు అన్నం
నీళ్ళు లేక వటించాడు. ఇంట్లో ఏ మూలబట్టివా ధనరాసులు
మూలుగుతున్నాయి. అంతా తాను సంపాదించిన డబ్బు.
కాని ఏం లాభం? చావుదలకు ఆయనకు పిడిచెడు మెతుకులు
తినే ప్రాప్తం లేకపోయింది. కడుపులో ఏమీ ఇమడక ఆక
లితో అలమటించి అలమటించి అలాగే కన్నుమూశాడు.
ఆస్తి అంతటికీ నేనే అధికారినయ్యాను. ఆ ధనమంతా నేను

తీర్థయాత్రలకు ఖర్చుపెట్టుకున్నాను. ఇటలీ, గ్రీస్, ఆఫ్రికా, మొదలయిన దేశాలనేకం తిరిగి చూచాను. అనేక పుణ్య క్షేత్రాలు దర్శించాను. ఏ ధెన్సులోను, అలెగ్జాండ్రీయాలోను అనేక సంవత్సరాలుండి తత్వశాస్త్రం అధ్యయనం చేశాను. అనేకమంది వేదాంతులను, మహాత్ములను కలుసుకున్నాను. తలా ఒకతీరుగా ఉన్నాను. ఒక్కొక్కరు ఒక్కొక్క తరహాగా చెప్పారు. ఒకరి వాదానికి మరొకరి వాదానికి నాకు ఎక్కడా పొత్తుకనుపించలేదు ఎన్నిదేశాలు తిరిగినా సుఖంగా తృప్తిగా ఉన్న వ్యక్తి ఒక్కడూ అగుపించలేదు. జ్ఞాని అయినవాడు ఒక్కడూ నాకు తటస్థపడలేదు. చివరకు విసుగెత్తి, భారతదేశానికి వెళ్ళాను. అక్కడ పావన గంగానదీ తీరంలో నాకొక పుణ్యపురుషుడు కనుపించాడు. మొలమీద బట్టలేని దిగంబరి ఆయన. పద్మాసనం వేసుకుని, కనులు మూసుకుని నిశ్చలంగా నిర్మలంగా ముప్పయి ఏండ్లబట్టి తపస్సు చేసుకుంటున్నాడాయన. ఆయన వంటిమీద పుట్టలు మొలిచాయి. చుట్టూ తీగెలు అల్లుకొని పోయాయి. తలంతా బ్రహ్మాండంగా జడలుకట్టి పోయింది. ఆ జుట్టులో పిచ్చుకలు గూళ్ళు పెట్టాయి. ఇలా ఉండికూడా ఆయన జీవించేడిన్నాడు. ఆయన్ను చూడగానే నాకు మావదినె తిమాయిస్ జ్ఞాపకం వచ్చింది. తరువాత ఆవిడ ప్రియుడు గాయకుడు, మా అన్నయ్య లిద్దరు, మా నాయనగారు; వాళ్ళ జీవితాలు గుర్తుకొచ్చాయి. అందరిలోకీ ఈ హిందూదేశంలో ఉన్న ఈ ఋషి ఒక్కడే నిజమైన జ్ఞాని అని నాకు తోచింది. 'మానవులు తాము మంచిగా ఉంటున్నామని విశ్వసిస్తారు. లేక

తమకుగల ఆ మంచితనం కాస్తా పోతుందేమోనని భయపడతారు. తాము చెడిపోతున్నామని శంకిస్తారు. అసలీ అనవసరమైన నమ్మకాలన్నీ పోగొట్టుకుంటే గాని మనుష్యులు బాగుపడరు' అనుకున్నాను నాలో నేను. అంచాత అప్పటినుంచీ నేను వేటిమీదా నమ్మకం పెట్టుకోలేదు. నా కొక మంచి లేదు, చెడ్డలేదు. లోకానికి దూరంగా, ఒంటరిగా, నిశ్చలంగా, నిర్మలంగా, హిందూదేశంలోని ఆ మునిలాగా జీవిస్తూవచ్చాను.”

వృద్ధుడు చెప్పిన కథంతా శ్రద్ధగా విన్నాడు పఘ్నాటియన్.

“అయ్యా, తిమ్మెక్లెస్ ! తమరు లోకవ్యవహారాలన్నిటికీ దూరంగా ఉంటున్నారు, సర్వం త్యజించారు. అంతవరకూ నాకు బాగానే ఉంది. కాని శాశ్వతమైన ఆనందాన్ని మోక్షాన్ని, చేకూర్చే ఆ ఈశ్వరుడికి దూరంగా ఉండడం మాత్రం నేను సహించలేకుండా ఉన్నాను. అది కేవలం మీ అజ్ఞానం. మీకు మళ్ళీ చెపుతున్నాను. సర్వజగత్తుకూ ఆధారభూతుడయిన భగవంతు డొక డున్నాడు. అతన్ని మీరు సేవించండి ‘తిమ్మెక్లెస్.’” అన్నాడు పఘ్నాటియన్.

“అబ్బాయీ ! అనవసరంగా శ్రమపడకు. నీ సిద్ధాంతాలన్నీ నామీద రుద్దడానికి ప్రయత్నించకు. నీవు ఎన్ని వాదనలు చేసినా, ఎన్ని బోధనలు చేసినా నాదగ్గర నిరుపయోగం. నా అభిప్రాయామల్లా ఏ అభిప్రాయం లేకుండడమే! తెలిసిందా? వెళ్ళు. నీతోవన నీవువెళ్ళు.” అన్నాడు వృద్ధుడు.

ఇహ ఆ వృద్ధుడితో వాదించడం చెవుటివాడి ముందు శంఖం ఊదినట్లని గ్రహించాడు పఫ్ఫూటీయన్. ఆ జీవుడికి విముక్తి లేదని అనుకున్నాడు. అతనలా నశించి పోవలసిందే నని నిశ్చయించుకున్నాడు. ఇహ తాను మాట్లాడ దలుచు కోలేదు.

“అవుతే తిమొక్లెస్! ఇహ పేవెళ్ళొస్తాను. అభాగ్యుడవు నీవు!” అంటూ పఫ్ఫూటీయన్, దీర్ఘంగా నిశ్వాసించాడు. అక్కడనుంచి కదిలి తిరిగి తన ప్రయాణం సాగించాడు.

ఉదయాన్నే పఫ్ఫూటీయన్ నదీతీరాన నడిచి వెడు తున్నాడు. నది నిర్మలంగా ప్రవహిస్తున్నది. నీటిఒడ్డున కొన్ని కొంగలు గుంపులు గుంపులుగా అగుపించాయి. ఒడ్డున పెద్ద పెద్ద చెట్లు విస్తృతమైన శాఖలతో నీళ్ళలోకి వంగి ఉన్నాయి. ఎక్కడో దూరంగా పక్షుల అరుపులు వినవస్తున్నాయి. నిర్మలమైన ప్రభాత కాంతిలో నదీజలాలు పచ్చగా తళ తళ మెరుస్తున్నాయి. ఒడ్డున అక్కడక్కడ ఒకటి రెండు పర్ణ కుటీరాలు అగుపిస్తున్నాయి. నదికి ఇరుదరులా పల్చని పొగమంచు తెరలు తెరలుగా వ్యాపించిఉన్నది. నదిమధ్య అక్కడక్కడ చినచిన్న దీవులు ఏర్పడి ఉన్నాయి. ఆ దీవులలో నుంచి, గుంపులు గుంపులుగా ఉన్న ఎర్ర కొంగలు, బాతులు, రాజహంసలు వీటి అరుపులు చెవుల కింపుగా వినిపిస్తున్నాయి. ఎడమవైపున పచ్చని లోయ ఎఛారివరకూ వ్యాపించి ఉన్నది. లోయలో గోధుమ పొలాలు, పండ్ల తోటలు కన్నుల పండువుగా కనుపిస్తున్నాయి. అంతటా చక్కదనాల ప్రభాతకాంతి పరుచుకుని ఉన్నది. ఏదో పరి

మళ భరితమైన చల్లనిగాలి వీస్తున్నది. సుందరమైన ఈ ప్రకృతి శోభను కనులార తిలకిస్తూ పఫ్ఫూటీయస్ ఇలా భగవంతుణ్ణి ప్రార్థించుకున్నాడు.

“ఓ ప్రభూ, దయామయా! నీ కరుణవల్లనే నాకీ ప్రయాణం ఇంత చక్కగా సాగుతున్నది. నీ మహిమ వల్లనే ఈ లోకమంతా ఇరిత రమణీయంగా ఉన్నది. ఈ చక్కని పొలాలు, పూలమొక్కలు, పండ్లతోటలు, పరిమళాలు వెదజల్లుతున్న ఈ చల్లని గాలి; ఇవన్నీ నీ సృష్టి. బంగారు బొమ్మలాంటి థాయిస్ ను నీవే సృష్టించావు. ఆమె నీ బిడ్డ. నీ బిడ్డపై కృప చూపవా స్వామీ! ఆమెను ఉద్ధరించవా ప్రభూ!”

పచ్చని కొమ్మలతో, రెమ్మలతో గుబురుగా పెరిగి ఉన్న ఒక చెట్టు కంటపడినా, చక్కని రంగురంగుల రెక్కలతో ఎగురుతూ పోతున్న ఒకపిట్ట కనుపించినా, వెంటనే ఆయనకు థాయిస్ జ్ఞాపకం వస్తున్నది. నదీతీరం వెంట అలా నడిచి నడిచి కొద్దిరోజులకు ఆయన నగరం — అలెగ్జాండ్రియానగరం చేరుకున్నాడు. అత్యంత రమణీయమైన పట్టణం అలెగ్జాండ్రియా. గ్రీకులా పట్టణాన్ని ‘బంగారు నగరం’ అని పిలుస్తారు.

ఆయన కొండమీదికి చేరుకుని, చూచేసరికి ఉదయ కాంతిలో ఆ మహానగరం ఉజ్వలంగా ప్రకాశిస్తూ కనుపించింది. ఆయన అక్కడ ఆగాడు. చేతులు కట్టుకుని తనలో తాను ఇలా అనుకోసాగాడు.

“అదిగో! అదే అలెగ్జాండ్రీయా! అక్కడే - ఆ పాప కూపంలోనే నేను జన్మించాను. అక్కడే విషతుల్యమైన భోగాలు అనుభవించాను. అక్కడే మరులు గొలిపే మగు వల మధురగానం విన్నాను. అదే నా జన్మభూమి! సకల ఐశ్వర్యాలకూ ఆలవాలమై స్వర్గాన్ని తలదన్నుతున్న ఓ అలెగ్జాండ్రీయా! నీవు నా తల్లివి! నీ వక్షస్థలంపై పవళించి, నీ స్తన్యం త్రాగి పెరిగానమ్మా నేను. కాని నేనిప్పుడు యతీ శ్వరుణ్ణి. పుట్టిన ఊరు, పెరిగిన ప్రదేశాలు వదలి దూరంగా, తపస్సుకు వెళ్ళినవాణ్ణి. లోకవ్యవహారాల పట్ల విముఖుడ నయినవాణ్ణి. సంసారం అంటే విరక్తి చెందినవాణ్ణి. అంచాత నీయెడల నాకిప్పుడు ప్రేమలేదు. అలెగ్జాండ్రీయా, నిన్ను ద్వేషిస్తున్నాను! నీ వంటే అసహ్యించుకుంటున్నాను! నీ సౌందర్యాన్ని, నీవిజ్ఞానాన్ని, నీభోగభాగ్యాలను, హేయంగా చూస్తున్నాను! అవును. నాకు గురువులు, మహాత్ములు, పుణ్యపురుషులు అయినవా రనేకమందిని పూర్వం నీవు కలు పితం కావించావు. నీ భయంకర రాక్షసత్వం, దుష్టప్రవృత్తి వారికి శాంతి లేకుండా చేశాయి. ఇప్పుడూ నేను నీ ముందు కొచ్చాను! నీ పాపానికి బలికాబోతున్నాను అలెగ్జాండ్రీయా!”

తరువాత పఫ్నూటియస్ మళ్ళీ తన ప్రయాణం సాగించాడు. అలెగ్జాండ్రీయా నగర ద్వారాలు చేరు కున్నాడు.

ఆ ద్వారాన్ని సూర్యద్వారం అంటారు. సుందర మయిన పాలరాతి కట్టడం అది. శిల్ప, సౌందర్యమంతా

అందులో ఉట్టి పడుతున్నది. ఆ ద్వారం ముంగిట కొందరు బిచ్చగాళ్ళు, బిచ్చగత్తెలు ఉన్నారు. వచ్చేపోయే జనాన్ని అడుక్కుంటున్నారు. కొందరు నీచజాతి స్త్రీలు, పురుషులు బుట్టలలో పండ్లు ఫలాలు, మిఠాయిలు పెట్టుకుని అమ్ముకుంటున్నారు. బిచ్చగాళ్ళ అరుపులు, ఏడుపులు, పండ్లు అమ్ముకునేవారి కేకలు దుర్భరంగా వినవస్తున్నాయి.

పీలికలయి నేల జీరాడుతున్న బట్టలతో ఒక వృద్ధురాలు పప్పుటియన్ ను చూచి ఆయన కాళ్ళమీద పడ్డది. ఆయన అంగరఖా చెంగులు పట్టుకుని ముద్దాడింది.

“స్వామీ! మీకు పుణ్యముంటుంది. ఈ దౌర్భాగ్యురాలిని ఆశీర్వదించండి స్వామీ. నికృష్టంగా బ్రతుకుతున్నాను. నాకు చావు రాకుండా ఉన్నది. స్వామీ! నన్ను కనికరించండి. మీరు పుణ్యాత్ములు. మీ పాదధూళితో నన్ను పావనం చెయ్యండి మహాత్మా! అంటూ ఆ వృద్ధురాలు ప్రార్థేయపడింది.

“ఆ ఈశ్వరుడు నిన్ను కాపాడుగాక! లే అమ్మా, లే” అంటూ పప్పుటియన్ ఆమె శిరస్సును స్పృశిస్తూ ఆశీర్వదించాడు.

తరువాత నగరద్వారం దాటి మరో పది అడుగులు ముందుకు నడిచాడు. కాని అలా వెళ్ళాడో లేదో, పిల్లకాయలు గుంపు ఒకటి ఆయన్ను చుట్టుముట్టింది. అరుస్తూ, కేకలు పెడుతూ, ఎగురుతూ, ఎగతాళిచేస్తూ, ఆయన్ను రాళ్ళతో కొట్టడం మొదలు పెట్టారు.

“ఒరేయ్ ! ఎవడో సన్యాసిరా ! చూడు చూడు!
ఎలా ఉన్నాడో చూడు !... .. ఎలుగొడ్డులా ఉన్నాడు రా!
అడివిలోనుంచి వచ్చాడా, కొండల్లోనుంచి వచ్చాడా, అమ్మో,
మంత్రం పెడతాడురా ! మాయచేస్తాడురా, మచ్చు
మందు చల్లుతాడురా !...” ఇలా ఒకరితో ఒకరు చెప్పుకుని,
కేకలు పెడుతూ పిల్లలంతా ఆయన్ను రాళ్లు తీసుకుని కొట్టారు.

“ప్రభూ ! అజ్ఞానులయిన ఈ బిడ్డలను కనికరించు!”
అంటూ పన్నూటియన్ వాళ్ళను పట్టించుకోకుండా అక్కడి
నుంచి కదిలి వెళ్లాడు. వెడుతూ ఇలా ఆలోచించుకోసాగాడు.

“ఆ వృద్ధురాలు నాకాళ్ళమీదపడి వేడుకున్నది.
ఈ పిల్లకాయలు నన్ను రాళ్లతో కొట్టి బాధించారు. ఒక
విషయాన్ని రెండు విధాలుగా చూస్తారు ప్రపంచంలో
మనుష్యులు. ప్రేమించడం, ద్వేషించడం; ఆహా, ప్రభూ !
ఏమిటి నీ లీల !”

ఇలా అనుకుంటూ ఆయన నగరవీధులగుండా వేగంగా
నడిచి వెళ్ళసాగాడు. ఆయన ఈనగరం వదలిపెట్టి వెళ్ళి పది
ఏండ్లయింది. అయినా అక్కడ ప్రతి రాయి రప్ప, ప్రతి
ఇల్లూ వాకిలీ ఆయనకు జ్ఞాపకం ఉన్నది. అక్కడ కనుపించే
ప్రతిదీ ఆయనకు ఒక్కొక్క పాపాన్ని స్ఫురణకు తెస్తున్నది.
కోపాన్ని, అసహ్యాన్ని పుట్టిస్తున్నది. నగరవీధులవెంట నడిచి
వెడుతుంటే, రాళ్ళు రప్పలు ఆయన కాళ్ళకు ఎదురు దెబ్బలు
తగులుతున్నాయి. ఆయనకు పాదరక్షలు లేవు. పాదాలకు
దెబ్బలుతగిలి నెత్తురు కారుతున్నా ఆయన లక్ష్యపెట్టడం

లేదు. పైగా తన కిలా జరగవలసిందే నన్నట్లు సంతోషిస్తున్నాడు. ఇలా నడిచినడిచి ఒక సుందరమైన దేవాలయం దగ్గరకి వచ్చాడు. అక్కడనుంచి వీధిమలుపు తిరిగి మరొక విశాలమైన వీధిగుండా వెళ్ళసాగాడు. వీధి కిరువైపులా సుందరమయిన భవనాలు చూడ ముచ్చటగా కనుపిస్తున్నాయి. నలువైపులనుంచీ రకరకాల సుగంధ ద్రవ్యాల పరిమళం వచ్చి మత్తు కలిగిస్తున్నది. ప్రతి భవనంముందు ప్రహరీగోడను ఆనుకుని ఆకాశాన్ని అంటుతూ పెరిగిన దేవ దారుచెట్లు, గంగరావిచెట్లు కన్నులపండువుగా కనుపిస్తున్నవి. భవనాల వీధివాకిళ్ళు ఓరవాకిళ్ళుగా తీసి ఉన్నాయి. ముందర కడ నడవలన్నీ తళతళ మెరుస్తున్న పాలరాతి పరుపు—చుట్టూ పూలమొక్కలు, నడుమ అందమయిన కంచువిగ్రహాలు— వాటిలోనుంచి ఏర్పాటుచేసిన, నలుదిశలా నీళ్ళు చిమ్మే చక్కని జలయంత్రాలు; అన్నీ ఎంతో ఆకర్షణీయంగా అగుపిస్తున్నాయి. ఏ భవనంలోనుంచికూడా శబ్దం అన్నమాట లేదు. అంతటా ప్రశాంతంగా ఉన్నది. అప్పుడప్పుడుమాత్రం భవనంలోపల ఏమూలనుంచో, మధురమయిన వేణుగానం వినవస్తున్నది.

పఫ్ఫూటియస్ వెళ్ళివెళ్ళి ఒక భవనంముందు ఆగాడు. అది అంత పెద్దదికాదు. కాని ఉన్నంతలో ఎంతో ఆకర్షణీయంగా అగుపిస్తున్నది. వాకిలికి అటొకటి, ఇటొకటి వయ్యారంగా బిందెలు బుజాన పెట్టుకున్న అమ్మాయిలబొమ్మలు రెండు ఉన్నాయి. వరండాలో అన్నీ స్తంభాలు. ప్రతి స్తంభానికి

ప్లేటో, సోక్రటీస్, అరిస్టాటిల్ మొదలయిన మహనీయుల చక్కని కంచువిగ్రహాలు అమర్చి ఉన్నాయి.

పప్పుటియస్ మెల్లగా ఆ భవనం వరండాలోకి వెళ్ళాడు. చేతిలో ఉన్న సన్యాసిదండంతో తలుపుతట్టాడు, తరువాత ఆ బొమ్మలను గురించి ఆలోచిస్తూ నిలుచుండిపోయాడు.

“కేవలం అజ్ఞానం, గర్వం, అహంకారం! కాకపోతే ఈ పిచ్చి బొమ్మలన్నీ ఏమిటి ఇంటినిండా? వీరంతా మహా తులూ? పుణ్యపురుషులా? అబద్ధం! వీరిలో ఋషిలనదగిన వాడు ఒక్కడూ లేడు. అందరిబోధనలూ అసత్యాలు. ఆఖరుకు ప్రఖ్యాతిగన్న ప్లేటోకూడా అలాంటివాడే.”

ఆయన ఇలా తలపోస్తుండగా ఒక సేవకుడువచ్చి తలుపుతీశాడు. ఎదురుగా నిలుచునిఉన్న యతిని, ఆయన ఆకారాన్ని చూచాడు. భిక్షుకు వచ్చాడనుకున్నాడు.

“పోవయ్యా, పో, సన్యాసీ! ఇక్కడెవరూ నీకు ముష్టిపెట్టేవాళ్లు లేరు. వెళ్లు. వెళ్ళి ఎక్కడన్నా అడుక్కో, ఊ, కదులు! లేదా బడితే ప్రయోగంచేసి మరీ పంపిస్తాను” అన్నాడు సేవకుడు కర్కశంగా.

“నాయనా! నేను అడుక్కోడానికి రాలేదు. మీ యజమాని నిషియస్ తో పనుండి వచ్చాను. నన్ను కొంచెం లోనికి వెళ్ళనీయి నాయనా” అన్నాడు పప్పుటియస్.

“నీవంటి బికార్లను చూడడు మా దొరగారు, పో, పో!” అని మరింత కోపంగా కసురుకున్నాడు సేవకుడు.

“అయ్యా ! నీకు పుణ్యముంటుంది. మీ అయ్య గారిదగ్గరికి వెళ్ళి ‘తమరి చూడడానికి ఎవరో వచ్చారని చెప్పనాయనా’ అని అర్థించాడు తిరిగి పఫ్నూటీయన్.

“ఛీ ఛీ ! బుద్ధితేదుట్రా నీకు బికారివెధవ ? నీక్లామా చెప్పేది వెళ్ళమని ?” అంటూ సేవకుడు ఉగ్రుడై లేచాడు. కొట్టడానికి కర్రఎత్తాడు. పఫ్నూటీయన్ తన రెండుచేతులూ రొమ్ముకు అడ్డంపెట్టుకొని మానంగా నిలుచున్నాడు. సేవకుడు కొట్టిన కర్రదెబ్బ ఆయన ముఖానికి తాకింది. కాలు కదపకుండా ఆ దెబ్బ భరించాడు. తిరిగి మెల్లగా ఇలా అన్నాడు :

“నాయనా ! నిన్ను వేడుకుంటున్నాను. వెళ్ళి చెప్ప నాయనా.”

కొట్టినా, తిట్టినా లక్ష్యపెట్టక అలా నిశ్చలంగా నిల్చున్న యతీశ్వరుణ్ణి చూచేసరికి సేవకుడికి అదో రకమైన ఆశ్చర్యము, భయము కలిగాయి. “ఎవరీ మనిషి ? కొట్టినా, తిట్టినా లెక్కచేయడంలేదు !” అని లోలోపల గొణుక్కున్నాడు. అతని శరీరం కంపించింది. గభాలున ఇంట్లోకి పరుగెత్తాడు యజమానితో చెప్పడానికి.

అప్పుడే నిషియన్ స్నానానికి లేచాడు. ఇరువురు అంద మైన దాసీపిల్లలు ఆయనకు ఒళ్లు పడుతున్నారు. ఆయనకూడా చక్కనివాడే. ముఖంలో చిరునవ్వు తొణికిసలాడుతున్నది. సన్యాసిని చూడగానే గభాలున లేచి ఎదురేగి “ఓహో ! పఫ్నూటీయన్ ! నీవటోయ్ ! ఎన్నాళ్ళ కెన్నాళ్ళకు ?

రావోయ్ స్నేహితుడా! రా, కూచో... .. అరే, ఆ గడ్డం
 అంటలుకట్టిన ఆ తల—నీవు మనిషిలా కనుపించడంలేవోయ్!
 అడవిజంతువులా అగుపిస్తున్నావు! ఏదీ, ఇలా రా! నన్ను
 కాగలించుకో; మనం చిన్నతనంలో ఎట్లా ఉండేవాళ్ళమో
 నీకు జ్ఞాపకం ఉన్నదా! ఇరువురం ఒకచోట—ఒక బెంచీ
 మీద కూచుని చదువుకున్నాం కదూ? వ్యాకరణం, వేదాం
 తం, సాహిత్యం, అన్నీ చదువుకున్నాం కదూ? నీవు అప్పుడు
 కూడా ఇలాగే—దిగులుగా ఉండేవాడివి. మనిషివి దిబ్బ
 రొట్టెలా ఉండి, ఏమన్నా అంటే కలియపడడానికి వచ్చే
 వాడివి! అవునా? కాని అప్పటికీ ఇప్పటికీ నీవు కపటం లేని
 మనిషివి. అంచాతనే నీవంటే నాకిష్టంగా ఉండేది. నీవు
 చిన్నప్పటినుంచీ కూడా చిత్రమైన వాడివేనోయ్! డబ్బున్నా,
 ఆఖరుకు నీ ప్రాణమన్నా నీవు లెక్కచేసే వాడివికాదు. అతి
 చురుకయిన బుద్ధి నీది. నీ ఉద్రేకం పట్టశక్యం కాకపోయేది.
 ఇవన్నీ ఆ చిన్నతనంలో నన్నెంతో ఆకర్షించేవి. నీవంటే
 ప్రాణాలు విడిచేవాణ్ణి. సన్యాసులలో కలిసి పదేండ్ల క్రిందట
 అయిపు లేకుండా పోయావు. నీకు మతపిచ్చి పట్టిందిలే!
 ఇప్పుడా వేదాంతాలతో విసిగిపోయావా? మళ్ళీ ఇన్నాళ్లకు
 అవన్నీ వదిలి మామూలు జీవితంలోకి వచ్చావా? సరే, సరే.
 రావోయ్ స్నేహితుడా! ఈరోజు, మనచరిత్రలో ఒకచెరగని
 గుర్తు!". అంటూ ఎంతో సంతోషంతో స్నేహితుణ్ణి ఆహ్వా
 నించాడు. తరువాత దాసీలకంక చూచి,

“ఒసేయ్, అమ్మాయిలూ! నా స్నేహితుడు—అతిధి
 గా వచ్చాడు. అతనికి కాళ్ళు కడగండి. ఒడలు తడవండి,

జుట్టు దున్వండి. పన్నీరుచల్లి పరిమళ ద్రవ్యాలు ఒళ్లంతా పులమండి” అని ఆజ్ఞాపించాడు.

అది విని దాసీకన్యలు చిరునవ్వు నవ్వారు. కాళ్ళు కడగడానికి ఒక పళ్ళెం పట్టుకొచ్చారు. అద్దం, దువ్వెన, సుగంధద్రవ్యాలతో పఫ్ఫూటియస్ చెంతకు వెళ్ళారు. కాని ఆయన వారిని వారించాడు. వారిరువురూ వివస్త్రిలయి ఉన్నందున వారివంక కన్నెత్తి అయినా చూడలేదు. తల వాల్చుకుని నిలుచున్నాడు. తరువాత నిషియస్, ఆయన్ను తన ప్రక్కన పట్టు పరుపుపయి, పట్టుదిండ్లకు ఆనించి కూచో బెట్టుకున్నాడు. రకరకాల మాంసంతోను, పిండివంటలతోను భోజనం తెప్పించి పెట్టాడు. త్రాగడానికి రకరకాల పానీయాలు అందించాడు. కాని పఫ్ఫూటియస్ అవేవీ ముట్టలేదు.

“నిషియస్ ! నేను సన్యాసాశ్రమం వదలివచ్చా నను కుంటున్నావు కదూ ? లేదులేదు. ఆశ్రమాన్ని, మతాన్ని వదలిరాలేదు నేను. నా మతం మీద, వేదాంతం మీద నీకు వమ్మకం లేకపోవచ్చు అవి వట్టి మూఢ విశ్వాసాలని నీవు నిందించవచ్చు. అంతమాత్రం చేత అవి నిజాలు కాకపోవు. మొట్టమొదట శబ్దం పుట్టింది. ఆ శబ్దం తోటే ఈశ్వరుడు పుట్టాడు. ఆశబ్దమే ఈశ్వరుడుకూడా. ఇది ముమ్మాటికీ సత్యం. ప్రపంచమంతా ఆ ఈశ్వర సృష్టి. ఆయన లేకుండా ఏదీలేదు. ఆయనలోనే అంతా ఉన్నది” అన్నాడు పఫ్ఫూటియస్.

ఇప్పుడు నిషియస్ విలువైన పట్టుదుస్తులు ధరించాడు. అత్తరు రాచుకుని పన్నీరు చల్లుకున్నాడు :

“స్నేహితుడా ! నీ విచిత్ర వేదాంతంతో నాకు భ్రాంతి కలిగిద్దామనుకుంటున్నావా? నీ సిద్ధాంతాలు, సూత్రాలు నాకడ వ్యర్థం. నేనూ అంతో ఇంతో వేదాంతం చదువుకున్నా నన్న విషయం నీకు తెలుసుకదా. నా అభిప్రాయాలు నాకు ఉండనే ఉన్నాయి. పూర్వం ఎవరో అవి వేకంతో చెప్పిన సూక్తులు నాకడ వల్లవేస్తున్నాయి. ఆ చెప్పినవాళ్ళు మహర్షులనీ, మహాత్ములనీ నన్ను నమ్మమంటున్నావు. లాభంలేదు స్నేహితుడా. ఈ వెర్రి మొర్రి సిద్ధాంతాలు విని చంటిపిల్లలు ఆనందిస్తారేమో కాని నావంటివాడు కాదు. వేదాంతంలో ఉన్న అన్ని శాఖలనూ నేను తరచి చూచాను. అన్నిపద్ధతులను, మార్గాలను అవగతం చేసుకున్నాను. అవన్నీకూడా మన అమ్మమ్మలూ నాయనమ్మలూ చెప్పే రాజు - రాణి, ఎలుక - పిల్లి, గాడిద - గుర్రంలాంటి కట్టుకథల్లా కనుపిస్తున్నాయి నాకు” అన్నాడు.

ఇలా అంటూ పప్పుటియస్ను రెక్క-పుచ్చుకుని ఒక గదిలోకి తీసుకెళ్ళాడు. ఆ గదినిండా అనేక గ్రంథాలు - పురాతన గ్రంథాలు బుట్టలకు పెట్టిఉన్నాయి.

“చూడు స్నేహితుడా ! ఇవన్నీ నేను చదివిన గ్రంథాలు. లోకంలోని అన్ని మతాలకూ, శాస్త్రాలకూ సంబంధించిన గ్రంథాలు వీటిల్లో ఉన్నాయి. కాని ఏంలాభం ?

ఇవన్నీ పిచ్చివాళ్ళు వ్రాసిన వ్రాతలు! వ్యాధిగ్రస్తులు కన్న కలలు!” అన్నాడు నిషియస్.

పఫ్నూటియస్ను బలవంతాన ఒక విలువైన దంతపు కుర్చీమీద కూచోబెట్టాడు. తాను క్రింద కూచున్నాడు.

పఫ్నూటియస్ ఒకమాటు ఆ గదంతా కలయ చూచాడు. బుట్టలకు బుట్టలు పుస్తకాలు పేర్చిఉన్నాయి.

“ఈ పుస్తకాలన్నీ తగలబెట్టాలి!” అన్నాడు పఫ్నూటియస్.

“మంచిమాట అన్నావు స్నేహితుడా ! కాని అప్పుడప్పుడు పిచ్చివాళ్ళ మాటలు మనకు సరదా పుట్టిస్తాయి. అలాగే అప్పుడప్పుడు ప్రొద్దుపుచ్చడానికి ఈ పిచ్చి వ్రాతలు అవసరం. అందుకని వీటిని అట్టిపెట్టి ఉంచాను” అన్నాడు నిషియస్.

పఫ్నూటియస్ మళ్ళీ తన వెనుకటిథోరణిలో “విగ్రహ రాధకులు చెప్పిన సిద్ధాంతాలన్నీకూడా అసత్యాలు. అవి అనుసరణీయాలుకావు. కాని ఈశ్వరుడున్నాడే— ఆయన సత్యస్వరూపుడు. అద్భుతాలు ప్రదర్శించడంద్వారా లోకానికి తనెవరో తెలియచేశాడు. అంతటా నిండి ఉన్నా డా ఈశ్వరుడు” అని చెప్పాడు.

“స్నేహితుడా ! నీవెంతో చక్కగా మాట్లాడతావోయ్. నీవాగ్ధాటి గొప్పది. అందరినీ ఆకర్షించి ఆకట్టుకునే వాళ్ళు నీది. సరే, సరే, స్నేహితుడా ! ఇంతకూ ఏమిటి విశేషం? చెప్పు ? ఇక్కడికి ఏంపనిమీద వచ్చావు ? నావల్ల నీకేం

కావాలో చెప్పు ? తక్షణం చేస్తాను స్నేహితుడా” అన్నాడు నిషియన్.

అంతట పస్పూటియన్ “నేనొక సత్కార్యం కావించడానికి వచ్చాను. నీవల్ల నాకు కొన్నిపనులు కావాలి. నీ విలువైన ఉడుపులు నాకు ధరించడానికి ఇవ్వాలి. ఇదిగో, ఇప్పుడు నీవు తొడిగినటువంటి ఉడుపులు చాలు. పోతే వాటితోపాటు బంగారు పూలతోకుట్టిన కాలిజోళ్లు ఇప్పించు. కొంచెం డబ్బుకూడా కావాలి. ఓ వెయ్యి*ద్రాచ్మాలుచాలు. ఒక సీసా తలనూనెకూడా ఇప్పించు. తలకు, గడ్డానికి రాచుకుంటాను. వీటికోసమే నీవన్నది వచ్చాను స్నేహితుడా. ఇంత కన్నా నిన్ను అర్థించేదిలేదు. నీవు నా బాల్యస్నేహితుడవు. ఈ కాస్త సహాయం చేసిపెట్టు. నీకు పుణ్యం ఉంటుంది. సత్కార్యం యిది” అని చెప్పాడు.

దాసీలు వెళ్ళి విలువైన ఉడుపు తీసుకొచ్చారు. ఒంటికి ధరించే ఉడుపు అది. చాలా అందంగా ఉన్నది. చుట్టూ అంచులు బంగారు జలతారుతో కుట్టారు. మధ్య పూలు, లతలు, రకరకాల పిట్టల బొమ్మలు చక్కగా జలతారుతో అల్లారు. దాసీకన్యలు ఉడుపుపట్టుకుని అలా నిలుచున్నారు పస్పూటియన్ తాను తొడుక్కున్న అంగరఖా తీసిస్తాడేమో అని. కాని ఆయన అంగరఖా విడువనన్నాడు. దానిపైనే ఉడుపు వేసుకుంటానన్నాడు. అప్పుడు దాసీలిరువురూ కిలకిలనవ్వుతూ ఆయన కా ఉడుపు ధరింపచే

* గ్రీకుదేశపు నాణెముల పేరు.

శాకు. ఆ దుస్తులలో ఆయన అతి విచిత్రంగా అగుపించడం చూచి వాళ్ళు మళ్ళీ పకపక నవ్వాడు. ఆయన జుట్టును, గడ్డాన్ని సవరించారు. వయ్యారంగా ఆయన చెక్కిళ్ళను దువ్వి ముద్దాడాడు. బోను. వాళ్ళకు నదురూ బెదురూ లేదు. వాళ్ళు దాసీపిల్లలు. ఇలాంటి వన్నీ వాళ్ళకు అలవాటే. ఆయనమాత్రం నిశ్చలంగా నిలుచున్నాడు. వాళ్ళను కన్నెత్తి అయినా చూడలేదు. తరువాత కాళ్ళకు జోళ్లు తొడుక్కున్నాడు. నిషియస్ యిచ్చిన డబ్బుసంచి మొలకు కట్టుకున్నాడు. అతనితో “న్నేహితుడా ! నీవు యిచ్చిన ఈ వస్తువులన్నీ సద్వినియోగం చేస్తాను” అన్నాడు.

అప్పుడు నిషియస్ మందహాసం చేస్తూ “పప్పుాటియస్ ! నిన్ను నేను శంకించడంలేదు. నీవు చెడుపని చెయ్యవని నాకు తెలుసు. మనుష్యులకు మంచిపని చెయ్యడం ఎంత కష్టమో చెడుపని చెయ్యడంకూడా అంతే కష్టం. వెళ్లిరా న్నేహితుడా !” అన్నాడు.

కాని పప్పుాటియస్ తన న్నేహితుడికి తాను చేయనున్న కార్యాన్నిగురించి చెప్పాలనుకున్నాడు.

“నీవు థాయిస్ ను ఎరుగుదువుకదూ ? నాటకాల్లో వేషాలువేస్తూ ప్రదర్శనలు యిస్తుంటుందే, ఆ ఆమ్మాయి.”

“అవును. చాలా అందమైనపిల్ల ! ఒకప్పుడు నన్ను కూడా ఆపిల్ల మోహంలో ముంచింది. ఆవిడ వలపులో చిక్కి ఒకమిల్లు, రెండుపుట్ల ధాన్యం అమ్ముకున్నాను. మూడు పుస్తకాలు - బూతుపద్యాలు వ్రాసి ఆవిడకు అంకి

తం ఇచ్చాను ! లోకంలో సౌందర్యం అనేది చాల బల
వత్తరమయిన శక్తి స్నేహితుడా ! మహర్షులు కూడా దానికి
తల ఒగ్గారు. సరే, స్నేహితుడా ! ఇంతకూ నీవు తపస్సంతా
వదలిపెట్టి థాయిస్ ను కలుసుకోడానికి వచ్చావన్న మాట?"
అన్నాడు నిషియస్.

ఇలా అని బరువుగా నిశ్చయించాడు. పఫ్నూటియస్
అతని వంక భయ విచలితుడయి చూచాడు. కాలిక్రింది నేల
తొలుచుకు పోతున్నట్లు తోచింది ఆయనకు. తను ఏదో
పాతాళంలో పడిపోతున్నట్లు అనిపించింది. కాని ఏమీ జరగ
లేదు. భూమి యధాస్థానంలోనే ఉన్నది. అలెగ్జాండ్రీయా
నగరం మామూలుగానే ఉన్నది. తాను తరుణ వయస్కు
డుగా ఉన్నప్పటి సంఘటనలు జ్ఞాపకం చేసుకుని ఆయన
విషవిషాద పూరిత మయిన మందహాసం కావించాడు. మెల్ల
గా లేచి నిలుచుని ఇలా అన్నాడు.

“నిషియస్ ! ఈశ్వరకటాక్షం ఉంటే నేను ఆ అమ్మాయిని
కాపాడతాను పతితురాలయిన ఆమెను ఉద్ధరిస్తాను.
ఆవిడ ఆత్మను పశుశుద్ధం కావిస్తాను. ఆమెను ఈ నగరనరకం
నుంచి బయటపడేస్తాను, తీసుకెళ్ళి మరణంలో చేరుస్తాను
స్నేహితుడా ! అందుకే ఇక్కడికి వచ్చాను.”

“మన్మథుడికి కోపం వస్తుందేమో జాగ్రత్తగా ఉండు
పఫ్నూటియస్. మన్మథుడి పుష్పబాణం ఆ అమ్మాయి.
ఆ పిల్లను నీవు తీసుకెళ్ళావు అంటే మన్మథుడు ఊరుకోడు
సుమా ! జాగ్రత్త !” అన్నాడు నిషియస్.

“ఆ ఈశ్వరుడు నా అండన ఉన్నాడు స్నేహితుడా. మరేం భయంలేదు. ఆయన కరుణఉంటే నీవుకూడా త్వరతోనే మారిపోతావు. ఈ పాపకూపంనుంచి బయటపడతావు. సరే, వెళ్ళొస్తాను స్నేహితుడా” అంటూ పప్పుటియస్ గదిలోనుంచి ఇవతలికి వచ్చాడు.

నిషియస్ ఆయన్ను సాగనంపడానికి వీధివాకిలిదాకా వచ్చాడు. మళ్ళీ ఒకమాట ఆయన చెవిలో “జాగ్రత్త! అపిల్లను ఎత్తుకపోయేవు! మన్మథుడికి కోపం వస్తుంది సుమా! అతనికి కోపంవస్తే ఏమైనా చేస్తాడు” అన్నాడు.

కాని పప్పుటియస్ ఆ మాటలు లక్ష్యపెట్టలేదు. తిరిగి చూడకుండా వీధిలోకి వెళ్ళిపోయాడు. ఆయనకు నిషియస్ పట్ల అసహ్యభావం కలిగింది. పూర్వం అతనుకూడా ధాయిస్ తో సంబంధం పెట్టుకున్నాడని ఏవగించుకున్నాడు.

ధాయిస్ ను యూదుల బారినుండి తప్పించాలన్న బలీయమైన కాంక్ష ఒక్కటే పప్పుటియస్ ను పట్టి కాలుస్తున్నది. అందు కాయన వేగిరపడుతున్నాడు. వెంటనే ఆ వేశ్యను, ఆ అభినేత్రిని కలుసుకోవాలని తహ తహ లాడుతున్నాడు. ఇంతకు ముందెన్నడూ తా నావిడ ఇంటికి వెళ్ళరప్పటికీ, ఇప్పుడు ఇందు నిమిత్తం వెళ్ళ నిశ్చయించుకున్నాడు. ప్రొద్దుకూకిన తరువాత వెళ్లా లనుకున్నాడు. కాని ఇప్పు డింకా మధ్యాహ్నం అయినా కాలేదు. ఈ లోగా ఏమిటి చేయడం?

నగరమంతా ఊరిక తిరగసాగాడు. నగరంలో ప్రతి వీధి ఆయనకు చిరపరిచితమైనదే. ఆనాడు ఏమీ తినకుండా ఉపవాసం ఉండాలనుకున్నాడు. నగరంలో ఉన్న దేవాలయాలలోకి పోలే దాయన. ఈ క్రైస్తవ దేవాలయాలన్నీ చక్రవర్తికింద ఉన్నాయి. వాటిపద్ధతులు వేరు. ఆ మతంవేరు. అది ఆయనకు గిట్టదు. అంచాత ఏ గుడికీ వెళ్లలేదు. ఎవరినీ కలుసుకోలేదు. అర్థంపర్థం లేకుండా, ఒంటిగా, వీధులవెంట తిరుగుతున్నాడు. ఆయన వదనంలో దైన్యం ప్రవేశించి న్నది. తల వాల్చుకుని క్రిందచూస్తూ నడుస్తున్నాడు. మధ్య మధ్య ఏదో ఆనందం కలిగినట్లు తల ఎత్తి ఆకసంవంక వీక్షిస్తున్నాడు. అలా నడిచినడిచి ఓడరేవుకు చేరుకున్నాడు. పెద్దపెద్ద ఓడలువచ్చి రేవులో నిలిచి ఉన్నాయి. పడవ కూలీలు సామానులు దింపుతున్నారు. అవతల అగాధమైన సముద్రం కనిపిస్తున్నది. సముద్రజలాలు నీలిరంగులో తళతళలాడుతున్నాయి. ఒకవైపున శత సహస్ర తరంగాలు ఉవ్వెత్తుగా లేచి వస్తున్నాయి. ఒకతట్టు తెల్లటి నురుగు తెప్పలు తెప్పలుగా లేచి కొట్టికొస్తున్నది. “ఆహా! ఏమిటీ సముద్రపు శోభ! ఒకప్పుడు నేనూ ఈ ప్రపంచములో, ఈ మనుష్యులమధ్య జీవించాలని కాంక్షించాను. కాని అలా జరగలేదు. నేను వేరైపోయాను” అని తలపోయసాగాడు పర్నాటియన్.

లంగరువేసి ఉన్న ఒక ఓడ తాటిని ఆనుకుని, చేరగిలబడ్డాడు. అందులేని ఆలోచనలలో మునిగిపోయాడు. అలాగే ఆయనకు కన్ను మిగింది. చిన్న కునుకుపట్టింది. ఒక కల

కన్నాడు. కలలో ఒక పెద్ద తప్పెటమోత వినిపించింది. ఆకాశం అంతా రక్తవర్ణంగా మారింది. ప్రపంచానికి శిక్ష విధించేరోజు—ప్రజలను విచారించి తీర్పుచెప్పేరోజు వచ్చిందని ఆయన అచుకున్నాడు. ఈశ్వరుణ్ణి ప్రార్థించసాగాడు. అప్పు డొక బ్రహ్మాండమైన రాక్షసుడు అగుపించాడు. తాను వచ్చేటప్పుడు లోయలో చూచిన రాక్షసుడే అతను. వాడు నోరుతెరిచి ఆయన్ను తన కోరలమధ్య చిక్కించుకున్నాడు. కాని మ్రింగెయ్యలేదు. పిల్లి, పిల్లికూనను నోట కరుచుకున్నట్లుగా ఆయన్ను నోటకరుచుకుని ఎక్కడికో తీసుకపోవడం మొదలు పెట్టాడు. అట్లా తీసుకపోయి సముద్రాలు, నదులు, కొండలు, గుహలు, అరణ్యాలు, వనాలు దాటి అనేక దేశాలు, దీవులు తిప్పాడు. చిట్టచివరకు ఒక ఎడారి ప్రాంతంలోకి తీసుకపోయాడు. ఆ ఎడారి యావత్తు నిప్పులు చెరుగుతున్నది. పెద్దపెద్ద బండలు, రాళ్లు భయంకరంగా అగుపిస్తున్నాయి. నేల అనేకచోట్ల పగుళ్లు వాసి సొరంగాలు ఏర్పడ్డాయి. ఈ సొరంగాలలో నుంచి వెచ్చని పొగలు ఎగసి వస్తున్నాయి. రాక్షసుడు పప్పుటియస్ను మెల్లగా ఒక సొరంగం దగ్గర దించాడు.

“లోపలికి చూడు!” అని అరిచాడు.

పప్పుటియస్ సొరంగం అంచున నిలుచుని లోపలికి తొంగి చూచాడు. లోపల, పాతాళంలో రెండు పెద్ద ఎత్తయిన నల్లటి కొండరాళ్ల మధ్య నుంచి ఒక నిప్పుతురు ప్రవహిస్తున్నది. ఆ సొరంగం నరకలోకంగాను, లోపల ప్రవ

హిందేది వై తరణిగాను కనుపించింది. అక్కడ అనేక జీవులను పట్టుకుని కింకరులు బాధిస్తున్నారు. జీవులందరూ ఏమాత్రం చింతపడకుండా ఆ యమయాతనలు అనుభవిస్తున్నారు. ఒక జీవుడు పొడుగ్గా ఉన్నాడు. చేతిలో ధర్మపండం ఉన్నది. దేవుళ్లను, పుణ్యపురుషులను ప్రార్థిస్తూ కీర్తనలు పాడుతున్నాడు. కింకరులు అతన్ని పట్టుకుని నానాయాతనలు పెడుతున్నారు. మరొక జీవుణ్ణి పట్టుకుని వాడిచెవిలో సల సల కాగే నూనె పోస్తున్నారు కింకరులు. ఇలా అనేక మంది పప్పుటియన్కు అగుపించారు. వారిలో చాలామంది మఠాధికారులు, సన్యాసులు, యతీశ్వరులు ఉన్నారు. వృద్ధుడైన తిమ్మకైస్ కూడా అగుపించాడు. తను ఈ యాతన అనుభవించవలసిన పనిలేదన్నట్లు, అందరికీ దూరంగాతొలిగి కూచున్నాడు. ఒక కింకరుడు వచ్చి ఆయన కళ్లముందు ఒక జ్యోతి పెట్టాడు. కాని ఆయన జ్యోతిని చూడలేదు, కింకరుణ్ణి చూడలేదు.

ఈ దృశ్యం చూచి కళవళపడ్డాడు. పప్పుటియన్ తల ఎత్తి రాక్షసుడివంక చూచాడు. కాని రాక్షసుడు అక్కడ లేడు. అదృశ్యుడయి పోయాడు. అతనికి మారుగా, ఎదురుగా ఒక స్త్రీ అగుపించింది.

“ఇప్పుడు నీవు చూచినదంతా అర్థమైందా? ప్రపంచంలో పిచ్చిపిచ్చి భ్రమలు పెట్టుకున్న ప్రతిమనిషీ, నరకంలో అట్లా యమయాతన అనుభవించవలసిందే. మత్యువు అందరినీ సమానంగా ఆదరిస్తుంది. మృత్యువు ఎవరినీ మోసం

చెయ్యను. దేవుడు దేవుడు అని కలవరించి, దేవుడికోసం అహర్నిశలు తపించి, చచ్చినాసరే, ఈ నరకబాధలు తప్పవు. బ్రతికి ఉన్నప్పుడు ఎవడైతే తన అజ్ఞానంవల్ల సత్యాన్ని తెలుసుకోలేడో, వాడు చచ్చిన తరువాత కూడా అంతే. ఎప్పటికీ తెలుసుకోలేడు. జీవులను బాధించే ఈ కింకరు లందరూ కూడా యమధర్మరాజు బంట్లు. ధర్మదేవత ఆదేశానుసారం జీవుల నిట్లా బాధిస్తుంటారు. అంచాతనే జీవులు ఆ బాధలను అనుభవిస్తున్నట్లు తెలుసుకోనూలేరు, వాటిని చూడనూలేరు. సత్యం గ్రహించలేని అజ్ఞానులు వాళ్లు. కనుకనే ఈశ్వరుడు వాళ్లను అలా హింసల పాలుచేశాడు!” అన్నది ఆ స్త్రీ. “ఈశ్వరుడు ఏమైనా చెయ్యగలడు” అన్నాడు మఠాధిపతి పశ్చాత్తియస్.

“ఏమైనా ఎందుకు చేస్తాడు? అసంగతమైన, విరుద్ధమైన పని ఎన్నడూ ఈశ్వరుడు చెయ్యడు. సత్యం అవగతం చేసుకున్నవాళ్లను అట్లా శిక్షించడు” అని చెప్పింది ఆ స్త్రీ.

పశ్చాత్తియస్ మరింత కళవళపడ్డాడు. భయవిచలితుడైనాడు. మళ్లీ అగాధపు టంచుమీద నంగి లోపలికి చూచాడు. ఈ మాటు ఆయనకు నిషియస్ అగుపించాడు. అతను చిరునవ్వు నవ్వుతున్నాడు. తలకు పూలమాల చుట్టుకున్నాడు. కాలిపోయిన ఒక చెట్టుక్రింద కూచుని ఉన్నాడు. మరికొందరిని దగ్గర కూచోబెట్టుకుని వారితో వేదాంతాన్ని గురించి ప్రేమతత్వాన్ని గురించి ముచ్చటిస్తున్నాడు. అతని పైన నిప్పులవాన కురుస్తున్నది. కాని ఆవాన అతనిపైన

మంచుజల్లులా పడుతున్నది. అతని కాళ్లు నిప్పుల కుప్పమీద ఉన్నాయి. కాని మెత్తని పచ్చిగడ్డిమీద ఉన్నట్లున్నది అతనికి. ఈ దృశ్యం చూచేసరికి పఫ్నూటియన్ కు ఆగ్రహ వేశాలు పుట్టుకొచ్చాయి.

“వాణ్ణి కొట్టండి, తన్నండి! ఈశ్వరా! వాణ్ణి శిక్షించు. వాడు నిషియన్. వాడు దుర్మార్గుడు. మహా పాపి. థాయిన్ అనే అమ్మాయితో వ్యభిచరించాడు!” అని అరిచాడు పఫ్నూటియన్.

ఇలా అరుస్తూ నిద్రనుండి మేల్కొన్నాడు. ఒక నావికుడు తనను పట్టుకుని ఉండటం గమనించాడు. ఏనుగుంత మనిషి ఆ నావికుడు. పిల్లవాణ్ణి చేతుల్లో పెట్టుకున్నట్లుగా పఫ్నూటియన్ ను పట్టుకుని ఆయనతో యిలా అన్నాడు నావికుడు :

“నిమ్మళం, నిమ్మళం! ఏమిటయ్యా ఆ కలవరింతులు? ఇట్లా తాటిని ఆనుకుని నిద్రపోతున్నా వేమిటి? నేను పట్టుకోలేక పోయినట్లయితే ఈ పాటికి నీవు కాస్తా వెళ్లి అగాధంలో పడేవాడివి! నా తల్లిమీద ఒట్టువేసుకుని చెప్పుకున్నాను. నీ ప్రాణాలు కాపాడినవాణ్ణి నేను!

“అంతా ఆ ఈశ్వరుడిదయ. నీకు చాలా కృతజ్ఞుణ్ణి నాయనా.” అన్నాడు పఫ్నూటియన్.

అక్కడనుంచి మెల్లగా లేచి నడవడం మొదలు పెట్టాడు. తాను కన్న కలను గురించి తలపోయసాగాడు :

“ఇది నిజంగా దుస్వప్నం. సందేహం లేదు. యమ లోకం కలలో కనుపించడం కీడు. ఇదేదో భూతం చేసిన పని!” అనుకున్నాడు.

ఈశ్వర కటాక్షంవల్ల వచ్చే కలలు ఏమిటో, భూతాలు కల్పించే పీడకలలు ఏమిటో ఆయనకు బాగా తెలుసును. పూర్వం మహాత్ముడు ఆంధోనీకి, సెయింట్ జాన్ కు వచ్చిన స్వప్నాలు ఆయన కిప్పుడు జ్ఞాపకం వచ్చాయి. సెయింట్ జాన్ ను భూతాలు అరవై యేండ్లపాటు పీడకలలతో వేంటాడి వేధించాయి. ఒకనాడు భూతం మనిషిరూపంలో జాన్ దగ్గరికి వచ్చింది. “జాన్ ! నీవు రేపురాత్రి చంద్రోదయం అయ్యే వరకూ కటికి ఉపవాసం ఉండు” అని చెప్పి వెళ్లింది. భగవంతుడు ఆ రూపంలోవచ్చి ఆజ్ఞయిచ్చాడని నమ్మాడు జాన్. ఆ మరుసటిరోజంతా అలాగే నిరాహారదీక్షతో ఉన్నాడు. కాని అది భూతం చేసిన మాయ అని తరువాత తెలుసుకున్నాడు.

ఇవన్నీ తెలిసిన పశ్చాత్తియస్కు ఇప్పుడీ కల ఆశ్చర్యాన్ని కలిగించలేదు. ఆయన ఇలా ఆలోచిస్తూ నడిచి వెడుతున్నాడు. నగరవీధులలో నడవడం అలవాటు తప్పింది ఆయనకు. వీధుల్లో జనసమ్మర్దం మిక్కుటంగా ఉన్నది. వచ్చేపోయే జనాన్ని తప్పుకుని నడవలేకపోతున్నాడాయన. కొందరాయన్ను తాకుతూ పోతున్నారు. కొందరు త్రోసి నెట్టి వెడుతున్నారు. కొందరు ఈ విచిత్రవ్యక్తి ఎవరా అని ఆయనవంక అదోలా చూస్తున్నారు.

ఇంతలో జనమంతా ఒకేవైపుకు పరుగులు తీస్తూ వెడుతుండడం ఆయనచూచాడు. ఓహో, ఏంజనం? గుంపులు గుంపులు జనం! ఏదో కొంప మునిగిపోతున్నట్లు అందరూ పరుగెడుతున్నారు. వాళ్ళంతా అలా ఎక్కడికి, ఎందు నిమిత్తం వెడుతున్నారో తెలుసుకోవాలనే కుతూహలం కలిగింది ఆయనకు. పోతున్నవారిలో ఒకరిని పిలిచి “ఏమిటి? జనమంతా ఇంత హడావుడిగా వెడుతున్నారు ఎందుకూ?” అని అడిగాడు.

“నీ వెవరో పరదేశివిలాగా ఉన్నావే? తెలీదుటయ్యా ఇనాళ నాటకంలో థాయిస్ వేషంవేస్తున్నది. వేషంలో ఆమెను చూచి తీరాలి! ఓహో, ఏమి ఆట, ఏంపాట! అభి నయంలో ఆవిడకు ఆవిడేసాటి! మేమంతా నాటకశాలకు వెడుతున్నామయ్యా” అని జవాబు చెప్పాడు ఆవ్యక్తి. “నీవు కూడా వస్తే రా, నాతో” అన్నాడు కూడా.

రంగస్థలం మీద థాయిస్ ఎలా నటిస్తుందో చూడా మనుకున్నాడు పఫ్నూటియస్. ఆ అపరిచితవ్యక్తివెంట నాటకశాలకు వెళ్ళాడు. నాటకశాల ద్వారమంటపం రంగు రంగుల గుడ్డలతో, కాగితాలతో అలంకరించారు. నాటక శాల వర్తులాకారంలో ఉన్నది. గోడలనిండా గొప్ప గొప్ప అందమైన ప్రతిమలు ఉన్నాయి. వారు ఒక సన్నని త్రోవ గుండా లోనికి వెళ్ళారు. లోపల, చిట్టచివర రంగస్థలం దీప కాంతులతో వెలుగుతున్నది. ఆ అపరిచితవ్యక్తితో పాటు పఫ్నూటియస్ వెళ్లి ఒక కుర్చీలో కూచున్నాడు రంగస్థల

శూన్యంగా ఉన్నది. కాని అమృతంగా అలంకరించారు. తెర గుడ్డ లేనందువల్ల రంగభూమి లోపలిభాగ మంతా కను పిస్తున్నది. ఒక పెద్ద గుడారం వేశారు. గుడారం మధ్యలో కథానాయకుడు ఆసీనుడు కావడానికి కాబోలు ఒక ఎత్తైన తిన్నె అమర్చారు. గుడారం మొదట్లో బంగారురంగు పూల మాలలతోను, రకరకాల ఆకుల తోరణాలతోను అలంకారాలు చేశారు.

రంగస్థలం నిశ్శబ్దంగా ఉన్నది. నాటకశాల ప్రేక్షకులతో నిండింది. ప్రేక్షకులలోనుంచి గుసగుసధ్వనులు ఒక సన్నని సంగీతంలా వినవస్తున్నవి.

పప్పుటియస్ లోలోపల దైవధ్యానం చేసుకుంటూ కదలక, మెదలక కూచున్నాడు. కాని ఆయన వెంట వచ్చిన అపరిచితవ్యక్తి ఉద్విగుడుదై ఇలా మాట్లాడసాగాడు:

“వెనుకటి నాటకాలకూ ఇప్పటి నాటకాలకూ పోలికే లేదు. వెనుకటి నాటకాల్లో చక్కగా పాటలు, పద్యాలు పాడుతూ అభినయించేవారు. ఇప్పుడదంతా పోయింది. పాటలులేవు, పద్యాలులేవు. వట్టి మూకాభినయమే. ఓహో! ఆ నాటకాలెక్కడ, ఈ నాటకాలెక్కడ! ఆ నాటకాల్లో ఎంత మధురమైన సంగీతం వినేవాళ్ళం! కథానాయకుడు, కథానాయిక ఒక్కొక్క విషాదగీతం ఆలాపిస్తుంటే ఒడలు పులకరించిపోయేది. ఏలోకంలో ఉన్నామా అనిపించేది. కాలం గడిచినకొద్దీ మన నాటకకళ, సంగీతకళ పతనం కావడం మొదలుపెట్టాయి.”

“తమ పేరేమిటి?” అని అడిగాడు పప్పుటియస్.

“నన్ను డోరియన్ అంటారు. నాటకాలు చూడడం నాకు అలవాటు. నాసిద్ధాంతాలు, అభిరుచులు వేరులెండి. మీకు నచ్చుతాయో, నచ్చవో! ఆడవాళ్ళంటే నాకు గిట్టదు. చూచారూ? ఈ స్త్రీలే మనకు శత్రువులు! స్త్రీల వల్లనే మానవజాతి పతనమవుతున్నది.” అన్నాడు కొత్తవ్వకి.

“మీరు చాలా బాగా మాట్లాడుతారు. మీరన్నది ముమ్మాటికీ నిజం.” అన్నాడు పప్పుటియస్.

“అవునండీ. స్త్రీలవల్ల మనకు కలిగేది ఆనందం కాదు, విషాదం! నాళ్ళ కులుకులు, పలుకులు, వాళ్ళ లాలింపులు, పాలింపులు — వీటన్నిటోనూ విషం, కాలకూట విషం ఉన్నదంటే నమ్మండి! ప్రేమ అనేది ఉన్నది చూచారూ? అదే సర్వ అసర్థాలకు కారణం. చిన్నప్పుడు మా గురువుగారు చెప్పేవారు: “స్త్రీ వలలో చిక్కితే మరి జీవితాంతం బయట పడలేమని.” అన్నాడు డోరియన్.

“అవుతే డోరియన్! మీకు ఇష్టమైన విషయా లేమిటి?” అని అడిగాడు పప్పుటియస్.

“నాకిష్టమైనది ఒకటే ఒకటి ఉన్నది. అదేమంత చెప్పకోదగింది కాదులెండి; ధ్యానంలో ఉండడమంటే నా కెంతో ఇష్టం. ముందు మనస్సు కుదిరితే కదా మరేదైనా ఘనకార్యం సాధించడానికి” అన్నాడు డోరియన్.

దీన్ని అవకాశంగా తీసుకుని పఫ్ఫూటియన్ ఆత్మానందాన్ని గురించి, ఈశ్వరతత్వాన్ని గురించి ఆ కొత్త స్నేహితుడితో చెప్పడం మొదలుపెట్టాడు :

“డోరియన్ ! ఆత్మానందం ఉన్నదే - అది.....
.....” ఇలా ఆయన చెప్పి బూనుకున్నంతలోనే ప్రేక్షకులలో అనేకమంది తలలు తిప్పి ఆయనవంక చూచారు. మాట్లాడక, నిశ్శబ్దంగా ఉండవలసిందని సైగలుచేశారు. దాంతో ఆయన మాట్లాడక ఊరుకున్నాడు.

నాటకశాల అంతా నిశ్శబ్దమయింది. రంగస్థలంలో నుంచి సన్నని సంగీతం వినిపించసాగింది. ఆట మొదలయింది. గుడారం దృశ్యం అది. గుడారాలలోనుంచి సైనికులు మెల్ల మెల్లగా ఇవతలికొచ్చారు. ఎవరి తోవన వాళ్ళు వెళ్లడానికి సన్నాహాలు చేసుకోవడం మొదలుపెట్టారు. గుడారం మధ్యన ఒక గోరీ కనుపిస్తున్నది. చనిపోయిన ఒక చక్రవర్తి గోరీ అది. సైనికులు అలా వెళ్లబోతుండగా, చక్రవర్తి ఒక భూతం ఆకారంలో ప్రత్యక్షమైనాడు. సైనికులవంక తన దీర్ఘ బాహువులు చాచి “నాయనలారా ! మీరు వెళ్లిపోతున్నారా ? ఇది మీకు న్యాయమేనా ? మాతృదేశానికి ద్రోహం చేయకండి. బందీగా ఉన్న మీ సోదరిని విడిపించండి !” అని చెప్పుతున్నట్లుగా కనుపించింది ఆ భూతం.

అంతట వెళ్లిపోతున్న సైనికులు వెనక్కు మళ్లారు. విలువైన దుస్తుల్లో మహావీరుడలా అగుపిస్తున్న సేనాపతి ముందుకు వచ్చాడు.

భూతం మాయమైంది. మరొక తెర లేచింది. లోప
ల్నుంచి ఒక వృద్ధురాలు ఇవతలికి వచ్చింది. తల విరియ
బోసుకున్నది. కట్టుబట్టలు పీలికలయి ఉన్నాయి. సేనాపతి
చెంతకు వచ్చి ఆ వృద్ధురాలు గోడుగోడున దుఃఖించింది.
తన కూతురు, అందాలకుప్పు శత్రువులచేతుల్లో బందీగా ఉన్న
దని చెప్పింది. ఆవిడను విడిపించవలసిందని బ్రతిమాలుతూ
పెద్దపెట్టున ఏడ్చింది. సేనాపతి ఆ వృద్ధురాలికి ధైర్యం చెప్పి
ఓదార్చాడు.

ఈ దృశ్యం చూస్తూ ప్రేక్షకులంతా బరువుగా నిశ్చ
సించారు.

తరువాత లోపలి గుడారం తెర లేచింది. ఒక అస్పరస
లాంటి అమ్మాయి మేఘంలోనుంచి మెరుపు వచ్చినట్లు రంగ
స్థలంమీదికి వచ్చింది. వెంటనే ప్రేక్షకుల్లో గుసగుసలు
బయలుదేరాయి. ఒక సన్నని గాలితెరవంటి మర్మరధ్వని
అంతటా వ్యాపించింది. “అదిగో థాయిస్ ! అదిగో థాయిస్ !”

పఫ్ఫూటియస్, థాయిస్ వంక తదేకంగా చూడ
సాగాడు. రెండుప్రక్కలా రెండు సెలయేళ్లు ప్రవహిస్తున్న
ట్లున్న ఆవిడ దీర్ఘ బాహువులు, తళతళ మెరుస్తున్న ఆవిడ
నీలాల కళ్ళు - అస్పరసలను తలదన్నే ఆ సౌందర్యం - చూచి
ఆయన ముగ్ధుడైపోయాడు.

ఒక మహా శిల్పి చేసిన శిలాప్రతిమలా థాయిస్ రంగ
స్థలంమీద నిలుచున్నది. ప్రేక్షకుల కళ్లకు ఒక మైకపుపొర
లాంటిది వచ్చి కమ్మింది. ఒక క్షణికంసేపు అందరూ ఏదో

లోకంలో ఉన్నారు. తరువాత హర్ష ధ్వనాలతో నాటకశాల ఊగిపోయింది !

“భగవంతుడా ! ఈ అమ్మాయికి ఇంత అందం, ఇంత ఆకర్షణ ఎందుకు ఇచ్చావు తండ్రీ !” అంటూ నిశ్చలంగా పప్పుటియన్.

థాయిస్ విష విషాదగానాన్ని ఆలాపించింది. ఆవిడ గానం గంధర్వగానాన్ని మరపించింది. ఆటలో పాటలో అందె వేసిన చెయ్యి ఆమె. ఆవిడ అలా పాడుతూ ఆడుతూ అభినయిస్తుంటే ప్రేక్షకులు హృదయాలు ఊగిపోయినాయి, తూగిపోయినాయి. తమ్ము తాము మరిచి అందరూ ఒక మధుర జగత్తులో, ఒక స్వాప్నిక జగత్తులో మునిగిపోయారు.

అలా ఎంతసేపు గడిచిందో ఎవరికీ తెలీదు. థాయిస్ అలా ఎంతసేపు ఆడిందో, ఎంతసేపు పాడిందో ఎవ్వరూ ఎరుగరు.

నాటకం ముగిసింది. తెర వాలింది. ప్రేక్షకులకు తెలివి వచ్చింది. అందరూ లేచారు. గుంపులు గుంపులుగా ఇళ్లకు మళ్లారు. త్రోవలో అందరూ ఆవిడమాటే చెప్పుకున్నారు. ఆవిడ అంద చందాలను గురించి, ఆవిడ ఆటా పాటా, అభినయాలను గురించే;—ఎవరినోట విన్నా ఆవిడ మాటే !

నాటకశాలనుంచి బయటికి వచ్చాడు పప్పుటియన్. ఆ జనసందోహానుంచి బయటపడి త్రోవపట్టాడు.

ఒక గంటతరువాత థాయిస్ గృహనికి వెళ్లాడు. ఆతె
జ్ఞాండర్ సమాధివద్ద ఉన్న ఒక విలాసమందిరం అది! మందిరం
చుట్టూ ఒక చక్కని ఉద్యానవనం ఉన్నది, వనంలో ఒక ఏరు
జలజల ప్రవహిస్తున్నది. ఏటికి ఇరుదరులా ఎత్తుగా ఎదిగిన
ఏపెచెట్లున్నాయి.

పప్పుటియస్ వెళ్లి తలుపు తట్టాడు. నల్లగా, కొరివి
దయ్యంలా ఉన్న ఒక దాసీమనిషి వచ్చి తలుపుతీసింది.

“ఎవరికోసం?” అని అడిగింది.

“థాయిస్ తో పనుండి వచ్చాను. కొంచెం మాట్లా
డాలి, దేవుడిమీద ఒట్టు! మరో ఉద్దేశంతో రాలేదు!”
అన్నాడు పప్పుటియస్.

ఆయన విలువైన ఉడుపులు ధరించి వుండడం, శాంత
గంభీరవచనాలు పలకడం చూచి ఆదాసీది ఆయన్ను లోపలికి
రానిచ్చింది.

“రండి, దొరసాని లోపల ఉన్నది” అంటూ ఆయన్ను
భవనంలోకి తీసుకొనివెళ్లింది.



రెండవ భాగము

థాయిస్ ఒక నిరుపేదల ఇంట పుట్టింది. అలగా జనం మధ్య అల్లరి - చిల్లరగా పెరిగింది. ఆవిడ తల్లి దండ్రులు విగ్రహారాధకులు. థాయిస్ పసి పిల్లగా ఉన్నప్పుడు, ఆమె తండ్రి అలగ్జాండ్రీయా నగరంలో ఉండేవాడు. నగరంలో 'చంద్రమంటపం' దగ్గర ఒక ఇల్లు తీసుకొని వచ్చేపోయే జనానికి పూటకూళ్ళు పెడుతుండేవాడు. తరుచు నావికులు, పడవకూలీలు, యాత్రికులు అక్కడికి వస్తుండేవారు.

థాయిస్ కు తన పసితనం అంతగా గుర్తులేదు. ఇస్పాడది తలుచుకొంటే ఆవిడకు ఏదో లీలగా జ్ఞాపకాలొస్తాయి. ఆవిడ తండ్రి పొడుగ్గా పీలగా ఉండేవాడు. చూస్తే భయం పుట్టేటట్లు ఉండేవాడు మనిషి. ఎప్పుడూ ఏదో ఆలోచిస్తూ అరుగుమీద వక మూలన కూచునేవాడు. తల్లికూడా బక్క పలచగా ఉండేది. చిరిగిన బట్టలు, చింపిరితల, బిచ్చకత్తెకంటే హీనంగా ఉండేది. ప్రౌద్ధస్తమానం సివంగిలా జుట్టు విరియ బోసుకొని ఊరంతా తిరిగేది. బ్రరెగొంతు పెట్టుకొని అరుస్తుండేది. ఆ చుట్టు ప్రక్కన జనమంతా ఆమె ఒక మంత్ర గత్తె అని చెప్పుకొనేవారు. మాయలకూ, మంత్రాలకూ ఆమెది పెట్టింది పేరట! రాత్రిళ్ళు గుడ్లగూబగా మాడుతుం

దనీ, అలా మారుమూపు ధరించి తన టుండగాళ్ల దగ్గరికి పోతుందనీ అంతా అనుకొనేవారు. కాని అదంతా అబద్ధం. తన తల్లి ఎక్కడెక్కడ తిరిగేదీ, ఏమేమి చేసేదీ ఎప్పుడూ గమనిస్తూ ఉండేది థాయిస్. పాపం మాటలేకాని ఆ ముసలి దాని దగ్గర మంత్రాలూ లేవు, మాయలూ లేవు. అవుతే వరి తిండిపోతు. ఎప్పుడూ తిండికి మొహంవాచినట్లుండేది. డబ్బంటే పడిచచ్చేది. ఆ వృద్ధురాలి ఆశకు అంతూ - పంతూ ఉండేదికాదు. ప్రతిరోజూ రాత్రిపూట డబ్బులన్నీ ముందు పోసుకొని లెక్కపెట్టుకుంటూ కూచునేది. తెల్లవాగ్లూ ఆమె కదే పని! తగ్గడి సోమరిపోతు, తల్లి తిండిపోతు - ఇహనేం? థాయిస్ కుకూడా చిన్నతనంనుంచే డబ్బుపిచ్చి పట్టుకుంది. సులువుగా, సుఖంగా ధనం ఆర్జించడంలో ఆరితేరింది ఆ పిల్ల!

మాటలయినా సరిగారాని వయస్సులోనే ఆ అమ్మాయి ఇంటికి వచ్చినవారి దగ్గరికి తప్పటడుగులు వేస్తూ వెళ్లి, వాళ్ళు కొంగున కట్టుకొన్న బంగారు నాణాలు దొంగిలించి తేవడం నేర్చుకొన్నది. పూటకూళ్ల ఇల్లు కావడంవల్ల అక్కడికి తెరిపి లేకుండా జనం వస్తుండేవారు. వారంతాకూడా జూదానికి, పానానికి. చోరత్వానికి, జారత్వానికి అలవాటుపడిన ఒక అల్లరి - చిల్లరి మూక. ఈ మూకంతా ఆ ఇంట్లో పోగయి అహర్నిశలూ తిని, తాగి ఇష్టంవచ్చినట్లు పడి పొస్తుతుండేది. రాత్రిళ్ళు మరీ భయంకరంగా ఉండేది ఆ కొంప. తిన్నంత తిని, తాగినంత తాగి కక్కేవాళ్ళు, వళ్ళుమరచి వదలే వాళ్ళు, తాగుతూ తాగుతూ లల్లాయిపదాలు పాడేవాళ్ళు, చీట్లాడేవాళ్ళు, పోట్లాడేవాళ్ళు—ఓ! ఒక టేమిటి? నానా

అపభ్రంశమంతా ఆ కొంపలో కొట్టుమిట్టాడుతూ ఉండేది. స్రతి రాత్రీ ఇంతే - ఇంట్లోవారికి నిద్రకు ఉండేవి కావు. ఒక్కో రాత్రీ థాయిస్కు అకస్మాత్తుగా మెలకువ వచ్చేది. చూడకూడని దృశ్యాలన్నో ఆవిడ కళ్లతో చూచేది. వినకూడని విషయాలన్నో ఆవిడ చెవులతో వినేది జూదగాళ్లు, త్రాగుబోతులు, ఒడలుతెలియని కోపావేశాలతో ఒకరి నొకరు తిట్టుకొనేవారు, కొట్టుకొనేవారు. బల్లలు, కుర్చీలు ఎత్తి ఒకరిపై ఒకరు విసురుకొనేవారు. బాకులు తీసుకొని భయంకరంగా పొడుచుకొనేవారు. గాజుగ్లాసులు, పానపాత్రలు పగిలిపోయేవి. బల్లలు, కుర్చీలు విరిగేవి. లాంతర్లు ముక్కలు ముక్కలు అయి ఇల్లంతా పొగ కమ్ముకునేది. ఆ కొట్లాటలో కొందరికి తలలు పగిలేవి. కొందరికి ఒళ్లంతా గాయాలయ్యేవి. నట్టింటనెత్తురు వరదలై పారేది !

పాపం, అభిమాన-శుభిమాన ఎరుగని పసిపిల్ల థాయిస్. ఆ పిల్లవిషయం ఎవరూ పట్టించుకునేవారు కాదు. ఒక పరిచారకుడు పసితనంలో ఆ పిల్లను ప్రేమతో దగ్గరికి తీసి పెంచాడు. అతని పేరు అమెస్. అతను మనిషి చాలా నెమ్మది. మనస్సు మెత్తనిది. అతను ఆ ఇంట్లోనే నొకరుగా ఉంటుండేవాడు. మనిషి నల్లగా, కుమ్మరావం ఉన్నట్లుండేవాడు ! పగలు చూస్తే రాత్రీ కలలోకి వస్తాడా అనిపించేది. మనిషి ఎలా ఉంటేవో ? మనస్సు వెన్నపూస. చల్లని, మెల్లని చూపులతనివి. అతను థాయిస్ను దగ్గరికి తీసేవాడు. ఎత్తుకొని తిప్పేవాడు. ఒళ్లో కూచోబెట్టుకొని ఎన్నెన్నో పూర్వకాలపు కథలు, గాథలు చెప్పేవాడు. దురాశాపరులై రాజ్యాలను

కొల్లగొట్టిన రాజుల కథలు, అనేక సాహస కృత్యాలు చేసి
రాకుమార్తెలను పెండ్లాడిన దొంగల గాథలు, ఎన్నెన్నో
అద్భుతాలు చేసిన వేశ్యల కథలు, నాట్యకళైల గాథలు
చెప్పేవాడు ఇంకా ప్ర.ంచంలో చిత్ర విచిత్రమైన విషయా
లన్నో కమ్మని కథలుగా అల్లి చెప్పేవాడు. థాయిస్ ఇవన్నీ
ఎంతో ఆసక్తితో వినేది. అమెస్ అంటే ఆ పిల్లకు ఎంతో
ఇష్టం. ఆ అమ్మాయికి తల్లి అయినా అతనే, తండ్రి అయినా
అతనే, దాసీది అయినా అతనే, ఆఖరుకు ఆటవస్తువు అయినా
అతనే ! అహ్నశలూ అతని చెంతనే ఉండేది. అతను ఏమి
చేసుకొంటున్నా, పెంటవెళ్ళి కాళ్ళక్కాళ్ళకు చుట్టుకొనేది!
పాపం, అమెస్కు క్షణం తీరుబడి ఉండేదికాదు. పగలంతా
ఇంటిపనులు - వంటా, పెట్టూ, వీటితోనే సరిపోయ్యే దశనికి.
ఇహ రాత్రిళ్ళు అంతా పడుకున్నా అతను కన్ను మూసే
వాడు కాదు. థాయిస్ను ఎత్తుకొని గొడ్డును కట్టివేసే
కొప్పంలోనికి వెళ్లేవాడు. అక్కడ ఆ పిల్లను కూచోబెట్టు
కొని రకరకాల బొమ్మలు, ఆటవస్తువులు చేసి యిచ్చేవాడు.
కాగితపు పడవలు, యింకా చిత్ర విచిత్రాలయిన వస్తువులు
చేసి ఆ పిల్లను ఆడించేవాడు.

అమెస్ జీవితం మహా దుర్భరంగా ఉండేది. యజ
మానులు ఆ సేవకుణ్ణి పశువుకంటే హీనంగా చూచేవారు.
నానా తిట్లూ తిట్టేవారు. గొడ్డును మోదినట్లు చావమోదే
వారు. అతని దేహంమీద గాయంకానిస్థలం లేదు. ఒక చెవి
తెగిపోయిందికూడా ! యజమానులు ఇంత క్రూరంగా హింసి
స్తున్నా, అతను ఎప్పుడూ ఎదురుతిరిగేవాడు కాదు. పల్లెత్తు

మాట బదులు చెప్పేవాడు కాదు. అన్నీ సహించేవాడు. ఎప్పుడూ శాంతంగా, చిరునవ్వు నవ్వుతూ ఉండేవాడు. ఇంతటి సహనము, హాయి అతనికి ఎలా అలవడినాయో ఎవ్వరూ ఎరుగరు. శిశువుగా, అమాయకంగా ఉండేవాడు. బండచాకిరీ చేసేవాడు. అయినా అలసినట్టు అగుపించడు. ఎల్లప్పుడూ హాయిగా పాటలు, భజనకీర్తనలు పాడుకొంటూ ఉల్లాసంగా ఉండేవాడు.

“ఎక్కడున్నావు మేరీ మాతా
చిక్కుబాపవా సుజాతా !
దివ్య సమాధిలో దేవకన్యలూ
నృత్యము చేయగ సత్యము పాడగ
ఎక్కడున్నావు మేరీ మాతా !.....”

ఇలా గానంచేసేవాడు అమెస్. ఇది విని థాయిస్,
“నాన్నా ! దేవకన్యలను గురించి పాడతావు దేనికినాన్నా ?”
అని అడిగేది.

“అవునమ్మా. మనలను పాలించే భగవంతుడు — ఆ
వసుప్రభువున్నాడే — ఆయన దేవలోకంలోకి వెళ్లాడమ్మా.
అందుకే ఇలా పాడుతున్నాను తల్లీ—” అని సమాధానం
చెప్పేవాడు అమెస్.

అమెస్ అచ్చమైన, స్వచ్ఛమైన క్రైస్తవుడు. చిన్న
ప్పుడే మతం పుచ్చుకొన్నాడు. థియోడర్ అని పేరు పెట్టు
కొన్నాడు. పగలంతా యజమాని ఇంట్లో పనిచేసి, రాత్రిళ్ళు

తనకు తీరిక చిత్కిరి సమయంలో నిద్రకూడా మాని రహస్యంగా మతబోధలు వినడానికి వెడుతుండేవాడు.

ఆ కాలంలో క్రైస్తవ దేవాలయాలు అనేక కష్టసమస్యలకు గురి అవుతున్నాయి. దేవాలయాలన్నీ ధ్వంసం చెయ్యమని చక్రవర్తి వుత్తర్వులిచ్చాడు. ఆశుకారిం కనుపించిన ఆలయమల్లా పడగొట్టి ధ్వంస చేస్తున్నారు. సవిత్రమైన మత గ్రంథాలన్నీ ఎక్కడవక్కడ తగులబెడుతున్నారు. దేవాలయాలలో దీపారాధనలు చెయ్యనివ్వడంలేదు. అర్చన పాత్రలు దోచుక పోతున్నారు. పూజాద్రవ్యాలు పాడుచేస్తున్నారు క్రైస్తవుడన్నవాడికి గతిలేదు, గౌరవంలేదు, నిలువనీడలేదు, బ్రతికే తెరువులేదు — మరణంతప్ప మరేమీ శరణ్యంలేదు. అల్లజ్జాండ్రియా నగరంలోని క్రైస్తవులంతా భయాంధోళనతో ఊగిపోతూ, ఊపిల్లు గుప్పిట పట్టుకొని ఉంటున్నారు. ఎప్పుడో ముసరు ముంచుకొస్తుందో ఎవ్వరికీ తెలియదు. కనుపించిన క్రైస్తవుణ్ణి పట్టుకొని జైల్లో పెట్టుతున్నారు. ఈ జనంతో జైళ్ళన్నీ నింజ్జిపోతున్నాయి. సిరియాలో, అరేబియాలో, మెసపటోమియాలో, కపాడోషియాలో — రాజ్యం అంతటా బిషప్లనూ క్రైస్తవ కన్యలనూ ఇష్టంవచ్చినట్లు కొరడాలతో కొడుతున్నారు. నానా హింసలు పెడుతున్నారు. కొరతగా వేస్తున్నారు. క్రూర మృగాలకు ఆహారంగా అప్పగిస్తున్నారు. ఎక్కడబట్టినా క్రైస్తవులంతా చెప్పకొనే విషయం ఇదే. వారు ప్రాణాలు అరచేత పెట్టుకొని భయ విచలితులై పోతున్నారు. ప్రవక్త, ఈజిప్షియన్ క్రైస్తవులకు పెద్ద అయిన ఆంధోసీ — ఎడారులనుంచి అప్పుడే

తిరిగివచ్చాడు. అలగ్జాండ్రుడూ నగరంలో ప్రవేశించాడు. ప్రతి దేవాలయానికీ, వెళ్ళి తీవ్రమైన మతోద్రేకంతో, మతస్థులందరిలోనూ ఆరిపోయిన అగ్నిహోత్రాలు తిరిగీద్వలింప చేస్తున్నాడు. విగ్రహారాధకుల కంటపడకుండా క్రైస్తవ సభలు, సమావేశాలు జరుపుతున్నాడు. ఉద్రేకమైన ఉపన్యాసాలు కావిస్తున్నాడు.

ఒకవంక పరిస్థితి ఇలా ఉండగా, మరొకవంక బానిసలయిన వారు నానా హింసలపాలవుతూ వచ్చారు. వారిలో చాలామంది మిక్కిలి భీతిల్లి క్రైస్తవ మతాన్ని నిరాకరించారు. ఇంకా అనేకమంది గుంపులు గుంపులుగా ఎడారులకు పారిపోయి అక్కడ గన్యాసులుగానూ, దోపిడి దొంగలుగానూ మారిపోయారు. ఏమైనప్పటికీ అమెస్ మాత్రం క్రైస్తవ సభకూ హాజరవుతూ వచ్చాడు. జైళ్ళలో ఉన్నవారిని దర్శిస్తూ, చనిపోయినవానికి అంత్యక్రియలు చేయడంలో సహాయపడుతూ వచ్చాడు. ఆవిధంగా అతను క్రైస్తవ మతంపై తనకుగల భక్తి ప్రపత్తులను ఆనందంతో వెలిబుచ్చుసాగాడు. అతని అచంచలమైన దీక్ష, ఆత్మశక్తి చూచి మహనీయుడైన ఆంధ్రానీ ఎంతగానో మెచ్చుకున్నాడు. ఆయన తిరిగి ఎడారులకు వెళ్ళేముందు నల్లబానిస అయిన అమెస్ను ఆనందాతిరేకముతో ఆలింగనం చేసుకొని అతని చెక్కిళ్ళు ముద్దాడాడు.

థాయిస్ ఏడేండ్ల పిల్లగా ఉన్నప్పుడే అమెస్ ఆమెతో ఈశ్వరుణ్ణి గురించి మాట్లాడడం మొదలుపెట్టాడు.

“ఆ భగవంతుడు స్వర్గంలో ఉంటాడమ్మా. సుందర సందనోద్యానవనంలో దివ్యకాంతులు విరజిమ్ముతూ విహరిస్తుంటాడమ్మా. ఆయన ఆదిపురుషుడు. ఆస్వంతరహితుడు. ఆయనకొక కుమారుడున్నాడు. ఆయనే జీసస్ ప్రభువు. భగవంతునికి తన కుమారుడంటే అమితమైన ప్రేమ. దేవకన్యలకంటే, మన్మథునికంటే సుందరమూర్తిగా తన కుమారుణ్ణి సృష్టించాడు. కుమారుణ్ణి దగ్గరికి పిలిచి ఇలా చెప్పాడు—

“నాయనా! నీవు ఈ స్వర్గాన్నీ, ఈ నా దివ్యసుందర భవనాలనూ, ఉద్యాన వనాలను దివ్య సమలనూ వదలివెళ్లు. నూనవ క్షేమంకోసం పుడమిపై అవతరించు. అక్కడ పేదల్లో పేదగా జీవించు. కష్టాలనూ, కన్నీళ్లనూ, అన్నం - నీళ్లుగా చేసుకొని జీవించు. నీ కన్నీళ్లే గంగావాహినులయి ప్రవహిస్తాయి. పతితులు, బాధితులు ఆనదీజలాలలో స్నానాలాచరించి తమ పాపాలను క్షాళితం చేసుకొంటారు నాయనా వెళ్లు”

“జీసస్ రాకుమారుడు భగవదాజ్ఞను శిరసావహించాడు. భూమిమీద అవతరించాడు. జడయూసు చెందిన బెత్తహమ్ అనే ప్రదేశంలో అడుగుపెట్టాడు. అక్కడనుంచి అడవులు, వనాలు, నదీతీరాలు తిరిగాడు. తన అనుచరులకు ఇలా చెప్పాడు - ‘ఆకలితో బాధపడుతున్నవారిని నా తండ్రి సాన్నిధ్యానికి చేరుస్తాను. అక్కడ వారికి ప్రదసోపేతమైన భోజనం లభిస్తుంది. దప్పిక గొన్నవారికి ఆ దివ్యలోకంలో అమృతం లభిస్తుంది. ఎవరు దుఃఖంతో కుమిలిపోతున్నారో, వారి దుఃఖాన్ని నేను పోగొడతాను—’ ఇలా చెప్పడంవల్ల

నిరుపేద లాయనను ఆశ్రయించడం మొదలుపెట్టారు. ఆయనను విశ్వసించసాగారు. కాని ధనికులు ఆయనను ద్వేషించారు. ఆయన పేదవాళ్లను తమకంటే భాగ్యవంతులుగా చేస్తాడని వారు భయపడ్డారు. ఆ సమయంలో క్లియోపాత్రా, సీజర్ లోకంలో అధిక శక్తివంతులయి ఉన్నారు. వారు జీసస్ ను ద్వేషించారు. ఆయనకు మరణశిక్ష విధించవలసినదని న్యాయాధిపతులకు, మతాధికారులకు ఆజ్ఞలిచ్చారు. ఈజిప్టురాణి ఆజ్ఞను బొదలదాలుస్తూ సిరియా రాకుమారుడు ఒక ఎత్తయిన పర్వతంపైన ఒక శిలువను నాటాడు. వారు జీసస్ ను ఆ శిలువకు ఆనించి నిలుచోబెట్టారు. శరీరం నిండా మేకులు కొట్టి ఆయనను హింసించి చంపారు. కాని స్త్రీలు ఆయన దేహంపై గాయాలు కడిగి, శవాన్ని పూడ్చిపెట్టారు. అంతట జీసస్ ప్రభువు పునర్జీవుడై, సమాధిని పగులగొట్టుకొని బయటికి వచ్చాడు. స్వర్గానికి ఎగిరిపోయి తిరిగి తన తండ్రి అయిన భగవంతుని చేరుకొన్నాడు.

“అప్పటినుంచీ ఆయనను నమ్ముకొన్న వారంతా స్వర్గానికి వెదుతూవచ్చారు. అక్కడ ఈశ్వరుడు వారిని ప్రేమతో ఆహ్వానించి ‘మీరు నా కుమారుని ప్రేమించారు. కనుక రండి. వచ్చి నాతోపాటు స్వర్గసౌఖ్యాలన్నీ అనుభవించండి-’ అని చెప్పాడు.

“ఆవిధంగా జీసస్ ను నమ్మినవారంతా స్వర్గానికి వెళ్లి అక్కడ దివ్యనదీ తోయాలలో జలకాలాడి, ఎల్లప్పుడూ దివ్యగానాన్ని దేవకన్యల నాట్యాన్ని వింటూ - కంటూ అమృతం సేవిస్తూ ఎనలేని సౌఖ్యాలు అనుభవిస్తున్నారు.

ఇంకా వారి కథలు చెప్పాలంటే ఒక్కరోజు చాలదు. ఆ కథలు ఎంత విన్నా తనివితీరదు. వారంతా ఈశ్వరునికి ప్రీయతములు, ప్రేమపాత్రులు. ఆ భగవంతుడు వారందరినీ తన కనులలో పెట్టుకొని కాపాడుతున్నాడు. వారంతా ఆయన దివ్యమందిరంలో తిరుగుతున్నారు. రత్నకంబళ్ళపై నడుస్తున్నారు నందన వనాలలో విహరిస్తున్నారు. అక్కడన్న అమృతఫలాలు ఆరగిస్తున్నారు—”

ఈవిధంగా అమెస్ ఎన్నో రాత్రిళ్ళు థాయిస్ కు ఈశ్వర మహిమనుగూర్చి కథలు కథలుగా చెప్పాడు. ఈశ్వర తత్వాన్ని బోధించాడు. ఆ పసిపిల్ల ఇవన్నీ విని ఆశ్చర్యపోయేది. ఆనందించేది.

“నేనుకూడా స్వర్గానికి వెళ్లి ఆ అమృతఫలాలు అందుకోవాలని ఉంది—” అనేది ఆ పిల్ల.

అప్పుడు అమెస్ — “మతం పుచ్చుకొన్న వారు మాత్రమే ఆ దివ్యఫలాలను చవిచూడగలరమ్మా—” అని చెప్పాడు.

అవుతే తానూ మతం పుచ్చుకుంటానన్నది థాయిస్. జీసస్ పై ఆ మేకుగల ప్రేమాభిమానాలకు సంతసించి అమెస్, ఆవిడకు మరింత ఎక్కువగా మతబోధ చెయ్యడం మొదలు పెట్టాడు. ఆవిడ మనస్సును పూర్తిగా మతంపై పు మళ్ళించి, అమెను తన పెంపుడు కూతురుగా, దేవుడు ప్రసాదించిన పుత్రికగా భావిస్తూ వచ్చాడు.

థాయిస్ అంటే తల్లి దండ్రులకు ఎంతమాత్రం ప్రేమ లేదు. ఆ పిల్లను పెంచాలి, పోషించాలి అన్న శ్రద్ధాసక్తులు

వారికి ఏకోశాన లేనేలేవు. వారా పిల్లవిషయం పట్టించుకునే వారేకాదు. ఇంట్లో పడుకోడానికి చారెడు జాగాకుకూడా ఆచిన్నది నోచుకోలేదు. ఆమెను పశువుల కొవ్వంలో పడేసే వారు. రోజూ రాత్రిళ్ళు అమెస్ రసాస్యంగా అక్కడికి వచ్చేవాడు.

చింకిచాపపై పడుకొన్న ఆ పసిదాని చెంతకు వెళ్ళి ప్రక్కన కూచునేవాడు. అసలే అతను కారునలుపు. దానికి తోడు నల్లటి ముస్తులు. పైగా చీకటి. ఆ చీకట్లో అతనిరూపు కలిసిపోయేది. విశాలంగావున్న అతని తెల్లని కనులుమాత్రం మిలమిల మెరుస్తూ కనుపించేవి. నల్లటి మేఘాలలో నుంచి విద్యుత్కాంతలు వెలువడినట్లు, ఆ కనులలోనుంచి అద్భుత కాంతికిరణాలు ప్రసరించి ఎంతటి వారిని కట్టిపడేసేది. అమెస్ గద్గద స్వరంతో ఏవేవో మాట్లాడేవాడు. ఆనిశ్శబ్ద నిశీధిలో అతని ఒక్కొక్క పలుకు ఒక్కొక్క పాటగా, చల్లని మెల్లని స్వరమేళలా వినిపించేది. థాయిస్ అమాయకంగా అతనివంక చూస్తూ చిరునవ్వులు నవ్వేది. ఏవేవో అలలూ కలలూ చెదురు చెదురుగాలేచి ఆ చిన్నదాని హృదయాన్ని ఉమ్మాల లూగించేవి. ఆ అమ్మాయి అతని మాటలే వింటూ, అతని రూపునే కంటూ ఆకులో పిందెలా, అతని చల్లని ప్రేమలో ప్రశాంతంగా నిద్రపోయేది.

ఇలా ఒక ఏడు గడచింది. నిత్యం ఆమెకు అతను ఉప దేశం చేస్తూనేవచ్చాడు. అంతలో క్రైస్తవులకు అతి పవిత్ర మైన 'ఈస్టర్' పండుగరోజులు వచ్చాయి. ఒకనాటి రాత్రి అమెస్ తనను ఎత్తుకొని వెడుతుండగా థాయిస్ కు మెలుకువ వచ్చింది. చీకట్లో అతని కనులు మిరుమిల్లు గొలుపుతూ కను

పించాయి. అతను మామూలుగా చిరిగిపోయిన నల్లటి లాగు, చొక్కావేసుకొనిలేడు. అమెస్ ఇప్పుడు వంటినిండా తెల్లటి మేలిముసుగు ఒకటి ధరించాడు. బిడ్డను రొమ్ముకు అదుముకొని నిండా ముసుగు కప్పాడు.

“నా చిట్టితల్లీ ! నా బంగారుపాపా ! నా ముత్యాల మొలకా ! రామ్మా, రా ! నీకు మతం ఇప్పిస్తాను” అన్నాడు రహస్యంగా.

థాయిస్ కు భయంపుట్టింది. విచిత్రంగా తోచింది కూడా. ఆ ముసుగులోనుంచి తల బయటికి వెళ్ళిజెట్టి, రెండు చేతులనూ అమెస్ మెడచుట్టూ పెనవేసింది. ఆవిధంగా అమెస్ ఆపిల్లను ఎత్తుకొని చీకట్లో పరుగుతీశాడు. వారు చీకటిగానూ, ఇరుకుగానూ ఉన్న గొందులు - సందులు దాటారు. యూదులు నివసించే ప్రదేశం దాటివెళ్లారు. ఒక స్మశానందగ్గరికి చేరుకొన్నారు. అక్కడ ఏదో భయంకరమైన వక్షి అరుపు వినిపించింది. ఒక బయలుప్రదేశంగుండా వారు వెడుతున్నారు. పాతిన శిలువలు, వాటికి వ్రేలాడుతున్న అమరులైనవారి కళేబరాలు, శిలువల అంచులపైన ముక్కులతో టక్కుటక్కున పొడుస్తున్న రాబందులు, - వీటివధ్య నుంచి వెళ్ళారు. థాయిస్, ఆ బాసినమెడ కరుచుకొని ముసుగులో దాక్కున్నది. భయంవల్ల, పోయినంతలెక్కా వళ్ళీ తల బయటికి వెళ్ళిజెట్టలేదు. తరువాత తా నొక భూగృహంలో నుంచి వెడుతున్న ట్లామెళు అనిపించింది. ఆపిల్ల వళ్ళీ కళ్ళు తెరిచి చూచేటప్పటికి తా నొక గుహలో ఉన్నానని తెలుసు

కొన్నది. ఆగుహలో గుగ్గిలపు పొడితో ధగధగ వెలుగుతున్న కాగడాలు కనుపించాయి. గోడలనిండా నిలువబడి ఉన్న మనుష్యులబొమ్మలు ఎన్నో చెక్కిఉన్నాయి. ఆ దివిటీల వెలుతురులో ఆబొమ్మలు తళతళమెరుస్తూ, ప్రాణంతో ఉన్నట్లు, కదులుతున్నట్లు కనుపిస్తున్నాయి. పురుషుల బొమ్మ లవి. ఆబొమ్మలు పొడుగాటి ఉడుపులు ధరించి, తాటిమట్టలు మోసుకపోతున్నాయి. బొమ్మలచుట్టూ గొట్టెపిల్లలు, పావురాళ్ళు, ద్రాక్షతీగెలు-ఉన్నాయి.

ఆ బొమ్మలలో జీసస్ బొమ్మను గుర్తు పట్టింది థాయిస్. జీసస్ ప్రభువు పాదాలపై పూలు రాశిగా పోసి ఉన్నాయి. గుహ మధ్యభాగంలో ఒక పెద్ద బండదగ్గర, ఒక నీటిచెలమ ఉన్నది. చెలమప్రక్కన ఒక వృద్ధుడు నిలబడి ఉన్నాడు. అతను బంగారు జలతాకు గల ఒక పొడుగాటి సిందూరపు రంగు అంగరఖా ధరించాడు. శిరస్సున బిషప్ లు ధరించే ఒక చిన్న కిరీటం పెట్టుకొన్నాడు. ఆయన గడ్డం పొడుగ్గా పెరిగిఉన్నది. అంతటి విలువైన దుస్తులు ధరించి ఉండికూడా ఆయన ఎంతో వ్రసన్నవదనుడై కనుపిస్తున్నాడు. ఆయన ఒక బిషప్. ఆయన పేరు వివాంటస్. 'సిరేన్' చర్చికి చెందిన మతాధికారి. కాని ఆయన దేశంనుండి వెళ్ళగొట్టబడినాడు. ఇప్పుడు ఉన్నివస్త్రాలు నేసుకుంటూ సాధారణమైన జీవితాన్ని గడుపుతున్నాడు. అనాధులైన పిల్లలు ఇరువురు ఆయన ప్రక్కన ఉన్నారు. వారికి చేరువగా ఒక నీగ్రోజాతి స్త్రీ ఉన్నది. ఒక చిన్న తెల్లవొక్కా చేతపట్టుకొని నిలు

చున్నది. అమెస్, థాయిస్ను క్రింద దించి, ఆ బిషప్ ముందు
మోకరిల్లాడు.

“ఫాదర్ ! ఇదిగోండి పసిపిల్ల - నా పంచపాణాలూ
ఈ పసిపిల్లమీద పెట్టుకొన్నాను. మీకు వాగ్దానం చేసిన
ప్రకారం ఈ బిడ్డను మీ చేంతకు తీసుకొనివచ్చాను. ఈమెకు
మతం ఇప్పించి దైవానుగ్రహాన్ని ప్రసాదించండి స్వామీ.”-
అన్నాడు అమెస్.

ఈమాటలు విని బిషప్, భగ్నములైన తన రెండు
హస్తాలను చాచాడు. మతంకోసం ఎన్నెన్నో శిక్షలనుభవించి
ఉన్నందున ఆయన మునివేళ్ళు తెగిపోయి ఉన్నాయి.
థాయిస్కు భయం పుట్టింది. గబుక్కున అమెస్ కౌగిల్లోకి
వెళ్ళి దాక్కున్నది. కాని ఆ మతగురువు పలికిన దయా
పూరితములగు పలుకులు ఆ పిల్ల భయాన్ని తీర్చాయి.

“నా చిన్నారి పాపా ! భయపడకమ్మా, భయపడకు.
అమెస్ ఇక్కడే ఉన్నారు. ఇతన్ని భగవంతుడు నీకు తండ్రిగా
ప్రసాదించాడు. ఇతను మతం పుచ్చుకొని థియోడర్ అని
పిలువబడుతున్నాడు. ఇదిగో, నీకు తల్లిగా ఉండడానికికూడా
ఒక పుణ్యాత్మురాలు సిద్ధంగా ఉన్నదమ్మా”- అంటూ మత
గురువు అక్కడున్న నీగ్రో స్త్రీవంక తిరిగి-“ఈమె పేరు
నిటిడా. ఈమె ఈ లోకంలో ఒక బానిసగా ఉన్నది. కాని
స్వర్గంలో ఒక దేవతగా ఉంటుంది”- అన్నాడు.

తరువాత మతం పుచ్చుకోనున్న థాయిస్ను -
“థాయిస్ ! సర్వశక్తిసంపన్నుడైన ఆ భగవంతునిపై నీకు

నమ్మకం ఉన్నదా ? భగవంతుని కుమారుడు, ముక్తిని ప్రసాదించడంకోసం మృతుడైనవాడు అయిన ఏసుక్రీస్తుయందు, ఆయన శిష్యుడు బోధించిన బోధనలయందు నీకు విశ్వాసం ఉన్నదా తల్లీ? - అని అడిగాడు.

అప్పుడు థాయిస్ ను చెర్చి ఒక రెక్క పుచ్చుకొని ఉన్న అమెన్, నీగ్రోజాతి స్త్రీ “ఉన్నది స్వామీ.” - అని ఆపిల్ల పక్షంగా సమాధానం చెప్పారు.

తరువాత బిషప్ చెప్పినప్రకారం నీగ్రోస్త్రీ, థాయిస్ వంటిమీద ఉన్న దుస్తులను తీసివేసింది. ఇప్పుడు ఆపిల్ల బరివంట నిలబడి ఉన్నది. ఆమె మెడలో ఒక తామెత్తుమాత్రం ఉంది. అప్పుడు మతగురువు అక్కడున్న పవిత్రమైన చెలమ సీటిలో ఆ అమ్మాయిని మూడు మునకలు వేయించి, జ్ఞానస్నానం చేయించాడు. ఆయన దగ్గర ఉండే ఉపగురువులు పవిత్రమైన తైలాన్ని పట్టుకొని ఉండగా దానిని ఆయన ఆ శిశువు దేహానికి పూసి, తైలం వంట ఇనికేట్లు మర్దనచేశాడు. తరువాత ఉవ్వును తైలంతో తడిపి ఆ పిల్ల నాలుకపై ఉంచాడు. పిమ్మట నిటిడా, ఆ అమ్మాయికి తైలం ఉడుపు ధరింపచేసింది.

బిషప్ అక్కడున్న అందరినీ ప్రేమతో ముద్దాడాడు. ఆవిధంగా మత సంబంధమైన కర్మకాండ యావత్తూ పూర్తి అయిన తరువాత బిషప్ తన లాంఛనాలన్నీ తీసివేశాడు.

ఇహ వారు ఆ స్మశానవాటికను వదిలి వెడుతుండగా అమెన్, మతగురువుతో ఇలా అన్నాడు :

“స్వామీ! ఇవాళ మనం ఒక ఆత్మను భగవంతుని సాన్నిధ్యానికి తీసుకొనివచ్చాం, కనుక ఇహ మనం కాసేపు పవిత్రమైన తమ గృహానికి వెళ్ళి, ఈ తెల్లవారూ ఆనందంగా గడుపుదాం.”

అందుకు మతగురువు- “నీవు చెప్పింది బాగున్నది థియోడర్” అని బదులుచెప్పాడు. తరువాత వారంతా అక్కడికి సమీపంలోనే ఉన్న మతగురువు ఇంటికి వెళ్ళారు.

మతగురువు ఉండేది ఒకేఒక గది. ఆగదిలో రెండు సాలెమగ్గాలు, ఒక పెద్దటేబిల్, చిరిగిపోయిన ఒకతివాసీ ఉన్నాయి.

లోనికి వెళ్ళగానే మతగురువు - “నిటిడా! స్ట్రావున్నూ, నూనెకూజా ఇలా పట్టుకురామ్మా - భోజనం తయారుచేసుకుందాం-” అని పిలిచి చెప్పాడు.

ఇలా చెప్పి ఆయన తన పొడుగాటి చొక్కాలోపల్లించి కొన్ని చేపపిల్లలను బయటికి తీశాడు. స్ట్రాను వెలిగించాడు. వాటిని నివ్వలమీద వేయించాడు. తరువాత బిషప్, థాయిస్, అమెస్, నిటిడా, మరో ఇరువురు పిల్లకాయలు- అందరూ తివాసీమీద గుండ్రంగా కూచుని వాటిని భక్షించారు. భగవంతుని ప్రార్థించారు. అంతట లివాంటన్ తాను ఎన్నెన్నికష్టాలు అనుభవించిందీ చెప్పాడు. త్వరలోనే క్రైస్తవమతానికి విజయం లభించగలదని జోస్యం చెప్పాడు కూడా. ఆయన తన ఉపన్యాసంలో విచిత్రమైన భాష ఉపయోగించాడు. ఎన్నో శబ్దాలను వాడాడు. ఆయన

వాక్కులు ఎంతో చమత్కారంగాను, అలంకారయుక్తంగాను ఉన్నాయి. ఎన్నెన్నో ఉపమానాలు చెప్పాడాయన.

“దివ్యాత్మ, జలాలపై తేలిపోతూ ఉంటుంది. అంచాతనే క్రైస్తవులు ఉదకంతో జ్ఞానంచేస్తున్నారు కాని జలాలలో రాక్షసులుకూడా ఉంటున్నారు. ప్రధానంగా జలకస్యలకోసం సృష్టింపబడిన జలాలు చాలా ప్రమాదకరమైనవి. ఇంకా కొన్ని జలాలున్నాయి. ఆనీరు ఆత్మకూ దేహానికీకూడా ఎన్నెన్నో రోగాలను కలిగిస్తుంది” అని చెప్పాడాయన. మధ్య మధ్య ఆయన గూఢార్థాలతో మాట్లాడాడు. థాయిస్ ఎంతో భయభక్తులతోను, ఆశ్చర్యంతో ఆయన చెప్పేది విన్నది. చివరకు బిషప్ తన అభిధులకు కొంచెం ద్రాక్షానవం సేవించమని ఇచ్చాడు. నారు దానిని సేవించారు. దాంతో వారి ధోరణి మారింది పాటలు, కీర్తనలు పాడడం మొదలు పెట్టారు. అమెస్, నిటిడాలు లేచి, నృత్యం ప్రారంభించారు. ఫ్రేయసీ, ప్రియుడూ కలిసి చేసే నృత్యం అది. బాల్కన్ లోనే వారు దానిని నేర్చుకొన్నారు. ఆవిధంగా వారిరువురూ లయ తప్పకుండాను, అడుగులు వేస్తూ, రకరకాల భంగిమలు చూపుతూ చక్కగా నృత్యం చేశారు.

ఈవిధంగా థాయిస్ మతం పుచ్చుకొన్నది. ఆరాత్రి ఆమె చెప్పినలవికానంత ఆనందం అనుభవించింది.

ఆవిధంగానే థాయిస్, చిన్నతనంనుంచీ ఆటా-పాటా అంటే అమితఇష్టంగా ఉంటూ వచ్చింది. వినోదాలంటే మోజు పడుతూ వచ్చింది. ఆ పిల్లమనస్సులో ఏవేనో అస్పష్టమైన.

కోరికలు మొలకెత్తాయి. బజార్ల వెంట పిల్లలతో కలిసి ప్రాద్ద సమానం ఆడుతూ ఉండేది, పాడుతూ ఉండేది. రాత్రి వేళకు కొంపకు చేరేది. మళ్ళీ ఇంట్లోకూడా పాటలే-ఆటలే!

“వంకర-టింకర దారాలు, పోతున్నయ్ మీ ప్రాణాలు!

తకిట తకిట ధోం, తాళాలు, దేవుడి గుళ్ళో మేళాలు!”

ఇలా ఏవో పిచ్చి పాటలు పాడుతుండేది.

ఇప్పుడా అమ్మాయి, అమెన్ లాంటి సాధువులు, మెత్తనివారు అయిన ఆడపిల్లల స్నేహాన్ని ప్రధానంగా కోరుకోడం ప్రారంభించింది. తన ఆప్తుడైన అమెన్, ఇప్పుడు తరుచుగా తనవద్ద ఉండకపోవడం ఆమె చూస్తూనే ఉంది. క్రైస్తవులను నానావిధాల హింసించి ప్రాణాలు తీయడం ఇప్పుడు మరింత ఉధృతమైపోయింది. క్రైస్తవులంతా, ప్రతి నిత్యం తప్పకుండా సమావేశాలు జరుపుతున్నారు. అమెన్ ఈ సమావేశాలకు అత్యంత శ్రద్ధాసక్తులతో హాజరవుతున్నాడు. అతని ఉత్సాహం, అంతకంతకూ పట్ట-కగ్గాలు లేకుండా పోతున్నది. ఒక్కొక్కప్పుడు పరిస్థితులను తీవ్రంగా ఎదుర్కొంటున్నాడుకూడా. అతని ఉపన్యాసాలు విప్లవాత్మకంగా ఉంటున్నాయి- “ఈ శ్రీమంతలంతా తమ సీరిసంపదలతో కులుకుతూ ఉన్నారు. కాని ఇది ఎంతోకాలం సాగదు. అతిత్వరలోనే వీరి ఆట కట్టుతుంది!” అని చెప్పతూ నవ్వాడు. అతను ఒహిరంగ ప్రదేశాలకు వెడుతున్నాడు. పక్షియలు, బాధితులు, పీడితులు, తాడితులు అయిన ప్రజాసీకాన్ని పోగుచేస్తున్నాడు. గోడలక్రింద, చెట్లనీడలక్రింద పడి

ఉంటున్న పేద ప్రజలందరినీ కూకర్కుకొని వస్తున్నాడు. బహిరంగంగా సభలూ, సమావేశాలూ పెట్టి ఉపన్యాసాలిస్తున్నాడు. “ఈ బానిసబంధాలనుండి మీరు త్వరలోనే ముక్తి పొందుతారు. అటువంటి ధర్మకాలు రాకతప్పను- త్వరలోనే వస్తుంది” అని చెప్తుతూ వచ్చాడు- “భగవంతుని రాజ్యంలో బానిసలు భోగభాగ్యాలు అనుభవిస్తారు. శ్రీమంతులంతా, ఆ పేదవారి పాదాలచేత కుక్కల్లాగా పడివుంటారు!” అని బోధిస్తూ వచ్చాడు.

ఆవిధంగా అమెస్ బానిసలైన క్రైస్తవ ప్రజలలో విప్లవాన్ని రేకెత్తించాడు. ఈ విప్లవం నగరం నలుమూలలా అల్లుకొన్నది. నగర పొలిమేరలు దాటి దేశమంతటాకూడా ప్రాచుతున్నది. యజమానులంతా భయచిలితం లభిస్తూ వచ్చారు. బానిసలందరినీ అమెస్ తిరుగుబాటు చేయిస్తున్నాడని భావించసాగారు. అమెస్ ను పనిలో పెట్టుకొన్న పూట కూళ్ళ ఇంటి యజమాని అతనిని బుద్ధివ్రావ్యకంగా ద్వేషించడం మొదలుపెట్టాడు. అతనిపై పగ వట్టాడు. ఆ పగ తీర్చుకునేందుకు రహస్యంగా వన్నుగడలు పన్నుతున్నాడు.

పూటకూళ్ళ ఇంట్లో దేవుడి సాన్నిధ్యంలో ప్రత్యేకంగా ఉంచబడిన ఒక వెండిపాత్ర ఉన్నట్లుండి ఒకనాడు మటుమాయమైంది. దానిని అమెస్ దొంగిలించాడని అతనిపై నేరం మోపారు. యజమానిపై తనకుగల ద్వేషంవల్ల అతని పని చేశాడని అన్నారు. కాని దానికి దాఖలా ఎంతమాత్రంలేదు. తాను ఏపాపమూ ఎరుగనని చెప్పాడు అమెస్. అయినప్పటికీ అతనిపై నేరం వేసి కోర్టుకు ఈడ్చారు. అతను ఎక్కడా

నౌకరుగా ఉండతగినవాడు కాదని అందరూ, తలా ఒక పాపపు మాట అన్నారు. చివరకు న్యాయమూర్తి అతనికి మరణశిక్ష విధించాడు.

“నీ చేతులను ఎలా సద్వినియోగం చేసుకోవాలో నీకు తెలీదు. కాబట్టి నీ చేతులు శిలువమీద పెట్టి మేకులు కొట్ట వలసి ఉంది”- అని చెప్పాడు న్యాయమూర్తి.

న్యాయమూర్తి ఇచ్చిన తీర్పు అమెస్ విన్నాడు. శాంతంగా ఉన్నాడు, పల్లెత్తుమాట మాట్లాడలేదు. న్యాయమూర్తికి సవినయంగా వంగి నమస్కరించాడు. మానముద్ర వహించి కారాగృహానికి వెళ్ళాడు. మూడురోజులలో అతను మృతి చెందనున్నాడు. అయినా, ఆ మూడురోజులుకూడా అతను మతబోధ మానలేదు. అక్కడున్న ఖైదీలందరికీ భగవంతుని సత్యసందేశాన్ని అందించాడు. వారందరికీ అతను ఆదర్శప్రాయుడైనాడు. చివరకు ఛెరసాలాధ్యక్షునికికూడా అమెస్ బోధనలు విన్నతరువాత భగవంతునిపై నమ్మకం కుదిరింది.

అప్పటికి ఇంచుమించు రెండేండ్లక్రితం ఒకనాటి అర్ధరాత్రి తాను-తన ముద్దులబిడ్డ, తన ముత్యాలమొలక అయిన థాయిస్ ను తీసుకొనివెళ్ళి ఎక్కడ మతం ఇప్పించి మహదానందంగా ఆరాత్రి గడిపాడో, అక్కడికే ఇప్పుడు అమెస్ ను తీసుకొనివెళ్ళి కొంతవేశాడు. శిలువకు ఆనించి మేకులు కొడుతున్నప్పటికీ అతను ఎవ్వరినీ నిందించలేదు. కాని అనేక తడవలు నిశ్చసిస్తూ- “దాహం, దాహం”- అని మూలిగాడు.

అత నావిధంగా మూడురాత్రిళ్ళు, మూడు పగళ్ళు-
చిత్రహింసకు గురిఅయి యమయాతన అనుభవించాడు.
ఇంతటి సుదీర్ఘమైన హింసను మానవదేహం భరించడం కష్టం.
తాను చనిపోయానని మధ్యలో అనేకమారులు అను-
కొన్నా డతను. అతని కనురెప్పలపై ఈగలు ముసురుకొన్నాయి.
కాని అకస్మాత్తుగా అతను మళ్ళీ, రక్తం చిమ్ముతున్న కళ్ళను
తెరిచేవాడు. నాలుగవనాటి ఉదయం అతను స్పష్టమైన, స్వచ్ఛ
మైన గొంతుతో పాటపాటాడు.

“ఎక్కడున్నావు మేరీమాతా !

చిక్కుబాపవా సుజాతా !”-

ఇలా పాడి మందహాసం చేశాడు. తరువాత- “అరుగో !
దేవదూతలు వచ్చారు. నాకోసం వండ్లూ, పానీయాలూ
తేచ్చారు. రెక్కలతో విసిరి, నన్ను సేదతీరుస్తున్నారు!- ఎంత
హాయిగా ఉన్నది !”- అని పలికి అమెస్ ఊపిరి విడిచాడు.

అతను చనిపోయినా చనిపోయినట్లు లేదు. అతని
ముఖంలో కళ్ళ తప్పలేదు. ఏదో దివ్యకళ అతని ముఖంలో
ఉట్టిపడుతూఉంది. అక్కడ కాపలాఉన్న సైనికులు కూడా
అతని మృతిని చూచి ఆశ్చర్య చకితులైనారు. మత
గురువు వివాంటస్, మరికొందరు క్రైస్తవ సోదరులతో వచ్చి
అమెస్ కళేబరం కావాలని కోరాడు. అనుమతి పొంది అతని
శవాన్ని తీసుకొనివెళ్ళి సెయింట్ జాన్, బాప్టిస్టు చర్చి ప్రాంగ-
ణంలో తక్కిన అమరజీవులతోపాటు పూడ్చిపెట్టించాడు.
బానిసగా పుట్టి పరమపావనుడైన థియోడర్ జ్ఞాపకార్థంగా
ఆ చర్చి వెలసింది.

ఆతరువాత మూడేండ్లకు మాక్సింటియన్ ను జయించిన రోమన్ చక్రవర్తి ఒక రాజశాసనాన్ని చేసి ప్రకటించాడు. దానివలన క్రైస్తవులందరికీ ముక్తికలిగింది. క్రైస్తవ మతంవల్ల విశ్వాసం కలవారిని భిన్నమతస్థులు తప్ప. ఇక మీదట హింసించడం ఉండదని ఆశాసనంలో తెలుపబడింది.

అమెస్ మరణించేటప్పటికి థాయిస్ కు పదకొండేండ్లు నిండాయి. అతని మరణానికి ఆ పిల్ల నిర్ఘాంత పోయింది. ఎంతగానో దిగులుపడింది. బ్రతికినంతకాలం అమెస్ పవిత్రమైన కార్యాలు చేశాడనీ, వాటి నిమిత్తమే అసువులు వీడి అమర లోకంలో భగవంతుని సాన్నిధ్యానికి చేరుకొన్నాడనీ అర్థం చేసుకొనేటంత జ్ఞానం ఆ పిల్లకు లేదు. ఆపసిపిల్ల మనస్సులో ఒక ఆలోచన మొలకెత్తింది. ఈ ప్రపంచంలో మంచివాళ్ళకు స్థానం లేదనుకొన్నది. మంచివాళ్ళందరూ దారుణమైన బాధలకు గురికాక తప్ప దనిపించింది ఆ పిల్లకు. అందుకని తాను మంచిగా ఉండడానికి భయపడింది. “నా సుకుమారమైన శరీరం ఎంతమాత్రం బాధకు తట్టుకోలేదు. నేను మంచిగా ఉండి ఆ హింస పడలేను. కాబట్టి మంచిగా ఉండను”-అనుకొన్నది.

యావనం పొటకరిస్తున్న రోజులలోనే థాయిస్ తన శీలాన్ని అమ్ముకొన్నది. ఓడరేవులో ఉండే కుర్రాళ్ళకు తన శరీరం అప్పగించి అంతో-ఇంతో ఆర్జిస్తూ వచ్చింది. ప్రొద్దు కూకుమాట్ల వయసు మళ్ళీన పురుషులవెంటకూడా పడి తిరిగేది. వాళ్ళూ కొద్దో - గొప్పో డబ్బు ఇచ్చేవారు. ఆవిధంగా

గడించిన డబ్బుతో ఆ థాయిస్ కేసులు, ఇంకా విలువైన చిన్న చిన్న నగలు, వస్తువులు కొనుక్కునేది.

తాను ఆర్జించిన డబ్బులో ఏమాత్రంకూడా థాయిస్ ఇంటికి తీసుకొని వెళ్ళేది కాదు. అంచాన వాళ్ళ అమ్మ ఆ పిల్లను ఎప్పుడూ కొడుతూ, తిడుతూ ఉండేది. తల్లి పోడుకు తట్టుకోలేక, ఆమె పెట్టే హింసలు భరించలేక థాయిస్ ఆమె కంటపడకుండా తరుచు పారిపోతూ ఉండేది. నగర ప్రాకారాల దగ్గరికి వెళ్ళి అక్కడ గోడలక్రింద బల్లిలా నేల కరుచుకొని ఉండేది. అప్పు డా మార్గాన వస్తూ పోతూ ఉండే అనేకమంది ఆడవాళ్ళను-రంగురంగుల బట్టలు కట్టుకొని, రకరకాల సొమ్ములు పెట్టుకొని, మహారాణులలాగా, మహావైభవంతో దాసీలు వెంటరాగా, పల్లకీలలో, మేనాలలో వస్తూ పోతూ ఉన్న అందగత్తెలను చూచి థాయిస్ అసూయపడసాగింది. ఆ పిల్ల మనస్సులో ఎన్నెన్నో ఆలోచనలు అంకురించాయి.

ఇలా ఉండగా ఒకనాడుతల్లి చేత చావు దెబ్బలు తిన్నది థాయిస్. అంతకుముం దెన్నడూ అటువంటి దెబ్బలు తినలేదు. ఆపిల్లతట్టుకోలేక ఇంటినుంచి పారిపోయి మామూలుగా నగర ద్వారాలచేత నక్కింది. అప్పు డొక వృద్ధురాలు ఆ శ్రోవన పోతూ, కదలకుండా, మెదలకుండా గ్రుడ్లనీళ్ళు కుక్కుకుంటూ కూచునిఉన్న థాయిస్ను చూచింది. పోతున్న మనిషిల్లా తటాలున ఆగి కొద్దిక్షణాలపాటు థాయిస్ వంక వళ్ళంతా కళ్ళు చేసుకొని చూచింది. ఆ వృద్ధురాలికి ఏం బుద్ధి పుట్టిందో ఏమో,

“అమ్మాయ్ ! ఎవరమ్మా నీవు? లోకంలోని అంద
మంతా నీలోనే ఉన్నదే పిల్లా! నిన్ను కన్న తల్లి దండ్రులు
ఎంత ప్రణయం చేసుకున్నారే తల్లీ”- అని అడిగింది.

కాని థాయిస్ బదులు చెప్పలేదు. తల వాల్చుకుని
నేలమీద చూస్తూ ఉన్నది. ఆ పిల్లకళ్ళ జ్యోత్స్నా ఉన్నాయి.
వెక్కి వెక్కి ఏడుస్తున్నది. తరువాత ఆ వృద్ధునితె మళ్ళీ ఇలా
అడిగింది:

“ఎవరిపిల్ల వే నీవు, నా బంగారుతల్లీ? నిన్ను కన్న
తల్లిదండ్రులు ఎంతపూజ చేసుకున్నారే అమ్మా-”

అప్పుడు థాయిస్, తనలోతాను అనుకుంటున్నట్లుగా-
“నా తల్లి తిండిపోతు, నా తండ్రి తాగుబోతు! అంతులేనిఆశ
నాతల్లిది. ఆరని, తీరని దాహం నాతండ్రిది-”అన్నది.

తరువాత ఆనృద్ధురాలు ఆచుట్టుప్రక్కల ఎవరైనా
ఉన్నారేమోఅని అటు- ఇటు చూచింది. పిమ్మట ఇలా ఇచ్చ
కాలు పలికింది:

“నా అందాలరాణీ! నా ముత్యాల మొలకా! నాతో
వస్తావుతే? నీవు చిన్నమెత్తు పని చెయ్యక్కర్లేదు. నీవు
నవ్వుతుంటే చాలు. నాట్యం చేస్తుంటే చాలు - నీకు కడుపు
నిండా అన్నంపెడతాను. మాఅబ్బాయి-నాకొడు కున్నాడు.
వయసు కుర్రాడు. చాలాచక్కనివాడు. నిన్ను పువ్వులలో
పెట్టి పూజిస్తాడు. ఏమంటావే పిల్లా? వస్తావా మరి? -”

అందుకు థాయిస్ “అలాగేవస్తాను-”అని చెప్పింది.

ఇలా చెప్పి ఆవృద్ధురాలివెంట బయలుదేరింది. వృద్ధురాలు, థాయిస్ ను తీసుకొని ఆనగరంనుంచి వెళ్ళిపోయింది.

ఆవృద్ధుననిత పేరు మోయిరోయీ. ఆమెదగ్గర ఒక గుంపు పిల్లలున్నారు. ఆడపిల్లలు, మగపిల్లలు. వారందరికీ నాట్యం నేర్పడం, వారిచేత నాట్యంచేయించి డబ్బుగడించడం, ఒక్కొక్క నాట్యప్రదర్శనానికి ఇంత అని ఒప్పకొని శ్రీమంతుల ఇండ్లలో విందులలో, వేడుకలలో ప్రదర్శనా లివ్వడం- ఇదీ దాని వృత్తి.

“థాయిస్ కు వయస్సు వస్తున్నది. వయస్సు వచ్చేసరికి చక్కనిచుక్కగా తయారవుతుంది ఈపిల్ల!”- అనుకొన్నది వృద్ధురాలు. ‘దీనిచేత గజకట్టిస్తే డబ్బు ఘల్లున రాలుతుంది!’ అనుకొన్నది. ఇలా అనుకొని వృద్ధవేశ్య - థాయిస్ కు ఆటా-పాటా నేర్పించి. “ఈపిల్లని సుందరమైన చరణార విందాలు - అడుగువేస్తే, అవ్వరసల నాట్యం! ఈ అందాల తార, సితారా వాయిస్తూ గానంచేస్తే గంధర్వులకు గర్వభంగం అవుతుంది!” ఇలా అనుకొని ఆవృద్ధుననిత కొట్టి, తిట్టి థాయిస్ కు ఆటా-పాటా అన్నీ నేర్పించి. ఆమె కొడుకు ఉండనే ఉన్నాడు. వాడు వయస్సుయల్సినవాడు. ఉత్సాహం ఉడిగినవాడు. వాడికి ఏకోశానా సౌఖమార్గం అన్నది లేదు. ఆడవాళ్ళ అందచందాలను అనుభవించి ఆనందించేయోగ్యత వాడి కెక్కడున్నది? ఆమూర్ఖుడుకూడా థాయిస్ ను నానా హింసలు పెట్టాడు. వాడి కసలు ఆడవాళ్ళపాడ అంటేనే గట్టదు. స్త్రీలంటే వాడి కెదుకో తగనిద్వేషం. అందమైన ఆడపిల్లలను చూస్తే మరీ ఓర్వలేదు.

కాని ఆటా-పాటా నేర్పడంలో గట్టివాడు. గురువుగా ఉండతగినవాడు. అతను థాయిస్ కు అన్నీ నేర్పాడు. మూకాభి నయం, హాస్యం, ఆంగిక, వాచిక, సాత్వికాభినయాలు, వీర, కరుణ, శృంగారాది రసాలు ఒప్పించి ఆయా ఘట్టాలలో రక్తికట్టటటు అభినయించడం- వీటన్నింటిలో ఆమెకు చక్కని శిక్షణ ఇచ్చాడు. థాయిస్ సాటిలేని మేటి నటీమణి అయింది. ముఖ్యంగా శృంగారం అభినయించడంలో ఆమె అందరినీ మించింది. ఆ వృద్ధురాలి కొడుకు థాయిస్ ను ఒక ఉత్తమ అభినేత్రిగా తయారుచేశాడు. కాని, తన వృత్తి మంచిదికాదని నిందించుకునేవాడు. పురుషులందరికీ ఆనందం అందివ్వడం కోసమే థాయిస్ పుట్టిందని అతను గ్రహించుకున్నాడు. అంతచక్కని చుక్కగా, ఆటకత్తైగా తయారైన థాయిస్ ను చూచి కళ్ళలో సూదులుగుచ్చుకునేవాడు. కసి తీర్చుకుంటున్న టుగా ఆ పిల్ల బుగ్గలు గిల్లేవాడు. సుకుమారమైన ఆ అమ్మాయి వశ్యంతా రక్తిపెట్టేవాడు. రాక్షసుడిలా ప్రవర్తించేవాడు. వాడు పాడుగాను, వాడు నానాహింసలు పెట్టినప్పటికీ, థాయిస్ మాత్రం అచిరకాలంలోనే గానంలోనూ, నాట్యం లోనూ, అద్భుతమైన ప్రావీణ్యం సంపాదించింది. వృద్ధురా లున్నూ, ఆమె కుమారుడున్నూ తనను ఆవిధంగా నానా హింసలు పెడుతున్నప్పటికీ అందులకు థాయిస్ ఎంతమాత్రం నొచ్చుకోలేదు. ఇదేమిటని- ఆశ్చర్యపోనూలేదు. ఇది సహజమే అనుకొన్నది ఆపిల్ల. మనుష్యులంతా ఇలా వేపుకుతినడం మామూలే అనుకొన్నది. పైగా తన జన్మే కష్టపుజన్మ. తను కష్టాలలోనే పెరిగింది. కష్టాలలోనే తిరిగింది. కష్టాలు తనకు

అలవాటు! కాబట్టి ఆవిడ కిదొక కష్టంగా తోచలేదు. పైపెచ్చు, ఆ వృద్ధురాలన్నా, ఆమె కొడుకన్నా, థాయిస్ కొంతగౌవరం చూపుతూ వచ్చింది. మోయిరోయీ, తన శిష్యురాలైన థాయిస్‌ను చూచి మెచ్చుకొంది. ఆటలో - పాటలో ఆరితేరిన ఆ అందాలరాణిని ఆంటియోచ్‌లోని భాగ్యవంతు లండరికి పరిచయం చేసింది. పిందులలోనూ, వినోదాలలోనూ ఆ అమ్మాయిచేత నాట్యప్రదర్శనాలు ఇప్పించింది. నగరంలోని శ్రీమంతులంతా థాయిస్‌అంటే మోజు పడసాగారు. థాయిస్‌కుకూడా ఆడడం, పాడడం అంటే హాయిగానే ఉంది. విందు సమయాలలో అలా అలా ఆడి అలసిపోయి, తిని - తాగి తూగుతున్న కలవారి కాగిళ్ళలో వాలిపోయేది. పెద్ద పెద్ద లక్షాధికారుల వెంట వెళ్ళి, నదీతీరాల్లో విచ్చలవిడిగా విహరించేది. ఆవిధంగా ఆపిల్ల అండరికి ఆనందం అందిస్తూ వచ్చింది. తన అందానికి విలువఎంతో థాయిస్‌కు తెలియలేదు. తన ప్రేమ ఎంత ఖరీదు చేస్తుందో ఆవిడకు అవగతం కాలేదు. కాని ఒకనాటి రాత్రి థాయిస్ నాట్యం చేసింది. నగరంలోని నవనాగరీకులయిన యువకులంతా అక్కడున్నారు. వారిలో గవర్నరు కొడుకుకూడా ఉన్నాడు. అతను మాంచి యశావసంలో ఉన్నాడు. పడుచు తనం పరవళ్ళుతొక్కుతున్నది. సుఖాలకోసం అర్రులుచాస్తున్నాడు. ఆ అబ్బాయి థాయిస్ దగ్గరికివచ్చి-

“థాయిస్! నన్ను నీ దాసుణ్ణి చేసుకో. థాయిస్! నన్ను నీ కాగిట్లోకి చేర్చుకో. థాయిస్! నీ అందం నన్ను అంధుణ్ణిగా చేస్తున్నది. మోహంలో మునిగి పోతున్నాను.

లోకంలో అందక జైలంతా నీ కొనగోటికి సరిరారు థాయిస్!
 తాపానికి తాళలేకుండా ఉన్నాను. ఓ అందాలరాణీ! రా,
 నాతో రా; మా యింటికి వెడదాం. మన ఇరువురం ఆనంద
 జలధిలో మునిగిపోదాం. ఈ ప్రపంచాన్నే మరచిపోదాం.
 రా, థాయిస్!" అని వేడుకొన్నాడు. మరులు గొప్పవాడై
 మోహలమైకంలో అతను మాట్లాడుతున్న మాటలు థాయిస్
 విన్నది. అతనివంక చూచింది. అతను అందమైన కుర్రవాడు.
 ఆ పిల్లమనస్సులో ఏదో తళుక్కుమన్నది. అకస్మాత్తుగా
 ఆవిడ ముఖాన చిరుచెమటలు పోశాయి. శరీరం మంచుగడ్డలా
 గడ్డకట్టుకపోతున్నట్లు నిపించింది. మనిషి వచ్చని పసికలా
 మారింది. సోలి-తూలి పడబోయింది. ఆవిడ కనులమందు
 ఒక మబ్బుతెర దిగింది. ఆ అబ్బాయి మళ్ళీ ఆవిడను ప్రార్థిం
 చాడు. తన వెంట రమ్మని బ్రతిమాలుకొన్నాడు. థాయిస్
 'ఉహూ' రా నన్నది. మమ్మధుని తూపుల్లాంటి అతని చూపు
 లకు థాయిస్ లొంగలేదు. మోహతాపంతో కూడుకొన్న
 అతని మాటలు నృధా అయినాయి. చివర కా అబ్బాయి,
 థాయిస్ ని బలాత్కారంగా తన కొగిట్లోకి తీసుకోబోయాడు.
 పట్టజలవంతానా లాకొని పోదామని ప్రయత్నించాడు.
 కాని థాయిస్ అతన్ని అసలేలికి నెట్టివేసింది. తరువాత అతను
 ఆవిడ కాళ్ళమీద పడ్డాడు. బ్రతిమాలుకొన్నాడు. బ్రతక
 లే నన్నాడు. కళ్ళ నీళ్ళు పెట్టుకొన్నాడు. అయినా థాయిస్
 మనస్సు కరగలేదు. ఏదో-అనూహ్యమైన శక్తి ఆపిల్లను

ఆవహించింది. అంతవరకూకూడా చిత్తం చెదరనీయక నిలవ త్రొక్కుకొన గలిగింది.

అక్కడ విందుకు వచ్చిన అతిథులంతా ఈ దృశ్యం చూశారు- “ఏమిటీ పిచ్చి?” అనుకొన్నారు- “లోలియస్ చక్కనివాడు. శ్రీమంతుడు. గౌరవంగల కుటుంబంలో పుట్టినవాడు. ఈ పిల్లవాడు ఆ ఆటకత్తెపై ఇంతగా మరులు గొన్నాడేమిటి? - ఆపిల్ల ఇతన్ని అవమానిస్తోంది!”- అనుకొన్నారు.

థాయిస్ చేత తిరస్కృతుడై లోలియస్ ఆరాత్రి ఒంటిగా ఇంటికి వెళ్ళాడు. ఆ రాత్రంతా అతనికి కంటిమీద కునుకులేదు. మదనజ్వరంతో వేగిపోయినాడు. భల్లున తెల్ల వారింది. మళ్ళీ, ఉదయాన్నే ఆపిల్లవాడు కళ్ళు జ్యోతుల్లా పెట్టుకొని వివశుడై నాట్యకత్తెఅయిన థాయిస్ యింటికి వచ్చాడు. కాళ్ళూ - గడ్డాలూ వట్టుకొని ప్రాధేయపడ్డాడు. థాయిస్ భయంతో కంపించిపోయింది. ఆవిడమనస్సు చికాకుతో నిండిపోయింది. లోలియస్ ను చెంతకు చేరనివ్వ లేదు. అయినప్పటికీ అతను ఆపిల్లమనస్సులో నిరంతరం మెదులుతూనే వచ్చాడు. ఆవిడ హృదయంలో కల్లోలం బయలుదేరింది. కారణం తెలియదు. ఎంతో బాధపడింది. ‘నాకింతదిగులు దేనికి? నేనెందుకిలా మారిపోయాను?..’ అనుకొని థాయిస్ ఆశ్చర్యపోయింది. తనకు పూర్వంనుంచీ సుబంధంఉన్న పురుషులందరినీ తలుచుకొన్నది. వారంటే ఆవిడకు అసహ్యం పుట్టుకొచ్చింది. ఆవిధంగా థాయిస్ రాత్రిం బవళ్ళు - ఒకటే దిగులుతో, ఒకటే చింతతో కుమిలిపోతూ

వచ్చింది. ప్రొద్దస్తమానం ప్రక్కమీద పడుకొని, తలవెత్తి చూడకుండా తనలో తాను కుళ్ళి కుళ్ళి ఏడుస్తూవచ్చింది. ఈలోగా లోలియస్ ఆవిడ ప్రాపకం సంపాదించుకోవాలనీ, ఆవిడహృదయంలో స్థానం ఏర్పరుచుకోవాలనీ నానాపాట్లూ పడ్డాడు మానవుడు. ఎన్నెన్నో ఎత్తులు వేశాడు. జిత్తులు పన్నాడు. కాని అతను చేతులుబట్టుక బ్రతిమాలినా, లేక శాపనార్థాలుపెట్టినా అవేవీ, కఠినమనస్సుకల థాయిస్ ను ఏమాత్రం చలింపచెయ్యలేదు. అతని సమక్షంలో ఆవిడ-పరి శుద్ధమైన కన్యలా ప్రవర్తించేది.

“ఉహూ, నేను రాను, నేను రాను!” అని ఈబిక్క మాటే ఎప్పుడూ సమాధానం చెప్పేది.

ఈవిధంగా ఒక పక్షం గడచింది. అప్పటికి థాయిస్ మెత్తబడింది. అతన్ని ప్రేమిస్తున్నానని ఆవిడకు తెలుసును. అందుకే అతనిని కాదనలేకపోయింది. ఆఖరుకు తనకై తానే లోలియస్ ఇంటికి వెళ్ళింది. అతనితో ఉంటూ వచ్చింది. థాయిస్, లోలియస్ లు చాలా సుఖంగా గడుపుతూ వచ్చారు. వా రనుభవించిన సుఖం ఇంత-అంత కాదు. బయటి ప్రపంచమంటే ఎటువంటిదో తెలియకుండా, అంతఃపురంలాంటి గదులలో తలుపులు బిగించుకొని, సుఖించారు. ఒకరి కనుల లోకి ఒకరు చూచుకుంటూ, కబుర్లాడుకుంటూ, ప్రక్కనా - పైనా పడుతూ కేళీవిలాసాలలో తేలియాడారు. ఒక్కక్షణ మైనా ఒకరిని విడిచి ఒకరు ఉండరు. చల్లని సాయంసమయా లలో ఇరువురూ చెట్టాపట్టాలు వట్టుకొని ఏకాంతంగా వడి-

తీరాన సంచరించేవారు. వనవిహారాలు సలిపేవారు. ఒక్కొక్కప్పుడు ప్రొద్దు ప్రొద్దుననే లేచి కొండలపైకి షికార్లు వెళ్ళేవారు. ఒకకంచంలో తింటూ, ఒకవంచంలో పండుతూ, యధేచ్ఛగా ఉండేవారు. ఒకరి ఎంగిలి ఒకరు తిని ఆనందించేవారు.

ఇలా వా రిరువురూ ఉంటూఉండగా థాయిస్ తనకు కాకుండా పోయిందని మోయిరోయి చింతిల్లింది. లోలియస్ దగ్గరికి వచ్చి ఆపిల్లను తనకు అప్పచెప్పమని అనేక విధాల మొత్తుకొన్నది. “ఆ అమ్మాయి నా కూతురు. నా చిట్టి తల్లిని నాకు కాకుండా చెయ్యకు దొరా!” అని కాళ్ళా - వేళ్ళా పడి ప్రార్థించింది.

లోలియస్ ఆ వృద్ధురాలికి బోలెడంత డబ్బిచ్చి పంపించి వేశాడు. కాని ఆ ముసల్ది మళ్ళీ వచ్చింది. ఇంకా వరహాలు - మొహరీలు ఇవ్వమని అడిగింది. అప్పుడు లోలియస్ ఆమెను జైల్లో పెట్టించాడు. తరువాత మేజిస్ట్రేట్ ఆమెను విచారణ చేశాడు. ఆ ముసల్ది ఎన్నెన్నో ఘోరమైన నేరాలు చేసినట్లు బయటపడింది. దాంతో ఆమెకు ఉరిశిక్ష విధించారు. ఆవిధంగా వృద్ధురాలి జీవితం అంతమైంది.

థాయిస్, లోలియస్ను మనసారా ప్రేమించింది. ఏ కల్లా-కపటం ఎరుగని మనస్సు ఆ పిల్లది.

“లోలియస్! నీకు నిజం చెపుతున్నాను. నిన్ను నా ప్రాణానికి ప్రాణంగా ప్రేమిస్తున్నాను లోలియస్, నిన్ను తప్ప ఇంకెవ్వరినీ ప్రేమించి ఎరుగను.” అనేది.

అందుకు లోలియన్-“థాయిస్! నీవు అందరు ఆడ వాళ్ళవంటి ఆడదానివి కాదు థాయిస్!-” అని బదులు చెప్పే వాడు.

ఆవిధంగా వారిరువురూ ఆరు నెలలపాటు అనురాగంతో ఉన్నారు. కాని చివరి కది భగ్నమైంది. హఠాత్తుగా థాయిస్ హృదయం ఎడారిలా శూన్యమైంది. తన కిప్పుడు లోలియన్ పూర్వంమాదిరి కనుపించడంలేదు.

“ఏమిటిది? ఒక్కక్షణంలోనే నా మనస్సు మారి పోయిందేమిటి? ఇన్నాళ్ళబట్టి లోలియన్ నాకు అదోలా కనిపించాడు. అదోలా అనిపించాడు. కాని ఇప్పుడలా కను పించడంలేదు. అందరు మగవాళ్ళూ ఎంతో అతనూ అంతే అనిపిస్తున్నది నాకు” అనుకున్నది తనలో.

ఇలా అరుకొని థాయిస్ అతన్ని వదిలిపెట్టింది. మరొక పురుషుడితో రహస్యసంబంధం పెట్టుకోవాలన్న తలంపుతో ఆవిడ లోలియన్ ను వదిలిపెట్టలేదు. తనకు లోలియన్ పై వెచుకటి ప్రేమ నశించినందువనే అతన్ని విడిచి పెట్టింది. ఒక పురుషుడి ప్రేమ పోయినతరువాత వాడితో ఉండడంలో మజా లేదు. ఇహ తను అంతవరకూ అసలు ప్రేమించని మరొకడితో ఉండడం అంతకంటే భరించరాని విషయం. ఇలా నిశ్చయించుకొని థాయిస్ అంతటితో లోలియన్ సంబంధాన్ని తెగతెంపులు చేసుకొన్నది. వెళ్ళి వేళ్ళలగుంపుతో కలిసింది. వారంతా రాయవేళ్ళలు. రంగ రంగ వైభోగాలలో తేలియాడే రంగసానులు. పవిత్రమైన

వండుగదినాలందు దేవాలయాలలో భక్తిపారవశ్యంతోటి
 సగ్గుంగా నాట్యాలు సలిపే దేవదాసీలు. థాయిస్ ఈగుంపులో
 చేరి తానూ ఒక దేవదాసీ అయింది. నదులు దాటి నగరాలకు
 వెళ్ళింది. నగరాలలోని నవనాగరికతకు దాసుగా లయింది.
 నీతి-నియమాలు లేకుండా సాగే అన్నిరకాల కులాసాలలోను,
 విలాసాలలోను పాలుపంచుకొన్నది. సుఖాలు అందరికీ పంచి
 పెట్టింది. నాటకశాలలకు తరుచుగా వెడుతూ వచ్చింది. అక్కడ
 జరిగే రకరకాల నాటకాలనూ, నృత్యప్రదర్శనాలనూ ఎంతో
 శ్రద్ధాసక్తులతో తిలకిస్తూ వచ్చింది. అన్ని దేశాలనుండి నటులు,
 నటీమణులు, వచ్చి రంగస్థలంపై ప్రదర్శనా లిస్తున్నారు. ఆ
 ప్రదర్శనాలను తీర్థపు ప్రజలా జనం వచ్చి చూస్తున్నారు.

ఆవిధంగా థాయిస్, నగరంలో సాగే నాటకాలకూ,
 నాట్యప్రదర్శనాలకూ హాజరవుతూ వచ్చింది. నాట్యక తైలన,
 నటులను, హాస్యగాళ్ళను - అందరినీ పరిశీలిస్తూ వచ్చింది.
 ముఖ్యంగా స్త్రీలను, ఆటా-పాటా నేర్చిన అందక తైలన,
 విషాదపాత్రలను ధరించే అభినేత్రులను, కథానాయక వేషం
 వేసి నాయకుడితో శృంగారం అభినయించే నటీమణులను,
 శ్రద్ధగా పరిశీలించి చూచింది. వారి నటనలో ఉండే కిటుకు
 లన్నీ ఇట్టే గ్రహించుకొన్నది. వారు ఏవిధంగా ప్రేక్షకుల
 మన్ననలను పొందగలుగుతున్నదీ బాగా అర్థం చేసుకొ
 న్నది. తానుకూడా నాటక సమాజంలో చేరినట్లయితే వా
 రందరికంటే బాగా నటించగలనని అనుకొన్నది. వారందరి
 కంటే తాను అందక తైలనని భావించింది. తాను వేషం కట్టి
 రంగస్థలంమీద నిలుచుంటే చాలు; ప్రేక్షకులు మంత్రముగ్ధు

లవుతారని తలపోసింది. ఇట్లా ఆలోచించుకొని థాయిస్ నాటక సమాజం మేనేజరుదగ్గరికి వెళ్లింది. తననుకూడా నాటక సమాజంలో చేర్చుకోమని అడిగింది. ఆవిడ అంద చందాలు చూచి సమాజం మేనేజరు వెంటనే అంగీకరించాడు. థాయిస్ వేషం కట్టి రంగస్థలంపై ప్రత్యక్షమైంది.

కాని రంగస్థలంమీదికి రావడం అదే మొదటిసారి కావడంవల్ల, సటనలో అనుభవం లేకపోవడంవల్ల, థాయిస్ మొదట మొదట ప్రేక్షకులను అంతగా ఆకర్షించలేకపోయింది. సభాపిరికితనంవల్ల కొంచెం దెబ్బతిన్నది. అయినా ఆవిడ నిరుత్సాహపడలేదు. మొదట చిన్నచిన్న వేషాలే వేసింది. ఇలా కొన్నిమాసాలు గడిచేసరికి ఆవిడకు మంచి అనుభవం వచ్చింది. క్రమేణా థాయిస్, జనాన్ని ఆకర్షించగలిగింది. జగన్మోహనమైన ఆవిడ తాడుణ్యం, లావణ్యం, ప్రజలను ఆకర్షించి ఆకట్టుకొన్నది. ఆవిడ ప్రదర్శనలకు ప్రేక్షకులు గంగవెరులై తినట్లు రాసాగారు. అచిరకాలంలోనే థాయిస్ కీర్తి అన్నివైపులా అల్లుకొన్నది. థాయిస్ పేరు నగరంఅంతటా మారుమోగింది. నాటకంలో థాయిస్ వేషం వేస్తున్నదంటే చాలు - ఎక్కడెక్కడి జనం పొర్లబడుతూ వచ్చారు. ఆవిడ అందానికి లొంగనివాడు లేడు. ఆవిడ ఆటన్నా, పాటన్నా పర వశుడుకాని ప్రేక్షకుడు లేడు. ఆఖరుకు నగరంలో పెద్దలంతా కూడా ఆవిడ ప్రదర్శనలకు పోకతప్పలేదు. ఎవరినోట విన్నా “అబ్బో, థాయిస్! ఆహా! థాయిస్! ఆవిడ అందానికి అప్పరసలు చాలరు! వింటే ఆవిడ పాటే వినాలి, చూస్తే ఆవిడ ఆటే చూడాలి!” ఇదీ షరస. శ్రీమంతలు, మహా

రాజులు, మంత్రులు, రాకుమారులు, రాజోద్యోగులు-
 అంతా ఆవిడ ప్రదర్శనాలు తిలకించడానికి ధియేటర్లకు పరు-
 గులు తీస్తున్నారు. ఇహ అలగాజనం సుగతి చెప్పక్కర్లేదు.
 కూలీలు, వర్కర్లు - రోడ్డు ఊళ్ళేవారు, ఇంకా ఇతర పని-
 పాటలు చేసుకొనేవారు - వీరంతా అన్నం, నీళ్ళూకూడా
 మాని, కాలే కడుపుతోనే టిక్కెట్లు కొనుక్కోడానికి ధియే-
 టర్ల చుట్టూ తిరుగుతున్నారు. టిక్కెట్లు ఎవరు ముందు కొను-
 గుంటే వారే అదృష్టవంతులు! థాయిస్ గౌరవార్థం,
 కవులు చాటుపద్యాలు చెప్పారు. చమత్కారమైన పాటలు
 కట్టాస. బారెడుపాడుగు గడ్డాలు పెంచుకొన్న జ్ఞానులు,
 వేదాంతులుమాత్రం ఆవిడను దూషించారు. థాయిస్,
 పల్లకిలోనో, మేనాలోనో పోతూఉంటే క్రైస్తవులు ముఖాలు
 ప్రక్కలకు తిప్పుకొన్నారు. థాయిస్ భవనంముందు ఇసుక
 వేస్తే రాలని జనం. ఆవిడను చూడాలని ఎక్కడెక్కడివారు
 వచ్చి తపించిపోతున్నారు. కొమ్ములుతిరిగిన మొనగాళ్ళుసయి-
 తం ఆవిడ వాకిటిముందు పడిగాపులు కాస్తున్నారు. డబ్బు
 సంచులతో తెచ్చి కుమ్మరిస్తున్నారు. ఆడబ్బుకు ఒకలెక్క-
 వత్రం లేదు. స్పృహలు-పిల్లకి బిచ్చంపెట్టని లోభులుసయితం
 ఎన్నో ఏడ్లుగా తాము కూడబెట్టిన ధనాన్ని థాయిస్కు
 అర్పించడానికి తయారుగా ఉన్నారు. కొందరు ఆవిడకోరితే
 చాలు - తమరక్తాన్నే ఫారపోయడానికి సంసిద్ధంగా ఉన్నారు.
 ఆవిధంగా మహామహావారంతా వచ్చి తనకు పాదాకాంతు
 లైనప్పటికీ థాయిస్ ఏమాత్రం చలించలేదు. శాంత గుభీర
 ముద్ర నవ్వించింది. వారు కుమ్మరించే ధనాన్ని మహా కీచిగా

స్వీకరించింది. లోకమంతా తనను కొనియాడుతున్నందుకు గర్వపడింది. తన అందచందాలకు తానే ఆనందించింది. తన కీర్తిని తలుచుకొని తనలో తానే పొంగిపోయింది.

ఇలా థాయిస్ అనేకసంవత్సరాలు ఇతర నగరాలలో ఉండి సమస్త సుఖాలు అనుభవించింది. ఆనందాలన్నీ అందుకొన్నది. తరువాత ఆమెకు మళ్ళీ తన జన్మస్థలమైన అలెగ్జాండ్రియాకు ఒకమాటు వెళ్ళాలని బుద్ధిపుట్టింది. తాను పుట్టి పెరిగిన అలెగ్జాండ్రియా నగరంలో తన ప్రఖ్యాతిని వెల్లడించాలని అభిలాషపడింది. అవును; తన బాల్యమంతా ఆ నగరంలోనే గడిపింది. అక్కడే తాను అన్నం - నీళ్లు లేక, బరివంట వీధులవెంట పిచ్చిపిల్లలా తిరిగింది.

థాయిస్ అలెగ్జాండ్రియాకు వెళ్ళింది. భోగభాగ్యాలతో తులతూగుతున్న ఆనగరం ఆవిడను సగౌరవంగా ఆహ్వానించింది. పౌరులు ఆవిడకు పాదపూజ చేశారు. ధనరాసులు కుచ్చుగించారు. థాయిస్ ఆటా - పాటా చూచి జనం ఎగబడ్డారు. లెక్కలేనంతమంది వచ్చి ఆవిడచుట్టూ చేరారు. ఆవిడను ప్రేమించారు. ఆవిడ సౌందర్యాన్ని కీర్తించారు. థాయిస్ వారందరినీ చూచి-చూడనట్లు చూచింది. విముఖత్వంతోనే అందరినీ చేరదీసింది. చివరకు వారిలో ఒకపురుషుడామెను తగిలాడు. అతను మరో లోలియస్ వంటివాడు.

వారిలో నిషియస్ అను జ్ఞాని, వేదాంతి, ఆవిడకు తటస్థపడ్డాడు. అతను తన కేమీ వాంఛలు లేవని చెప్పకొంటాడు. కాని అతను థాయిస్ ను తనవశం చేసుకోవాలని అభిలషిం

చాడు. అతను బాగా కలవాడు. కలిమికితోడు తెలివి, వినయముకూడా ఉన్నాయి అతనికి. కాని ఇన్నిఉన్నా, అతగాడి సున్నితమైన హాస్యాలు, శృంగారభావాలు ఆవిడను ఆకర్షించి ఆకట్టుకోలేకపోయినవి. థాయిస్కు అతనిపై ప్రేమ లేదు. అంతేకాదు. అప్పుడప్పుడు అతని పరాచకాలకు ఆవిడకు వళ్ళు మండిపోయేది. ఎడతెగని అనుమానాలతో అతను ఆవిడను వేపుకొనేవాడు. అవును; అతనిది సందేహాత్మక! అతనికి దేనిలోనూ నమ్మకంలేదు. ఆవిడకు అన్నిటోనూ నమ్మకం. ఈశ్వరుడన్నా, విధి విలాసమన్నా, దయ్యాలన్నా, భూతాలన్నా, మంత్రాలన్నా, తంత్రాలన్నా, ఉచ్చాటనాది క్రియలన్నా, న్యాయమూ ధర్మమూ అన్నా ఆవిడకు పూర్తివిశ్వాసమున్నది. ఏసుక్రీస్తుయందు ఆవిడకు నమ్మకమున్నది. శాతబళ్ళు చేసేవాళ్ళు, సోది చెప్పేవాళ్ళు, మంత్రకత్తెలు - వీరందరిపట్లా ఆవిడకు గౌరవం, అభిమానం ఉన్నాయి. వారు ఎన్నెన్నో అద్భుతాలు చెయ్యగల రంటుం దామె. ఏదో తనకు తెలియనిదానికోసం ఆమె తపించిపోతుంది. ఊరూ - పేరూ లేని దేవుళ్ళను తలుస్తుంది, కొలుస్తుంది. నిరంతరం దేనికోసమో నిరీక్షిస్తూ ఉంటుంది. భవిష్యత్తుంటే థాయిస్కు తగని భయం. అయినా అదేమిటో తెలుసుకోవాలని తహతహలాడుతుంది. ఆవిడచుట్టూ ఎందరెందరో మతగురువులు, మంత్రగాళ్ళు, రాజవైద్యులు, భూతవైద్యులు, పోగయి ఉంటారు. వారంతా ఆవిడను మోసం చేస్తుంటారు. ఆవిడ ఎవరినీ మోసం చెయ్యదు. తను మోసపోతున్నా, మోసపోతున్నానని అనుకోదు. ఆవిడకు మృత్యువంటే

భయం. ఆమృత్యువు విలయతాండవం చేస్తూఉండడం. ఆవిడ ప్రతిచోటా చూచింది. తాను కామసుఖాలకు లొంగి నప్పుడు ఏదో భయంకరమైన హస్తం తన నగ్నశరీరాన్ని తాకి నట్లు ఆవిడ ఉలిక్కిపడుతుంది. భయవిచలితురాలైపోతుంది. ఆవిడ అవయవాలన్నీ విలవిలపోతాయి. భయంతో కంపించి పోతూ కెవ్వన కేక పెడుతుంది.

అప్పుడు నిషియస్ ఆవిడతో ఇలా అంటాడు: “ఏమిటయింది థాయిస్? ఎందుకూ వణికిపోతావు? ఈ చల్లని-మెల్లని రాత్రివేళ మనం సుఖిడోలికలలో ఊగుతూ - తూగుతూ ఉండిపోదాం. కిలకిల నవ్వుతూ ఈ నీలాల నింగినీ, ఈ అనంతమైన ప్రకృతిశోభనూ తిలకిస్తూ తియ్యని కలలు కందాం. మన జీవితాలను సుఖవంతం చేసుకుందాం థాయిస్. మన ప్రేమ గొప్పది. మన బ్రతుకూ గొప్పది. ఇంద్రియ సుఖాలకు మించిన జ్ఞానం ఈలోకంలో లేదు థాయిస్! ప్రేమను అర్థం చేసుకొని అనుభవించడంలోనే మానవ విజ్ఞానమంతా ఇమిడిఉంది. ఏమీలేనిదానికోసం మనం ఎందుకు చింతించడం? ఎందుకు ఆవేదన చెందడం?”

అతని మాటలు విని థాయిస్ కోపం తెచ్చుకొంటుంది. “నీలాంటి పురుషులను నేను అసహ్యించుకొంటాను. నీచంగా చూస్తాను. నీకు దేనిమీదా విశ్వాసం లేదు. ఏదన్నా భయం లేదు. ఎందుకో తెలుసుకోవాలని ఉంది నాకు! ఎందుకో తెలుసు కోవాలని ఉంది!—” అని బదులు చెప్పేది.

జీవితరహస్యం ఏమిటో అవగతం చేసుకోవాలన్న తలంపుతో థాయిస్, జ్ఞానులు, వేదాంతులు వ్రాసిన గ్రంథాలు చదవడం మొదలు పెట్టింది. కాని వాటిలో ఒక్క ముక్క కూడా అర్థం చేసుకోలేకపోయింది. తరువాత ఆమెకు శైశవదశ జ్ఞాపకం వచ్చింది. ఆ జ్ఞాపకాలలో తియ్యని తలపులు పుట్టాయి. ఏదో ఆతురత, ఆవేదన బయలుదేరింది. అలా ఆవేదనతో, ఏమీ కోచక, రాత్రిళ్ళు మారువేషం వేసుకొని తాను చిన్నప్పుడు ఆడకొన్న ప్రదేశాలన్నీ తిరిగి చూడసాగింది. గొండులు, సందులు, పాడుపడ్డ మంటపాలు, చౌకులు-ఇవన్నీ తాను చిన్నప్పుడు తిరిగిన స్థలాలు. ఆ స్థలాలన్నీ ఇప్పుడు పిచ్చిపిల్లలా తిరిగి చూచింది. ఆవిడకు పుట్టేడు దుఃఖం పొంగివచ్చింది. తనకు అమ్మ-నాన్న లేనందుకు చింతించింది. ముఖ్యంగా వాళ్ళను తాను ప్రేమించలేకపోయినందుకు ఎంతగానో విచారించింది. క్రైస్తవ మతగురువు ఎన్నరైనా కంటపడినప్పుడు, తాను చిన్నప్పుడు మతం పుచ్చుకొన్న విషయమంతా ఆవిడకు జ్ఞాపకం వచ్చేది. హృదయంలో అంతులేని కల్లోలం బయలుదేరేది.

ఒక నాటి రాత్రి ఆమె నల్లటి ముసుగు వేసుకొని, తన పొడుగాటి జుట్టు కనిపించకుండా తలకు వాశన కట్టుకొని, మామూలు ప్రకారం తిరుగుతూ నగర పాలిమేరలలోనికి వచ్చింది. అక్కడికి వచ్చి చూచుకొన్నది. ఇంతదూరం ఎలా వచ్చానా అని ఆశ్చర్యపోయింది. అక్కడొక చిన్న బాప్టిస్టు దేవాలయం ఉన్నది. తలుపు సందులలోనుంచి సన్నని దీప కాంతి కనుపిస్తున్నది. ప్రార్థనాగీతాలు పాడుతూ ఉండడం

వినిపిస్తున్నది. అవును, అందులో ఆశ్చర్యమేమీలేదు. గత,
 పాతకసంవత్సరాలబట్టి అష్టకష్టాలుపడిన క్రైస్తవులు ఇప్పుడు
 చక్రవర్తి పుణ్యమా అంటూ బహిరంగంగా దైవప్రార్థనలు
 చేసుకోగలుగుతున్నారు. పండుగలు జరుపుకోగలుగుతున్నారు.
 భగవంతుని కీర్తనలు ఆవిడ ఆత్మను మేలుకొలిపాయి. ఎవరో
 వచ్చి కిలిచినట్లుగా ఆలయందగ్గరికి వెళ్ళింది. తలుపు తీసుకొని
 లోనికి వెళ్ళింది. లోపల లెక్కలేనంతమంది ఆడవాళ్ళు,
 పిల్లలు, వృద్ధులు, పోగయిఉన్నారు. వారంతా ఒక సమాధి
 ముందు మోకరిల్లిఉన్నారు. ఆ సమాధి గోడకు ఆనుకొని
 ఉన్నది. అదొక రాతిభోషాణంలా ఉంది. దానిమీద ద్రాక్ష
 తీగలు, గుత్తులు అడ్డదిడ్డంగా చెక్కిఉన్నాయి. అయినప్పటికీ
 ఆరాతిని వారు ఎంతో భక్తితో పూజిస్తున్నారు. ఆరాధిస్తు
 న్నారు. దానిమీద పచ్చని ఆకులు పరిచారు. ఎర్రగులాబీ
 గుత్తులతో మాలలు కట్టి వేశారు. చుట్టూ లెక్కలేనన్ని
 జ్యోతులు ముట్టించారు. పరిమళభరితమైన ధూపాలు వేశారు.
 గోడలకు దేవతల నర్తచిత్రాలు వేయబడిఉన్నాయి. మత
 గురువులు తెల్లని ఉడుపులు ధరించి శవాన్ని ఉంచిన శిలాపేటిక
 ముందు మోకరిల్లిఉన్నారు. వారు కీర్తనలు శ్రావ్యంగా
 పాడుతున్నారు. తక్కినవారంతా చరణాలు అందుకొని
 పాడుతూ పరవశమైపోతున్నారు. వారి పాటలలో అంతులేని
 విషాదం, అందులోనే అంతులేని ఆనందం మిళితమైఉన్నాయి.
 థాయిస్ వారి గానాన్ని శ్రద్ధగా ఆలకించింది. జీవితం ఎంతో
 మంచిదిగా, ఎంతోమధురమైనదిగా ఆవిడకు తోచి, ఆనందంతో
 పొంగిపోయింది. తిరిగి అదే తరుణంలో మృత్యువుయొక్క

విలయతాండవం కనులముందు ప్రత్యక్షమవుతున్నట్లు అనిపించి, మళ్ళీ భయంతో కంపించిపోయింది.

వారంతా ప్రార్థనలు ముగించి లేచారు. అందరూ గుంపుగా నడిచి సమాధివద్దకు వెళ్ళారు. వారందరూ సామాన్య మానవులు. కాయకష్టం చెయ్యడానికి అలవాటు పడినవారు. వారెవ్వరికీ ఆడంబరంలేదు. వంతులప్రకారం ఒక్కొక్కరే తలలు వాల్చుకొని, చూపు చెదరనీయక, శాంతంగా, గంభీరంగా ముందుకు వెళ్ళి సమాధిమీదికి వంగారు. సమాధికి తమ పెదవులు తాకించి-ముద్దాడారు. వారిలో ఎక్కడలేని నిష్కాపట్యం, నిశ్చలమైన విశ్వాసం దృఢోచరమవుతున్నాయి. తల్లులు తమ పిల్లలను ఎత్తుకొని, వారిచెక్కిళ్ళను సమాధికి తాకించారు.

ఇదంతా చూచి థాయిస్ ఆశ్చర్యచకిత అయింది. ఆవిడ కిదంతా అగమ్యగోచరంగా ఉంది. ఒక మతగురువును పిలిచి, “ఇదంతా ఏమిటి? ఎందు కిలా చేస్తున్నారు? అని అడిగింది.

“నీకు తెలీదా అమ్మా! పూర్వం నీగ్రోగా పుట్టి, బానిసగా బ్రతికిన సెయింట్ థియోడర్, భగవంతుని నమ్మి తన ప్రాణాలను బలి ఇచ్చాడు. ఆయన పవిత్రంగా, జీవించి వీరుడుగా మరణించాడు. ఆ మహాత్ముని జ్ఞాపకార్థం ఇనాళ మేమంతా ఇక్కడ ప్రార్థనలు చేసుకుంటున్నాం. ఆ పుణ్యాత్ముని సమాధి ఇదే తల్లీ,”- అని మతగురువు సమాధానం చెప్పాడు.

ఈ మాటలు వినీ వినడంతోనే థాయిస్ నేలమీద
మోకరిల్లింది. వెక్కివెక్కి ఏడవడం మొదలుపెట్టింది. తనను
చిన్నతనంలో పెంచిన అమెస్ ఆవిడకు లీలగా జ్ఞాపకం
వచ్చాడు. అతను సాధువు. సత్ప్రసర్తన కలవాడు. కాని
అదృష్టహీనుడు. బ్రతికినన్నాళ్ళూ కష్టాలే అనుభవించాడు.
అవుతేనేం? ఇప్పుడతను మహానుభావుడు. అంతా అతనికి
మ్రొక్కుతున్నారు. పూలతో పూజిస్తున్నారు. దీపారాధనలు
చేస్తున్నారు. ప్రార్థనలు సలుపుతున్నారు.

—“అవును. అమెస్ మంచివాడు. ఇప్పుడు ఇంతటి
మహానుభావుడుగా పూజింపబడుతున్నాడు. ఘనుడుగా కీర్తింప
బడుతున్నాడు. కాని అతను అందరికంటే ఎందుకు మహాను
భావుడైనాడు? ఏమిటిది? భోగభాగ్యాలకంటేకూడా గొప్ప
దయిన ఈ విషయం ఏమిటి?”— అని తనలో తాను తర్కించు
కొన్నది.

ఇలా థాయిస్ మెల్లగా లేచి నిలుచున్నది. పుణ్య
త్తుడు, తనను ప్రాణంకన్న మిన్నగా ప్రేమించినవాడు అయిన
అమెస్ సమాధివైపు నడిచివెళ్ళింది. ఇప్పుడు థాయిస్ అంద
మైన నీలి కనులలో నీళ్లు తిరిగాయి. నీళ్లు నిండిన కనులు ఆ
దీపకాంతిలో తళతళలాడాయి. ఆమె తల వాల్చుకొని
మెల్లగా, భక్తిపూర్వకంగా సమాధిమీదికి వంగింది. ఎన్నెన్నో
మధురవాంఛలు మొలకెత్తిన తన అధరాలను తాకించి, ఆ
బానిస సమాధిని ముద్దాడింది.

థాయిస్ ఇంటికి వచ్చేసరికి నిషియస్ చక్కగా ముస్తాబయి ఉన్నాడు. పరిమళగంధాలు పూసుకొన్నాడు. పట్టువస్త్రాలు కట్టుకొన్నాడు. నీతిశాస్త్రాన్ని బోధించే ఒక గ్రంథం చదువుతూ థాయిస్ కోసం కనిపెట్టుకొని ఉన్నాడు. థాయిస్ రాగానే లేచి, చేతులు చాచి ఆవిడను సమీపించాడు—

“పెంకిపిల్లా! ఎక్కడికి వెళ్లావే ఇంత సేపు?—” అంటూ నవ్వాడు—“నీ వెళ్ళుతావా అని నే నిక్కడ కనిపెట్టుకొని ఉన్నాను. చూచావుతే థాయిస్? ఒక గొప్ప జ్ఞాని, విరాగి. వ్రాసిన గ్రంథం చదువుతున్నాను నేను. అందులో ఏం చెప్పారో తెలుసా? నీతులు, ధర్మవిధులు అనుకొంటున్నావా? కాదు! ఈ గ్రంథంలో ప్రతిపుటలోనూ వేలమంది థాయిస్లు నాట్యం చేస్తూ ఉండడం నాకు కనిపించింది. వారంతా చిన్న చిన్న పిల్లలు! నా వేలెడంత లేరు. అవుతేనేం? ఎంత అందంగా ఉన్నారనుకున్నావ్? వారందరూ థాయిస్లే! వారిలో కొందరు బంగారు జరీ అంచులుగల, పలిపెంలాంటి పట్టు ఓణీలు వేసుకొన్నారు. కొందరు ఉల్లిపొరలాంటి తెల్లటి దుస్తులు ధరించారు. వారంతా మేఘాలలో తేలిపోతున్న దేవకన్యల్లా ఉన్నారు. ఇంకా కొందరు సగ్నంగా, కదలక — మెదలక నిలుచుని ఉన్నారు. వారిముందు అప్పరసలు పనికిరారు థాయిస్! చివరకు చెట్టాపట్టాలు పట్టుకొని ఇరువురు కన్యలు కనిపించారు. ఇద్దరిదీ ఒకే పోలిక. ఇది ఫలానా, ఇది ఫలానా అని గుర్తుపట్టలేం. ఆ ఇరువురూ చిరునవ్వులు నవ్వారు. అందులో మొదటి పిల్ల ‘నేను ప్రేమను’ అన్నది. రెండో పిల్ల ‘నేను మృత్యువును’ అన్నది.”—

ఇలా చెప్తూ నిషియస్, థాయిస్ను కౌగిట్లాకి కీసుకొని గట్టిగా అడుముకొన్నాడు. కాని ఆవిడ తలవాల్చుకొని ఉన్నది. ఆవిడ నీలి కనులనండి నీరు కారి కాల్యలు కడుతున్నది. కన్నీటితో ఎర్రని కపోలాలు తడిసి ముద్దయిపోతున్నాయి. అది అతను గవనించలేదు. షిచ్చి ధోరణిగా ఇంకా ఏదో ఏదో చెప్పుకుపోతున్నాడు.

“అవునే థాయిస్! నీవు నమ్మా-నమ్మకపో! ఈ గ్రంథంలోని ప్రతిషంక్తిలోనూ ‘థాయిస్ను మద్దాడినవాడికే ముక్తి! ఆవిడ ఆధరావృతం గ్రోలనివాడి జన్మ స్మధా’” అని వ్రాసి ఉన్నది తెలుసా? జ్ఞానులయినవారు ప్రతి గ్రంథాన్ని ఇలాగే చదువుతారు. ఇలాగే అర్థం చేసుకొంటారు. నిజం చెపుతున్నాను థాయిస్! మనం ఈ లోకాన్నీ, ఈ లోకంలోని మనుష్యులనూ మరచిపోదాం. ఎవరికీ అందని మహదానందంలో తేలిపోదాం. మన జన్మలను సార్థకం చేసుకొందాం”-.

థాయిస్ అతని మాటలు వినిపించుకోలేదు ఆవిడ మనస్సు ఇంకా ఆమెస్ సమాధిపైననే లగ్నమైఉంది. కేడి నిట్టూర్పులు విడుస్తున్నది. అది చూచి నిషియస్ ఆవిడముచ్చలి గుంటను ముద్దాడడు-

“షిచ్చిపిల్లా! ఎందుకే దిగులు? ఈలోకాన్ని మరిచి పోలేతప్పు మనం సుఖపడలేం. రా, జీవితాన్ని మోసంచేద్దాం, రా. జీవితంపై పగలేర్చుకుందాం, రా. ప్రేమించుకుందాం రా. నన్ను చేరరావే థాయిస్!” అని ప్రేలాపన మొదలుపెట్టాడు.

కాని థాయిన్ అతన్ని ఆవతలకి త్రోసివేసింది-

“ప్రేమట, ప్రేమ!” అన్నది వెగటుగా - “నీవు నీ జన్మలో ఒకరిని ప్రేమించి ఎరుగవు! నేను నిన్ను ప్రేమించనే లేదు. అవును. నిన్ను ప్రేమించు, ప్రేమించబోను! నీవంటే నాకు అరహ్యం! వెళ్ళు! ఎవరు సుఖంగా ఉన్నా నేను చూడ లేను. శ్రీమంతులనూ, సుఖవంతులనూ నేను ఎల్లప్పుడూ ద్వేషిస్తాను, దూషిస్తాను. తెలిసిందా? ఇహ వెళ్ళు! వెళ్ళవేం? దౌర్భాగ్యులలోనే దయా - దాక్షిణ్య లున్నాయి. వారిలోనే మంచితనం ఉంది. నేను చిన్నదాన్నిగా ఉన్నప్పుడు ఒక నీగ్రో బానిసకు ఎరుగుదును. అతను భగవంతుని నమ్మాడు. శిలువ మీద ప్రాణాలు విడిచాడు. మంచివాడంటే అతనూ! నిజమైన ప్రేమ ఏమిటో అతనికే తెలుసు. జీవితరహస్యం అతనికే తెలుసు. అతని పాదధూళి శిరమున తాల్చడానికికూడా నీవు పనికి రావు! ఇహ వెళ్ళు! మళ్ళీ నాకంటపడకు.” - అన్నది.

తరువాత వెళ్ళి తివానీమీద వాలిపోయింది. ముఖాన్ని రెండు చేతులతో కప్పకొని వెక్కిరివెక్కిరి ఏడ్వసాగింది. అలా ఏడుస్తూనే ఆ రాత్రంతా గడిపింది. ఇహముందయినా సెయింట్ థియోడర్ లా పవిత్రంగా జీవించాలనుకొన్నది. ఈ భోగభాగ్యాలన్నీ విడిచిపెట్టి వేదరికం అనుభవించాలని నిశ్చయించుకొన్నది.

ఆ మరుసటి రోజు మళ్ళీ మామూలుగా తాను అలవాటుపడిన జీవితాన్నే కొనసాగించింది. సుఖాలకు లొంగింది. ఖులాసాలతో విలాసాలతో కాలం వెళ్ళబుచ్చింది. తన సౌందర్యం

ఇంకా విలక్షణంగానే ఉన్నప్పటికీ అలా ఎంతోకాలం ఉండదనీ, వాడిపోవడం మొదలుపెడుతుందనీ థాయిస్ తెలుసుకొన్నది. అంచేత త్వరత్వరగా తన వాంఛలన్నీ తీర్చుకోవాలనుకొన్నది. సుఖాలనేవి ఏవీ మిగల్చకుండా ఎంత వేగిరం అనుభవస్తే అంత మంచిదని భావించింది. వచ్చే కీర్తి యావత్తు ఒకమాటే రావాలని కోరింది. ఇలా అభిలాషవడి విడువకుండా నాటకాలు వేసింది. నాట్యప్రదర్శనా లిచ్చింది. పూర్వంకంటే ఎక్కువ ప్రతిభ చూపింది. జనానికి గంగవైరులై త్తించింది. శిల్పులు, చిత్రకారులు, కవులు, గాయకులు, నటులు, విటులు - వీరందరినీ మోహంలో ముంచేత్తింది. అందరిచేత 'శెభాష్' అని పించుకొన్నది. అందులో, అభినయంలో, ఆటలో, పాటలో అందరినీ తలదన్నింది. "థాయిస్ నిజంగా దేవకన్య. స్వర్గం నుంచి ఊడిపడింది. ఈమెతో సాటివచ్చేవారు ఈలోకంలో లేరు - అన్నాడు అంతా. థాయిస్ ఎవ్వరిమాటా కాదన లేదు. నిరుపేదలకూ, నిర్భాగ్యులకూ, దీనులకూ, హీనులకూ సయితం సుఖాలను పంచిపెట్టింది. అందరికీ అందిన ఆనందంగా వెలుగొందింది. అయినప్పటికీ ఆవిడకు శాంతి లేదు. ఎవరికీ లభించని కీర్తి, డబ్బు - అన్నీ తనకు లభించినా ఆవిడ దేనికోసమో పాకులాడసాగింది. ఏదో కొరవడినట్లు, ఏదో పోగొట్టుకొన్నట్లు వెమకసాగింది. ఆరని దాహం, తీరని మోహం ఆవిడను వీల్చిపిప్పిచేస్తున్నాయి. తన సుందరభవనాలలో వున్నా, ఉద్యానవనాలలో విహరిస్తున్నా, ఒక్కక్షణం, ఆమెకు మనశ్శాంతి లేదు. ఏదో మృత్యువు ప్రత్యక్షమైనట్లు భయంతో కంపించిపోతూవచ్చింది.

థాయిస్కు సుందరమైన ఉద్యానవనా లెన్నో ఉన్నాయి.
 హిందూ దేశంనుంచీ, పర్షియానుంచీ ఎంతో ఖర్చుపెట్టి
 తెప్పించివేసిన రకరకాల చెట్లు, తీగెలు ఆ వనాలలో శోభిల్లు
 తున్నాయి. ఆ వనాలలో జలజల ప్రవహించే ఏరు, మనోహర
 మైన సరోవరం ఉన్నాయి. గొప్పశిల్పులచే నిర్మింపబడిన
 చంద్రమంటపాలు, శిలావేదికలు, పెద్ద పెద్ద కృత్రిమ పాషా
 ణాలు, జలంలో ప్రతిఫలిస్తూ కన్నులకింపుగా కనుపిస్తుంటాయి.
 సరోవరం చుట్టూ సుందర విగ్రహాలు లుంటాయి. మనిషి నీడ
 సయితం కనుపించే పాలరాతి విగ్రహాలు లవి. వనం మధ్యలో
 థాయిస్ భవనం. ఆ భవనద్వారంలో నిలువెత్తు వనకన్యల
 విగ్రహాలు మూడున్నాయి. అదాటున చూస్తే అవి సజీవ
 ప్రతిమలా అనిపిస్తుంది. ఇహ భవనంలో గోడలనిండా దేవతల
 చిత్రాలు వ్రేలాడుతున్నాయి. ఇంకా థాయిస్ సౌందర్యానికి
 మెచ్చుకొని బహుమానంగా ఇతరులు ఇచ్చిన రకరకాల
 బొమ్మలు, పటాలు, తైలవర్ణచిత్రాలు ఉన్నాయి. ఆమె నాట
 కాలలో వేషం వేసినప్పుడు, వివిధ పాత్రలను అభినయించ
 డాన్ని చూపుతూ గీసిన పటాలుకూడా ఉన్నాయి. మేలురకం
 దంతంతో తయారుచేసిన శృంగారమైన బొమ్మలు కొన్ని
 ఉన్నాయి. అవి నిషియస్ బహుకరించినవి. ఇక నేలమీద
 రంగురంగుల రత్నకంబళ్ళు. వాటిమీద జరీతో చిత్రవిచిత్ర
 మైన అల్లిక పనిచేసిన తలగడలు, దిండ్లు, బాలీసూలు, పులి
 చర్మాలు, సింహపు చర్మాలు వెలుగొందుతున్నాయి. పెద్ద
 పెద్ద ఇత్తడి, కంచు పూలకుండీలలో రకరకాల పూల
 మొక్కలు, లతలు శోభిల్లుతున్నాయి. మందిరంలో చిట్ట

చివర తాబేలు ఆకారంలో అమర్చబడిన పట్టుపాన్ను ఉన్నది. థాయిస్ శయనించేది ఆ పాన్నుమీదనే. అక్కడే ఆ త్రిలోక సుందరి ప్రతినిత్వం తన స్నేహితులతోను, ప్రియులతోను కబుర్లాడుతూ, కేళీవిలాసాలలో తేలుతూ ఉంటుంది. పుష్ప సౌరభాలు, సుగంధద్రవ్యాల పరిమళాలు అక్కడ గుప్పన కొడుతూ నువ్వుక్కిస్తుంటాయి. ఒక్కొక్కప్పుడు థాయిస్ అక్కడ ఒంటిగా కూచుని తన కళాప్రాధిమను, అభినయ కౌశలాన్ని తలపోస్తూ కాలం వెళ్ళబుచ్చుతూ ఉంటుంది.

నృత్యప్రదర్శనం ఇచ్చి ఇంటికినచ్చినతరువాత థాయిస్, మధ్యాహ్నం వేళ వనకన్యల విగ్రహాలముందునిలుచుని అద్దంలో చూచుకొంటున్నది. తన వేషాన్ని దిద్దుకొంటున్నది. తన సౌందర్యం వాడిపోతున్న తొలి చిహ్నాలు ఆవిడకు అగుపించాయి. ఆవిడ భయంతో కంపించిపోయింది. తన జుట్టు ఇహ తెల్ల బడిపోతుందనీ, తన ముఖాన ముడతలు ఏర్పడతాయనీ ఊహించుకొన్నది. మరల తన సౌందర్యాన్నీ, యౌవనాన్నీ పొందగలనని తనకు తాను నచ్చచెప్పకోడానికి ప్రయత్నించింది. కొన్ని మూలికలు సేవించినట్టైతేనూ, కొన్ని మంత్రాలు జపించినట్టైతేనూ, తన తారుణ్యం, లావణ్యం ఎప్పటికీ వాడకుండా ఉంటుందని తలపోసింది. కాని అంతలో “థాయిస్ ! నీకు వృద్ధాప్యం వస్తుందిసుమా!” అని ఎవరో అంటున్నట్లనిపించింది. వెంటనే ఆమెకు ఎక్కడలేని భయంవచ్చి ఆవహించింది. ముఖాన చిరుచెమటలు పోశాయి. మళ్ళీ అద్దంలో తన ముఖం చూచుకొన్నది.

“నా అందచందాలు ఎంతమాత్రం చెడలేదు. ఇప్పటికీ నన్ను చూచినవాళ్లు మోహంలో మునిగిపోతారు.” అనుకొన్నది. ఇలా అనుకొని చిరునవ్వు నవ్వింది. “అందచందాలలో నేమీ, ఆట-పాటల్లో నేమీ నాకు పోటీ ఈ అలెగ్జాండ్రీయాలో లేకు!” అనుకొన్నది.

థాయిస్ అద్దంలో చూచుకొంటూ ఇలా అనుకొంటూఉండగా ఎవరో ఒకమనిషి వచ్చి ఆవిడ వెనకాల నిలుచున్నాడు. గడ్డం పెంచుకొని, జెల్లటి పట్టుదుస్తులు ధరించిఉన్న ఆమనిషిని అద్దంలో చూచి థాయిస్ కెవ్వున కేక వేశింది. చేతిలోని అద్దం జారిపడింది.

వప్పుటియస్ కదలకుండా మెదలకుండా నిలుచుని, రెప్పవాల్చకుండా ఆవిడ సౌందర్యాన్ని తిలకిస్తున్నాడు.

“ఓ ఈశ్వరా! ఇంతటి అందకన్నె ఈలోకంలో లేదు. తుచ్చమైన సుఖాలకు వేటికీ ఈమె లొంగకుండా చూడు. ఈమెను నీపాదదాసిగా చేసుకో!..” అని లోలోపల ప్రార్థించుకొన్నాడు. తరువాత ఏదో శక్తి తనను ప్రేరేపిస్తున్నట్లు ఆమెను చూచి ఇలా చెప్పసాగాడు-

“థాయిస్! నేను దూరదేశంలో ఉంటున్నాను. అంత దూరంలో ఉన్న నేను నీ సౌందర్యాన్ని గురించి విన్నాను. విని నీ దగ్గరకు వచ్చాను. థాయిస్! నీలాంటి అభినేత్ర మరెక్కడా లేదని అంతా చెప్పుకుంటున్నారు. నీ లాఘవ్యానికి లొంగని పురుషుడే లేడట! నీ అందచందాలనుగురించి, నీ భోగభాగ్యాలనుగురించి వింటూ ఉండే నాకు పూర్వం నైలు నది.

తీరంలో ప్రసిద్ధికెక్కిన మహారాణుల గాథలు స్ఫురణకు వచ్చాయి. అంచేత నిన్ను చూడాలనే తీవ్రమైన వాంఛ నాలో పుట్టుకొచ్చింది. వచ్చాను. నిన్ను కళ్ళారా చూచాను. చూచిన తరువాత నేను విన్న వదంతులు నీముందు ఎందుకూ పనికిరా పనిపించింది నాకు. నేను విన్నదానికంటే ఎన్నో వేల రెట్లు మిన్నగా ఉన్నావు నీవు. నీ సౌందర్యం వర్ణించడానికి వాళ్ళకు నోళ్ళు చాలవు. థాయిస్! నీతో నిజం చెపుతున్నాను. ఇప్పుడు నిన్ను చూడగానే నాకు ఏమనిపించిందో తెలుసా? తాగి తూలుతున్నట్లు నిపించింది థాయిస్!”

ఇలా పఫ్ఫూటియస్ జ్వరతీవ్రతలో ఉండి మాట్లాడి నట్లు మాట్లాడాడు. అతని వాక్కులలో ఎక్కడిలేని ఉద్విగ్నత గోచరిస్తున్నది. ఆ పలుకులు విని థాయిస్ తనను భయపెట్టిన తను కావించిన ఆ అపరిచిత వ్యక్తికంటే తడేకంగా చూచింది. దీపకళికలలా జ్వలిస్తున్న అతని కనుచూపులు చూసి నిర్విణ్ణురాలయింది. అటువంటి వ్యక్తిని ఆవిడ ఇంతవరకూ చూడలేదు. ఇతను అందరికంటే విభిన్నంగా, విచిత్రంగా కనుపిస్తున్నాడు. ఇతను ఎవరో, ఎలాంటి జీవితం గడుపుతున్నాడో తెలుసుకోవాలని థాయిస్ కు కుతూహలం కలిగింది. పరిహాసంగా అతని కిలా బదులు చెప్పింది—

“ఓ అపరిచితుడా! నీ పొగడ్తలకు సంతోషించాను. కాని ఒక్క విషయంలో మాత్రం జాగ్రత! నా చూపులకు నీవు తట్టుకోలేవు! నా ప్రేమకు నీవు తాళలేవు సుమా!—”

అందుకు పప్పుటియన్ —

“నిన్ను ప్రేమిస్తున్నాను థాయిస్! నా ప్రాణంకంటె
మిక్కిలా ప్రేమిస్తున్నాను థాయిస్! నికోసమేనేను ఎడారులు,
తపోవనాలు వదలినచ్చాను. మురిగా ఉన్నవాణ్ణి మానం విడిచి
వచ్చాను. ఎన్నడూ మాట్లాడని వాణ్ణి మాట్లాడుతున్నాను.
ఏ విషయం వినని వాణ్ణి వింటున్నాను. ఏ విషయం చూడని
వాణ్ణి చూస్తున్నాను. చూశావా థాయిస్! నీకోసం చెయ్య
రాని పనులన్నీ చేస్తున్నాను. నీకోసం నా ఆత్మ తపించి
పోయింది. నా హృదయం నయ్యలయింది. నా భావాలు
ఆసు - మేఘాలమీద పరుగులు తీశాయి. కొండలు, ఎడారులు,
గునాలు, ననాలుదాటి రాశ్యవక ముశ్యవక వట్టికాశ్యతో రాత్రిం
బవశ్య నడచి, ఎన్నో గుడాలు గడచి నీ చేతకు వచ్చాను
థాయిస్! ఆవును, నిన్ను ప్రేమిస్తున్నాను. అందరిలాంటి
ప్రేమ కాదు నాది. తుచ్చమైన కానుసుభాన్ని కోరి ప్రేమించే
ప్రేమ కాదు ఇది. వారంతా తోడేస్కలగా, ఆభోతులులాగా
నీ రక్త మూసాలను పీల్చి పిప్పిచెయ్యడానికి వస్తారు. కాని
నేను నిర్మలమైన మనస్సుతో, ఆత్మ శుద్ధిగా ప్రేమిస్తున్నాను
థాయిస్! దైవ సంబంధమైన ప్రేమ నాది. ఆరని తీరని మోహ
దాహంతో, వారు నీ ఆత్మను బలి తీసుకొంటారు థాయిస్!
భగవంతునిపట్ల నాకు గల భక్తి, ప్రేమ, అనురాగాలు నీ
యెడల మాపుతున్నాను. ఆ ఈశ్వరుణ్ణి ఎల్లప్పుడూ ఎలా ఆరా
ధిస్తానో అలానిన్ను ఆరాధిస్తాను. నా హృదయసీతంపై ఉంచుకొని
కొలుస్తాను. నీ విష్ణుడు అనుభవిస్తున్న సుఖాలన్నీటికంటె అధిక
మైనసు గాన్ని నీకు అందిస్తాను థాయిస్! ఒట్టు పెట్టుకొని చెవుతు

న్నాను. మాట తప్పను. దివ్యమైన భోజనాలు, విందులు, దివ్యభోగాలు అన్నీ నీకు సమకూరుస్తాను థాయిచే! నేను నీకు అందించే సుఖం ఎప్పుడికీ తరగనిది. అంతం కానిది. అమ్మాయ్! నిజం చెబుతున్నాను. ఆ సుఖం పరిపూర్ణ శక్త్యం కానిది. అవాఙ్మనన గోచరమైనది. అఖండమైనది. అంతరేనిది. ఆ సుఖం ముందు నీ విష్ణు డనుభవించే ప్రపంచ సుఖాలన్నీ తీసికట్టు. దానిముందు ఇంన్నీ కేవలం నీడల్లా నీకు గోచరిస్తాయి:" అని పలికాడు.

అతని పలుకులు విని థాయిచే కొంటెపిల్లలా నవ్వింది.

“స్నేహితుడా! నీవు చెప్పే ఆ అద్భుతమైన ప్రేమ ఏమిటో ఒక మాట నాకు చూపిద్దూ. ఊ; త్వరగా, ఆలస్యం చెయ్యకు. నీ పెద్ద పెద్ద ఉపన్యాసాలతో నన్నూ, నా సౌందర్యాన్ని అవమానించకు. స్నేహితుడా! ఇహ ఒక్కక్షణం కూడా నృధా చెయ్యకు. నీవు చెప్పే ఆనందం ఏమిటో ఒక్క మాట రుచిచూడాలని నా మనస్సు వేగిరపడుతున్నది. స్నేహితుడా! నేను తాళలేకుండా ఉన్నాను. కాని నిజం చెప్పాలంటే, ఈ ఆనందాలన్నీ నాకెప్పుడూ అంతుపట్టకుండానే ఉంటున్నాయి. నేను ఎప్పుడూ అమాయకురాలినే! నీ ఒట్లూ-సత్యాలూ అన్నీ మాటల్లోనే మాయమైపోతాయేమో! అదే నాభయం! గొప్ప సుఖాన్ని ప్రసాదించడంకంటే, ప్రసాదిస్తానని ప్రమాణం చెయ్యడం చాలా సులువు. ప్రతి ఒక్కరిలోనూ ఏదోరకమైన ప్రతిభ ఉంటుంది. గొప్ప ఉపన్యాసాలివ్వడంలో నీవు ప్రజ్ఞావంతుడవని నేను భావిస్తున్నాను. నీ వేదో అచ్యుక్తము, అగోచరము అయిన ప్రేమను గురించి చెబుతున్నావు. స్త్రీపురుషుల శృంగారమనేది ఎప్పుడు మొద

లయిందో-ఇంతకాలం గడిచినా ఇంకా ప్రేమలో రహస్యాలు మిగిలిఉన్నాయనడం నమ్మలేని విషయం. శృంగారం విషయంలో వేదాంతులకంటే, ప్రేమకులకే ఎక్కువ తెలుసు-” అన్నది.

“అమ్మాయ్ ! నాతో పరాచకాలాడకు. అవ్యక్తము, అగోచరము అయిన ప్రేమను నీకు అందిస్తాను-” అన్నాడు పప్పుటియస్.

“స్నేహితుడా ! నీవు నాకు చిట్టచివరవాడివి. అన్ని రకాల ప్రేమలూ నే నెరుగుదును.” అన్నది థాయిస్.

“నీవెరిగిన ఆప్రేమలన్నీ నీకు పరాభవాన్నీ, నైశ్చాన్నీ తెచ్చిపెడతాయి థాయిస్ ! నేను ప్రసాదించే ప్రేమ నీకు పరిపూర్ణమైన శోభను, విస్తారమైన మహిమను చేకూరుస్తుంది. తెలుసా అమ్మాయ్ !” అన్నాడు మళ్ళీ పప్పుటియస్.

థాయిస్ కు కోపం వచ్చింది. అతనివంక చురచుర చూచింది. సుందరమైన ఆవిడ వదనంలో కోపచ్ఛాయలు అలముకొన్నాయి.

“నీవు చాలా సాహసంతో మాట్లాడుతున్నావు ఆపరిచితుడా ! ఎవరింటికి వచ్చావో వారినే అవమానిస్తున్నావు. ఒక్కమాటు నావంకచూచి చెప్ప; నేను అవమానంతో అధఃపతితురాలను కావలసినదానినేమో చెప్ప. లేదు. నా కేతవ మానమూలేదు. నాకే కాదు; నాలా జీవించే స్త్రీలు ఎందరో ఉన్నారు. అంద చందాలలోనూ, భోగ భాగ్యాలలోనూ వారెవ్వరూ నా కొనగోటికి సరితూగరు. అయినా వారెవ్వరూ

కూడా అవమానంతో, క్రుంగిపోవలసినపని లేదు. నేను అడుగు పెట్టినచోట స్వర్గం సృష్టించాను అడుగడుగునా ఆనందాలు మొలిపించాను. ఈ లోకమంతటా సుఖాలు వెదజల్లాను. ఈలోకానికి అధినేతలు ఎవరున్నారో, వారందరికంటెకూడా నేను అధికురాలిని, శక్తికంటెరాలిని. వారంతా నా పాదా క్రాంతులు కావడం నేను కనులారా చూచాను. చూడు! ఈ నా చిన్న పాదాలవంక చూడు! ఈ చరణాలను తాకడానికి, ముద్దాడడానికి వేలాది మానవులు తమ సిరిసంపద లన్నీ సమర్పిస్తారు. తమ రక్తాలనుసయితం ధారనోస్తారు. నేనేం తాటిచెట్టంత ఎత్తులేను. ఈవిశాల విశ్వంలో నేను ఆక్రమించే జాగా బహుస్వల్పం. నేను వీధిలోనుంచి వెడుతుంటే, ఉన్నత భవనాలపైనుంచి చూచేవారికి ఒకచిన్న నడ్లగింజలా కను పిస్తాను. కాని ఈ నడ్లగింజకోసం మానవులంతా ఉరుకులు పెడుతున్నారు. తన్నుక చస్తున్నారు. చెయ్యరానిఘోరాలు, నేరాలు చేస్తున్నారు. అసూయా, ద్వేషాలతో ఉడికిపోతున్నారు. పడరాని పాట్లన్నీ పడుతున్నారు. కాబట్టి నాకీర్తి, నాప్రభావం ఇలా లోకం నలుమూలలా ఘోషిస్తూ ఉంటే, నేను పరాధవింపబడుతున్నానని నీ వంటున్నావూ అంటే నీ వొక వెర్రివాడవన్నమాట! కాదామరి?—” అన్నది థాయిస్.

“అమ్మాయ్! ఈ లోకం కళ్ళముందు కనుపించే నీ కీర్తి, నీ ప్రభావం—అన్నీకూడా భగవంతునిముందు ఎందుకూ కొరగావు. తెలిసిందా? అయినప్పటికీ ఈశ్వరసాక్షిగా చెపుతున్నాను. నీతో ఏకీభవించాలనే నా ఉద్దేశం. నిన్నా ఈశ్వరుని చరణదాసిగా చెయ్యాలని నా సంకల్పం. అందుకే

వచ్చారు. భగవంతుని కరుణామృతాన్ని నీపై చల్లి నిన్ను పవిత్రురాలినిగా చేస్తాను. నీ జీవితానికి శాశ్వతత్వం ప్రసాదించి నీ జన్మకు సార్థకం చేస్తాను థాయిస్! అందుకే ఆ ఈశ్వరశక్తి నన్ను ప్రేరేపించగా నీచెంతకు వచ్చాను"- అన్నాడు పప్పుటియస్.

ఇహ ఇప్పుడు థాయిస్ కు కోపమంతా మాయమైంది.

“ఇతరు శాశ్వతమైన బ్రతుకునుగురించి మాట్లాడుతున్నాడు. యంత్రాలపై, తామెత్తులపై లిఖించే మంత్రాలలాగా, బీజాక్షరాల్లాగా ఉన్నాయి ఇతని పలుకులు. నిజంగా ఇత నెవరో మాంత్రికుడు. జరామరణాలు లేకుండా చెయ్యగల మహానుభావుడు”- అనుకొన్నది థాయిస్, తనలో. ఇలా అనుకొని అతన్ని చూచి కొంచెం భయపడినట్లు రెండడుగులు వెనక్కువేసింది. వనదేశత విగ్రహంచెంత కూచున్నది. వంటిమీద చెదిరిపోయిన తన దుస్తులను సరిచేసుకొన్నది. మూగపిల్లలా మాట్లాడకుండా తలవాల్చుకొని కూచున్నది. నఖశిఖ పర్యంతం ఇప్పుడా మెలో వినయ విధేయతలు దృగ్గోచర మవుతున్నాయి. ముద్దొచ్చేటట్లు కాళ్ళు క్రిందికి వ్రేలాడవేసుకొన్నది. ఆమె కనురెప్పల నీడ వచ్చి కపోలాలపై పడుతున్నది. కాల్యగట్టున ఆలోచనా నిమగ్నురాలై కూచున్న ఒక పసిపిల్లలా కనుపిస్తున్నది.

ఇలా కొంతసేపు కూచుని ఉండగా పప్పుటియస్ ఆవిడనంక చూచాడు. అతను కదలలేదు. అతని కాళ్ళు తేలిపోతున్నాయి. నాలుక పిడచగట్టుకొనిపోతున్నది. చెవుల

కేనో శబ్దాలు వినవస్తున్నాయి ఎంతో పూనికతో అలా నిలువబడి ఉన్నాడు. ఉన్నట్లుండి హఠాత్తుగా అతని దృష్టి చెదిరింది. అతని కేమీ అగుపించలేదు. ఒక మందమైన మబ్బు తెర వచ్చి అతని కనులమీదు దిగింది. ఆ స్త్రీ తనకు కనుపించకుండా ఉండడానికై ఏనుక్రీస్తు అలా చేశాడనకొన్నాడతను. తిరిగి బెదరిన మనస్సును చిక్కపట్టుకొన్నాడు. ధైర్యం కూడ గట్టుకొన్నాడు. మహర్షిలా, శాంత గంభీర స్వరంతో —

“నీవు నా అధీన మయ్యేటట్లయితే, భగవంతుని కనులు కప్పుతున్నట్లుగా భావిస్తున్నావా?” అని అడిగాడు.

“భగవంతుడా! ఎల్లప్పుడూ సర్వసాక్షిగా ఉం చూచే ఆ భగవంతుడా! మనం ఆయనకు ద్రోహం చేసినట్లు ఆయన భావిస్తే ఆయన త్రోవన ఆయన్ను వెళ్ళిపోనీ! కాని మనం ఆయనకు ఎందుకు ద్రోహం చేయాలి? ఆయనే మనలను సృష్టించాడు. ఆయన సృష్టించినట్లు మనం ఉన్నాం. ఆయన ప్రసాదించిన స్వభావం ప్రకారమే ప్రవర్తిస్తున్నాం. ఇహ ఆయన మనలను చూచి అగ్రహించవలసిన పనీలేదు, ఆశ్చర్య పడవలసిన అపుసరం అంతరికన్న లేదు. ఆయ్యా! నీ నెవరో కాని ఒక్కమాట అడుగుతాను చెప్పు—ఈశ్వరుని నిజస్వరూపం ఏమిటో నీకు తెలుసునా? ఆయన పేరు ఉచ్చరించటానికి నీ వెరనయ్యా? మహామాట్లాడుతున్నావు” — అని అడిగింది థాయిస్.

ఈ ప్రశ్నకు ఆ సన్యాసి తను అరుపు తెచ్చుకొన్న గౌరవదుస్తులను తీసి తన అంగీ చూపాడు.

“నా పేరు వప్పుటియన్! ఆంటినోయ్ మరాధిపతిని. నేను తపోవనాలనుంచి ఇక్కడికి వచ్చానమ్మాయి. ఆ సర్వేశ్వరుడు ఈ ప్రపంచంనుంచి నన్ను వేరుచేశాడు. నాకూ ఈ లోకానికి సంబంధం లేదు. నా లోకం వేరు. నా బ్రతుకు వేరు. ఇలా జెనూనలెలో జీవిస్తున్న నాకు నీ రూపం పొడగట్టిందమ్మాయి. నీవు ఘోరిగా పతితురాలినై, భ్రష్టురాలినై పోయావని నాకు తెలుసు. మృత్యువు నిన్ను ఆవహించిందని నాకు తెలుసు. అందుకే వచ్చాను. వచ్చి నీముందు సీల్చున్నానమ్మాయి. సమాధిముందు నిలుచున్నట్లు నీముందు నిలుచొని ‘ఛాయిస్! లేమ్మా లే! మేలోక్ తల్లీ!’ అని వాపోతున్నాను” అని చెప్పాడు.

వప్పుటియన్, సన్యాసి, క్రైస్తవ మరాధిపతి - ఈ మాటలన్నీ విన్నది ఛాయిస్. ఆవిడ వదనం కళావిహీనమైంది. సుడిగాలికి అల్లలాడిన చిరులతలా భయంతో కంపించి పోయింది. ఇహ ఇప్పు డామె జుట్టు విరియ పోసుకున్నది. చేతులు జోడించుకొని వెక్కివెక్కి ఏడుస్తూ వచ్చి ఆ పావనుని పాదపద్మములపై వ్రాలింది—

“అయ్యా! నాకు అపకారం చెయ్యకండి. తమరు ఎందుకొచ్చారు స్వామీ? నాతో తను కేం పని? నాకు హాని చెయ్యకండి. తపోవనాలలో ఉండే తమవంటి మహానుభావులు స్త్రీలను— ముఖ్యంగా నావంటి స్త్రీలను ద్వేషిస్తారు. అసహ్యించుకుంటారు. నాకు తెలుసు. నేను వేశ్యను. వేశ్యలంటే మీరు గిట్టకు నా పై ద్వేషం వహించి నాకు అపకారం చెయ్యడానికే ఇక్కడికి వచ్చారని భయపడుతున్నానయ్యా.

వెళ్ళండి స్వామీ, వెళ్ళండి. తమ ప్రభావాన్ని నేను ఎంత
మాత్రమూ శంకించడంలేదు. కాని మీరు నన్ను అసహ్యించుకో
వద్దు. నాపై ద్వేషం పూనవద్దు. మీవంటి తాపసోత్తముల
బ్రతుకును చూచి అనేకులు పరిహసించటం నే నెరుగుదును.
నే నలాంటిదాన్ని కాదు. మీమటుకు మీరు నా భోగ
భాగ్యాలను నిరసించకండి. అదే నేను మిమ్ములను కోరేది.
అందచందాలలోను, అభినయంలోను గొప్పదానినని నేను
కీర్తి ఆర్జించాను. ఏ చెయ్యను? సహజంగా నా కివి లభ్యమై
నాయి. మరోపని నే చెయ్యలేకపోయాను. నేను ఇందుకోసమే
పుట్టా ననిపిస్తుంది. పురుషులను ఆనందింపచెయ్యడానికే భగ
వంతుడు నన్ను సృష్టించాడు. మీమటుకు మీరే నన్ను
ప్రేమిస్తున్నానని ఇప్పుడేగా చెప్పారు. మీ విజ్ఞానాన్ని నాపై
ప్రయోగించకండి స్వామీ. నా సౌందర్యాన్ని ధ్వంసం అయ్యే
టట్లు మంత్రం పెట్టకండి. మీ మాయాజాలంతో న న్నొక
శిలగా మార్చకండి స్వామీ. నన్ను భయపెట్టకండి! మృత్యు
వంటే నాకు తగని భయం” అని ప్రార్థించింది.

అంతట వప్పుటియచే ఆవిడను లెమ్మాన్నాడు.
“భయపడకమ్మా, భయపడకు. నేను నిన్ను తిట్టను. అవమా
నించను. పల్లెత్తు మాటకూడా అనను. మేరీమాత కుమారు
డైన ఆ ఏసుప్రభువు ఆదేశానుసారం నే నిక్కడికి వచ్చా
నమ్మా. నీ వనుకున్నంత పుణ్యాత్ముడను కాను నేను. నేనూ
అంతో ఇంతో పాపం చేశాను. కాని ఆ భగవంతుడు నన్ను
కటాక్షించాడు. కోపంతో నే నిక్కడికి చాలేదమ్మా. నీపై
జాలిగొని వచ్చాను. ఆ ఈశ్వరుడే న నిక్కడికి తీసుకొని

పచ్చాడు. అందరిలాంటి ప్రేమకాదు నా ప్రేమ. నా ప్రేమకు అర్థం వేరు. తుచ్చమైన సుఖాలను ఆశించి అందరూ నిన్ను ప్రేమిస్తారు. కాని నా ప్రేమ పవిత్రమైనది. దివ్యమైనది. నిప్పులాంటిది. మోజస్ కు కొండమీద ఆ ప్రభువుచూపిన ప్రేమ ఎలాంటిదో అలాంటిప్రేమ నాది. వేషాలు, మోసాలు నా ప్రేమలో లేవమ్మా”- అని పలికాడు.

“ఓ తపోధనుడా! నీపై నాకు నమ్మకం ఉంది. నీవు నన్ను మోసంచేస్తావని కాని, అవమానిస్తావనికాని ఇక నాకు భయంలేదు. థెబాయిడ్ లోని మునులనుగురించి తరచు నే నెన్నెన్నో విషయాలు విడిచిపెట్టాను. ఆంథోనీ, పాల్ - వీరిరువురినిగురించి ఎన్నెన్నో అద్భుతమైన విషయాలు విన్నాను. నీపేరూ నాకు కొత్తది కాదు. నిన్నుగురించి విన్నాను. నీవు వయస్సులో చిన్నవాడవైనా సౌశీల్యంలోనూ, ప్రభావంలోనూ, పూర్వకాలపు ఋషులతో సరితూగినవాడవని విన్నాను. నీ వెవరో తెలియకపోయినప్పటికీ నిన్ను చూచి చూడడంతోనే నీవు సామాన్యుడవు కావనిపించింది నాకు. నా కొక్క విషయం చెప్పు. ఎవరి మంత్ర తంత్రాలూ నామీద పనిచేయ్యకుండా నీవు చూడగలవా? నిజంగా నీకు నాపై ప్రేమ ఉన్నట్లయితే నాకు మరణం రాకుండా చేస్తావా?”-అని అడిగింది థాయిస్.

“అమ్మా! బ్రతకాలని కోరుకునేవారు బ్రతుకు తారు. నీవీ తుచ్చమైన భోగాలలోనూడి నిత్యం ఎప్పటికప్పుడు మరణిస్తూనే ఉన్నావు. వీటినుంచి దూరంగా తొలగిపో. భూత ప్రేతాదులకు నీ సుందర ఆత్మను లిక్కవ్వకు. నీవీ జీవితంతో అలసి

పోయినట్లయితే, రా, నాతో రా. ఈలోకానికి దూరంగా వెళ్ళిపోదాం. ఒంటరిగా ప్రశాంతంగా అక్కడ నూతన జీవితాన్ని ప్రారంభిద్దామని. తపోవనాలలోని. పవిత్ర జలాలతో నీ ఆత్మను పరిశుద్ధం కావించుకొందుమని. దివ్య సదీ తోయాలను గ్రోలి శాశ్వతమైన స్వర్గ సౌఖ్యాలు అనుభవిద్దామని. భగవంతుని సాన్నిధ్యానికి చేరుకుందామని. ఓ దౌర్భాగ్యురాలా! ఈ భోగాలపై నీకు ఆశ దేనికి? రా! నిజమైన భోగాలు, ఆనందాలు అనుభవించు. వేదరికం, ప్రశాంతి, మనలను మనం పరచిపోవడం, ఈశ్వరసాన్నిధ్యంలో ఏకాంత వాసం-ఇవే నిజమైన భోగాలు. నిజమైన ఆనందాలు. ఈనాడు క్రీస్తుకు శత్రువుగా ఉన్నవారు శేపు ఆయన ప్రేమకు పాత్రులవుతారు. రా! ఆ ప్రభువు చెంతకు చేరుకుందాం, రా, నేను ఎందుకోసం వచ్చానో అందుకోసమే నీవు రా. అక్కడికి వస్తే నీకే తెలుస్తుంది- 'నిజమైన ప్రేమను చూడగలిగాను-' అని అంటావు నీవే!- సరేనా?-" అన్నాడు పప్పుటియస్.

థాయిస్ థ్యానంలో మనిగిపోయినట్లు కనుపించింది. ఎక్కడో - దూరంగా ఉన్న విషయాలను గురించి ఆలోచించ సాగింది.

"స్వామీ! నేను ఈ భోగాలన్నింటినీ త్యజించి తపస్సు సలిపినట్లయితే, నిజంగా స్వర్గానికి పోతానా? ఈమాటు జన్మలో దేవకన్యవై జన్మిస్తానా? అప్పుడూ ఇలాగే నా సొందర్యం చెడకుండా ఉంటుందా? చెప్పండి స్వామీ?-" అని అడిగింది.

“థాయిస్! నీకు శాశ్వతమైన జీవితం ప్రసాదిస్తాను. నన్ను నమ్ము. ఎప్పుడూ అబద్ధం నా నోట రాదు.” అన్నాడు పఫ్నాటియస్, మళ్ళీ.

“మీరు చెప్పేది సత్యమనడానికి సాక్ష్యమేమిటి?—” అని అడిగింది థాయిస్.

“దావూదు, ఇతర ప్రవక్తలు, పవిత్ర మతగ్రంథాలు, శ్రుతులు—సాక్ష్యం థాయిస్! ప్రమాణంచేసి చెపుతున్నాను.”

“స్వామీ! మీ మాటలు నమ్మా అనిపిస్తున్నది నాకు. మీకు నిజం నివేదిస్తున్నాను. ఈలోకంలో నాకు సుఖం కనుపించలేదు. ఒక మహా రాణికంటే వైధవంగా జీవితం గడిపాను నేను. అయినా అనేకమైన దుఃఖాలు, దురదృష్టాలు నన్ను వెంటాడి వేధిస్తున్నాయి. నా కీ బ్రతుకే భారంగా కనుపిస్తున్నది. ఈ బ్రతుకుతో వేగలే ననిపిస్తున్నది. స్త్రీలంతా నన్ను చూచి అసూయపడతారు. అప్పుడప్పుడు నేను కూడా బజారుల వెంట తిరిగి కొట్టెలమ్ముకొనే వృద్ధురాండ్రను చూచి అసూయపడతాను! అవును. నా చిన్నప్పుడు వారందరినీ నే నెరుగుదును. పేదవారు మాత్రమే మంచివారు, సుఖవంతులు. ఈశ్వరానుగ్రహానికి పాత్రులు — అనేభావం మధ్య మధ్యనా మనస్సులో మెరుపులా మెరిసిపోతుంటుంది. నిరాడంబరంగా, స్పృహ జీవించడంలోనే ఆనందం ఉన్నదని అనిపిస్తూ ఉంటుంది స్వామీ! నా అంతరంగంలో ఒక పెనుతుఫాను లేపాడు మీరు. అగాధ కుహరాల్లో పడిఉన్న నా ఆత్మను మేలుకొలిపారు. నేను దేనిని విశ్వసించాలి? అయ్యో!

నే నేమైపోతాను -? బ్రతుకంటే ఏమిటి? -" అన్న ఆలోచనలు రేకెత్తించారు -"

థాయిస్ ఇలా చెప్పతూఉంటే వప్పుటియస్ రూపురేఖలు పూర్తిగా మారిపోయాయి. ఒకానొక మహదానందం, బ్రహ్మానందం తాముకు వెలుగురేఖలు వచ్చి ఆయన వదనాన్ని ఉజ్వలితం కావించాయి.

"చెపుతాను వినమ్మా! నే నీ ఇంట్లో అడుగుపెట్టేటప్పుడు ఒంటరిగా రాలేదు. మరొకరు నావెంట ఉన్నారు. కాని ఆయన్ను నీవు చూడలేవు. అవును, నీకళ్ళకు ఆయన కనుపించడు. నీ వికా అందుకు నోచుకోలేదమ్మా. కాని త్వరలోనే ఆయన నీకు దర్శనమిస్తాడు. నీవు ఆప్రభువును చూడగలుగుతావు. ఆ అగ్భుతాన్నీ, ఆప్రభావాన్నీ చూచి - "ఆరాధించదగినవాడు ఈయన ఒక్కడే!" అని నీవే అనుకుంటావు. కాని థాయిస్! ఆప్రభువుకంటాకు ఇప్పుడు నాపై ఉన్నది. కనుక నే నాకనులకు మైకం కమ్మలేదు. కమ్మిఉన్నట్లయితే నిన్నుగూచి మోహించేవాణ్ణి. పాపం చేసేవాణ్ణి. అవును థాయిస్! నాలోనూ బలహీనత లున్నాయి. పాపబుద్ధులున్నాయి. ఆప్రభువే మన ఇరువురినీ కాపాడాడు. అవును థాయిస్! ఆయన ఎంతో మంచివాడు. సర్వశక్తి సంపన్నుడు. ఆయన పేరే రక్షకుడు. ఆయన ఈలోకంలో అవతరించినప్పుడే ప్రవక్తలు, మునులు, పుణ్యస్థీలు-అంతా ఆయన్ను సేవించారు. దీకులను, హీకులను రక్షిస్తానని ఆయన ప్రతినవట్టాడు. ఆయన శిష్యుకోటి ఈలోకంలో ఆయన బోధనలు వేదజల్లులు. థాయిస్! ఇప్పుడు నీవు

మృత్యుముఖంలో ఉండి భయంలో కంపించిపోతున్నావని ఆయన తెలుసుకొన్నాడు. నిన్ను మృత్యువునుండి కాపాడాలని నీగృహానికి వచ్చాడు. థాయిస్! ఇప్పుడు నాలో నీవు జీసస్ క్రైస్టును చూడడంలేదా? ఆయనవల్ల నేకదా నీవివ్వడిక్కడ ఉండగలిగావు? ఆయనవల్ల నేకదా నీ సుందర రూపాన్ని నాకు చూప గలిగావు? థాయిస్! ఆ సుందరవదనం నీది కాదా? జలజలా రాలే ఆ కస్తీళ్లు నీవి కావా? అవును, థాయిస్! ఆ దేవదూత ఆ ధర్మదేవత థాయిస్ ఆత్మను చెఱనుండి విడిపిస్తుంది! ఓ ప్రభూ! ఓ జీసస్ క్రైస్ట్! నీ విక్కడ లేవా? నీ ముద్దు పెదవులు తెఱచి మాట్లాడవా? మాట్లాడు. జీసస్! నీ వాక్కులు వినాలని ఉంది! థాయిస్! నా అందాల థాయిస్! ఆ రక్షకుడు స్వయంగా వచ్చి నీతో ఏం చెపుతున్నాడో విను థాయిస్. ఇప్పుడు నీతో మాట్లాడేది నేను కాదు. ఆ జీసస్ మాట్లాడుతున్నాడు. “నా చిన్నారి మేక పిల్ల తప్పిపోయింది. ఎంతోకాలంగా వెదుకుతున్నాను. నా చిన్నారీ! చివరకు నీవు కనుపించావు! ఇహ నా దగ్గరనుంచి తప్పించుకొని పోలేవు. నా చిట్టి తల్లీ! నిన్ను నా చేతులలోకి తీసుకోనీ. నా బుజాలమీద స్వర్గలోకాలకు మోసుకొని పోనీ. రా, థాయిస్! రా; నా చిన్నారి తల్లీ! ఇహ రా, నాతో కష్టం లనుభవించు” అని నీతో చెప్పడం లేదా? నీకు వినపించటం లేదా థాయిస్?”—

ఇలా పలుకుతూ పప్పుటియస్ నేలమీద మోకరిల్లాడు. పరవశుడై ఉన్నాడు. ఆయన నేత్రాలలో బ్రహ్మానందం

నొంకిరిచలాడుతూఉంది. అప్పు డాచున ముఖమండలంలో
నదీవుడై ప్రకాశిస్తున్న జీసస్ క్రైస్తవుని థాయిస్ చూచింది.

“అయ్యో! నా చిన్నతనపు రోజులన్నీ, చెరిగిపోయి
నాయి-” అయ్యో, నాన్నా, అమె! ఓ థియోడర్! ఓ పుణ్య
మూర్తి! నీవు నన్ను చేతురాలా ఎత్తుకొని జ్ఞానస్నానం
చేయించావే-మతం ఇప్పించావే! ఆనాడే- నీ చేతుల్లో నేను
చనిపోతే ఎంత బాగుండేది! ఆ జీవన ప్రభాతపు తొలికిరణాలు
నా పై ప్రసరిస్తుండగానే కన్నుమూస్తే ఎంతహాయిగా ఉండేది”
అంటూ వెక్కి వెక్కి ఏడ్వసాగింది.

పప్పుటియచేళ్ళ దుఃఖం పొంగివచ్చింది. ఆవిడను
సమీపించాడు. గద్గదకంఠంతో ఇలా అన్నాడు-

“థాయిస్, ఓ, నా చిన్నారి థాయిస్! నీవు మతం
పుచ్చుకొన్నావా? ఆహా! ఏమిటీ మహిమ? ఏమిటీ చోద్యం?
ఏమిటీ దివ్యజ్ఞానం? ఓ, ఈశ్వరా! ఇప్పుడు నాకు తెలిసింది.
ఏశక్తి నన్నిక్కడికి లాక్కొనివచ్చిందో నాకు తెలిసింది.
ఈమె మతం పుచ్చుకొన్నది. దానిప్రభావమే ఇదంతాను!
భగవంతుని సాన్నిధ్యంలో ఉన్న నన్ను - అక్కడనుంచి
బయలుదేరితీసి మానవులచుధ్య విషవర్తులంలోపడి కొట్టు
కొంటున్న ఈమెచేతకు లాక్కొనివచ్చింది ఆ దివ్యశక్తి.
సందేహంలేదు. మతం పుచ్చుకొన్నప్పుడు ఈ పిల్లముఖంపై
ప్రోక్షించిన ఆ జ్ఞానజలం-అందులో ఒక్క జలబిందువే ఇంతటి
ప్రభావాన్ని ప్రసాదించింది. థాయిస్! ఓ, నా చిన్నారి
సోదరీ! నీ సోదరుణ్ణి ప్రేమతో స్వీకరించు-”

ఇలా అంటూ ఆ తాపసి ఆ రాయవేశ్య ఫాలభాగానికి తన పెదవులు తాకించాడు.

తరువాత అతను మానముద్ర వహించాడు. వనకస్య విగ్రహానుంచి వెలువడుతున్న జలధారల ధ్వని, థాయిస్ వెక్కి వెక్కి ఏడవడం వినిపిస్తున్నాయి.

థాయిస్ అంతులేని దుఃఖసముద్రంలో మునిగి పోయింది. మ రేవిషయం ఆవిడకు పట్టలేదు. తరువాత ఇరువురు దాసీలు పరిమళద్రవ్యాలు, పూలమాలలు గైకొని అక్కడికి వచ్చారు. తరువాత థాయిస్, ఇలా అన్నది:

“ఇప్పుడు ఎంత ఏడిస్తే ఏం లాభం? - ఏడ్చి ఏడ్చి కళ్లు వాస్తాయి. విషాదచ్ఛాయలు అలముకొంటే నా ముఖ సౌందర్యం వాడిపోతుంది. ఈరాత్రి కొంతనంది స్నేహితులతో నేను విందారగించాలి. నేను చక్కగా ముస్తాబయి కనుపించాలి. అక్కడికి అనేకమంది స్త్రీలు వస్తారు. నన్ను పరీక్షగా చూస్తారు. ఏమాత్రం నా ముఖం వాడి ఉన్నా ఇట్టే పసికట్టేస్తారు. ఈ దాసీలు నన్ను అలంకరించడానికి వచ్చారు. ఇహ మీరు అవతలకి వెళ్ళండి స్వామీ! వాళ్ళపని వాళ్ళను చెయ్యనివ్వండి. ఈ దాసీలు చాల తెలివైన పిల్లలు. అనుభవం కలవారు. నా వద్ద పనిచేస్తున్నందుకు వీరికి పుష్కలంగా డబ్బిస్తున్నాను. ఇదిగో చూడండి. ఆ ఇరువురిలో బంగారపు టుంగరాలు పెట్టుకొన్నదే - ఆ పిల్ల మంత్రిగారి భార్యదగ్గర పనిచేసేది - కావాలని తీసుకొచ్చి, నాదగ్గర దాసీగా ఉంచుకొన్నాను.” అని చెప్పింది థాయిస్.

ఆరాత్రి విందుకు వెళ్ళకుండా థాయిస్ను ఆపుదామని మొదట అనుకున్నాడు పప్పుటియస్. కాని వళ్ళీ అది అంత తెలివైనపని కాదని ఊహించుకున్నాడు. తరువాత విందుకు ఎవరెవరు వస్తారని ఆమెను అడిగాడు.

ఆగృహాయజమాని- కొట్టా లూసియస్ ఆర్గియస్ నిషియస్, ఇంకా తదితర వేదాంతాలు, కవి కాలిక్రెటిస్, సెరసిస్ తాలూకు పెద్ద వాతగురువు, ఇంకా అశ్వాలను తర్ఫీదుచెయ్యడంలో ఉత్సాహం కల కొందరు యువకులు, మరికొందరు స్త్రీలు వస్తారని థాయిస్ చెప్పింది. వారందరికీ చర్చలలో పాల్గొనడం ఎంతో సరదా అని చెప్పింది. అది విని పప్పుటియస్ అస్వాభావకమైన ఉద్వేగంతో "సరే, అక్కడికి వెళ్ళు థాయిస్. కాని ఒక్క విషయం. నేనమాత్రం నిన్ను విడిచిపెట్టను. నేనుకూడా నీతో ఈవిందుకు వస్తాను. ఏమీ మాట్లాడకుండా నీద్రక్కనే కూర్చుంటాను. సరేనా _?" అన్నాడు.

థాయిస్ ఒక్కమాటుగా పగలబడినవ్వింది. దాసీలు ఊపిరాడకుండా ఆవిడకు ముస్తాయి చేస్తున్నారు.

"మీరు నావెంట నస్తే వారంతా ఏమనుకుంటారు? థెబాయిడ్ లో ఉండే ఒక సన్యాసి ఈవిడప్రియుడు, అనుకుంటారు. అవునా? _" అంటూ వళ్ళీ కిలకిల నవ్వింది థాయిస్.

౨

పప్పుటియచెను వెంటబెట్టుకొని థాయిచె విందుకు వెళ్ళింది. అప్పటికే అతిథులలో చాలా మంది అక్కడ సోగయి ఉన్నారు. గుత్తుపురాడాకృతిలో ఉన్న టేబిల్ ముందు సోఫాలలో సుఖాసీరులై ఉన్నారు. టేబిల్ మీద పాత్రలనేకం తళతళలాడుతున్నాయి. టేబిల్ మధ్యలో ఒక పెద్ద వెండి పళ్ళెరం ఉన్నది. పళ్ళెరం నాలుగువైపులా నాలుగు చనదేవతల విగ్రహాలున్నాయి. పళ్ళెరంలో వేయించిన చేపలు గ్రామీణులలో తేలుతున్నాయి. థాయిచె మందిరంలో అడుగు పెట్టగానే నలువైపులనుంచీ కరతాశస్వములు మిన్నుముట్టాయి.

“అందరి రాణికి స్వాగతం, సుస్వాగతం!” అన్నారు అంతా. “నమలకూ, నిర్జమలకూ ఆరాధ్యదేవత థాయిచె!” ఆమెకు మా అభినవాదాలు! “మోహనీ దేవతకు మా భక్త్యంజలి!” “అలెగ్జాండ్రీయా అలివేణికి, పూబోణికి మా అభినందనాలు!” —

వందిమాగధుల కైవారా అందుకొన్నట్లు వీటన్నింటినీ అందుకొన్నది థాయిచె. కాని ఆవిడకు కష్టమనిపించింది. అలడగి సద్దుమణిగిన తరువాత గృహాయజమాని లూషియస్ కొట్టాకో — “లూషియస్! తపోవనాలలో ఉండే ఒక సన్యాసిని నా వెంట తీసుకొచ్చాను. ఈయనపేరు పప్పుటియస్.

అండినోయ్ మతాధిపతి. ఈయన గొప్ప వేదాంతి. ఘణ్య మూర్తి. ఈయన వాక్కు అమోఘం!” అని చెప్పింది.

లూషియస్ ఆర్లియస్ కొట్టా లేచి, ఎదురేగి పళ్ళూటి యస్కు స్వాగతం ఇచ్చాడు-

“స్వాగతం పళ్ళూటియస్! క్రైస్తవ మతాచార్యుడవు నీవు. మతం అంటే నాకూ కొంతగౌరవం ఉంది. ఈనాడు మతం అనేది రాజ్యాంగబద్ధమై పోయింది. మతస్థులందరికీ మన చక్రవర్తి ఈనాడు ఒక విశిష్టస్థానం కల్పించారు. నిజానికి మీ జీసస్ క్రైస్టును ఒప్పుకోక తప్పదు. ప్రతిదేవుని లోనూ ఏదో ఒక విశిష్టత ఉన్నదని మన పూర్వీకుల పిశ్వాసం. సరే, ఇహ ఆ పిషయం ఎదిలేద్దాం. మనం కొంచెం పానీయం సేవించి ఆనందించుదాం” అన్నాడు.

వృద్ధుడు, నొకాదళ కమాండరు అయిన కొట్టా శాంత గంభీర స్వరంతో మాట్లాడాడు. ఆయన ఇప్పుడే పరివ్రాజక పరంపరలకు సంబంధించిన చరిత్ర చదవడం పూర్తిచేశాడు. అయినా ఆయనకు ప్రొద్దుపోలేదు. దేవుళ్ళుగురించి కబుర్లకు దిగాడు. తరువాత మళ్ళీ: “పళ్ళూటియస్! ఇక్కడ నీవు మాట్లాడదగిన మంచి మంచి స్నేహితులనేకులున్నారు. సెరపిస్ లోని ఉన్నత మతగురువు హెర్మిటోరస్, జ్ఞానులు, వేదాంతులు అగు డోరియస్, నిషియస్, జెనోథెమిస్ లు, కవి కాలిక్రెటిస్, యువకులగు చెరియస్, అరిస్టోబులస్ లు, సుందరా కాకులైన ఫిలినా, డ్రోసీలు-వీరంతా ఇక్కడున్నారు” అని చెప్పాడు.

నిషియస్ వచ్చి పప్పుటియస్ను ఆలింగనం చేసు
కొన్నాడు - రహస్యంగా అతని చెవిలో-

“తమ్ముడా! జాగ్రత్త! మన్మథుడు మహాశక్తివంతుడు.
నీ అంతట నీ విక్కడికిరాలేదు. ఆ మహాశక్తికి నీ న్నిక్కడికి
లాక్కొచ్చింది. ఒక్కమాట చెపుతాను విను తమ్ముడా!
ధర్మనిష్ఠాపరత నీలో పరిపూర్ణంగా ఉన్నది. కాని దేవమాత
అగు సౌందర్యదేవతకు నీవు నిజం నివేదించుకొన్నావా సరే-
లేదా నీకు పతనం తప్పదు. పూర్వం గణితశాస్త్రజ్ఞుడైన మెలం
థెస్ ఏమన్నాడో నీకు తెలీదూ - ‘సౌందర్యదేవత నాకు
సహాయంగా లేకపోయినట్లయితే నేను త్రిభుజంయొక్క లక్ష
ణాలను వ్రదర్శించి ఉండగలిగేవాణ్ణి కాదు’- అన్నాడాయన.
కాబట్టి తమ్ముడా! ముందే జాగ్రత్తగా ఉండమని చెపు
తున్నాను”- అన్నాడు.

కొత్తగా వచ్చిన పప్పుటియస్వంక డోరియస్ కొద్ది
క్షణాలపాటు చూచాడు. చూచి చూచి అకస్మాత్తుగా ఆశ్చర్య
చకితుడై నట్లు చప్పట్లు చరిచాడు-

“ఇతనా! ఇతనేనా! ఇతని చూపులు, ఇతని ఆకారం,
దుస్తులూ - ఇతనేనా అతను! అరరె! ఇతన్ని నేను నాటక
శాలలో చూచానే! థాయిస్ వేషంవేసిన నాటకం అది.
ఆవిడ నటిస్తుంటే ఇతను ఎంత ఉద్విగ్నుడైనాడనీ! పట్టరాని
ఆవేశంతో మహాతీవ్రంగా మాట్లాడాడుకూడా. ఇతను నీతీ -
నిజాయితీ కలవాడే - సందేహంలేదు. కాని ఇతను మనంద
రినీ దూషిస్తాడు. ఇతని వాగ్ధాటికి మనం తట్టుకోలేమయ్యా.

క్రైస్తవులకు మార్కస్ పేట్రోలాంటివాడయితే, పఫ్నాటియస్ డేమోస్టెనెస్లాంటివాడు!” అని పలికాడు.

ఇహ ఫిలినా, డ్రోసీలు, థాయిస్ను కొఱికి తిని వేద్దామా అన్నట్లు చూడసాగాడు. ఆవిడ తన తలలో నీలి రంగు పూలమాల అలంకరించుకొన్నది. ఆవిడకళ్ళు ఏరంగులో ఉన్నాయో ఆపూలు ఆవర్ణంలో ఉన్నాయి. ఒక్కొక్క పువ్వు ఒక్కొక్క కన్నలా కనుపిస్తున్నది. తళితళలాడే ఆకళ్ళు చల్లని - మెల్లని వాలుచూపులు చూస్తున్నట్లున్నాయి. అసలు థాయిస్ను భగవంతుడు ప్రత్యేకంగా సృష్టించాడు. ఆవిడ ప్రతిఅవయవం ఒక అందాలరవ్వ! ప్రతి భాగం ఒక వజ్రపుతునక! భగవంతు డామె కిచ్చిన వరం అది. వెండిజరీతోఉన్న ధూమ్రవర్ణం కలదుస్తులు ధరించింది. నగ్నంగా అగుపిస్తున్న ఆవిడ అందమైనబుజాలు ఎంతో ఆకర్షణీయంగా ఉన్నాయి. ఆఇరువురు స్నేహితులూ థాయిస్ను చూచి వెరిమైకంతో తూలిపోసాగాడు.

“నీ వెంత అందంగా ఉన్నావు థాయిస్!-” అన్నాడు ఫిలినా. “నీవు మొట్టమొదట అలెగ్జాండ్రీయాకు వచ్చినప్పుడు కూడా ఇంతఅందంగా లేవట! అయినా అప్పుడు నిన్ను చూచిన మా అమ్మ - ‘ఈపిల్లతో, సరితూగే అందక శైలు ఎంతోమంది లేరు!-’అని చెప్పింది. అప్పుడే అంతఅందంగా ఉన్నావు నీవు. ఇహ ఇప్పుడు నిన్నునర్ణించడం మావల్ల కాదు!” అన్నాడు.

“ఎవరో కొత్తప్రియుణ్ణి పట్టుకోచ్చావే థాయిస్, అత నెవరు? అతని రూపురేఖలు చాలావంతగా ఉన్నాయే!”

అచ్చంగా అడవుల్లో గొర్ల కాపరిలా ఉన్నాడు. ఈవెరి
గొల్లడు ఎక్కడ దొరికాడు థాయిస్ నీకు? ఇతన్ని పాతాళ
లోకంలోనుంచి పట్టు కొచ్చానా లేక భేతాళలోకంనుంచి
పిలుచుకొచ్చావా? చెప్పు థాయిస్!-” అని అడిగాడు
క్రోసీ.

క్రోసీ ఇలా మాట్లాడుకుంటే ఫిలినా అతని నోరు
మూశాడు.

“ఇమ్! ఇహ ఊరుకోనోయ్ నాయనా. ప్రేమలో
ఎన్నెన్నో రహస్యాలుంటాయి. అవి అందరికీ అర్థంకావు.
నామటుకు నేను మురికిగుంటలో దూకమన్నా దూకుతాను.
కాని ఈ కొత్తవ్యక్తినిమాత్రం ముచ్చటకోలేను. కాని ఏం
చేస్తాం? మరకర్మ-మర అందాలరాణి థాయిస్ కు ఏ గంధర్వ
పురుషుడో ప్రియుడుగా ఉండాలి. మరె మనలాంటి యువకులను,
సుందరాకారులను అందరినీ వదిలేసి జంతువును పట్టుకొచ్చి
నట్లు వీణెవణ్ణా - కొత్తవాణ్ణి పట్టుకొచ్చింది!”- అన్నాడు.

“అబ్బాయిలూ! మీ ఇద్దరూ కాస్త వళ్ళు దగ్గర
పెట్టుకొని మాట్లాడండి, ఏమవుతున్నారో?” అని వారికి
సమాధానం చెప్పింది థాయిస్- “ఈయన ఒక మునీశ్వరుడు.
మంత్రశాస్త్రజ్ఞుడు. మీరు ఏం మాట్లాడుకున్నా, ఈయనకు
తెలిసిపోతుంది. మీ మనోభావాలుకూడా ఇట్టే గ్రహిస్తాడు.
అటువంటి దివ్యదృష్టి కలవాడియన! ఈయన ఒక్కతడవ
గ్రుడ్డురిమిమాస్తే మీరు భర్మమైపోతారు. మనస్సులో సంక
ల్పిస్తేనాలు చచ్చిపోతుంటారు!”- అన్నది.

ఆవిడమాటలు వినగానే వారిరువురి ముఖాలూ నెల నెల బోయినవి. తరువాత ఆవిడ వారినంక చూడకుండా వచ్చి ఒక సోఫాలో పప్పుటియస్ సరసన కూర్చున్నది. తరువాత కొట్టా, సాధికారంగా- “అబ్బాయిలూ! ఇహ ఎవరిస్థలాలలో వారు కూర్చోండి. ఒసేయ్! దానీల్లలూ! వధుపాత్రలు అందఃకోండి - మా అందరికీ వధువు పోయ్యండి”-అని ఆజ్ఞా పించాడు. తరువాత వధుపాత్ర పైకెత్తి పట్టకొని- “మందు మన చక్రవర్తి సౌఖ్యంకోసం పానీయం సేవిద్దాం. దేవుళ్ళ శంకెకూడా దేశం గొప్పది నాయనలారా!” అన్నాడు.

అశేధులంతా వధుపాత్రలు చేతబుచ్చుకొన్నారు. ఉల్లాసంతో శేషకలిపిన ద్రాక్షాసవము సేవించారు. ఒక్క పప్పుటి యస్ మాత్రం త్రాగలేదు.

త్రాగి కై పెక్కి ఉన్న డోరియస్ “దేశమంటే ఏమి టోయ్! ఒక నదీప్రవాహం. నదీ తీరాలు ఇవాళ ఉంటాయి, రేపు పోతాయి. కాని నదీతీరంగాలు ఎల్లప్పుడూ ఎడతెరపి లేకుండా ఉంటూనేఉంటాయి” అన్నాడు.

అందుకు కొట్టా-“నాకు తెలుసు డోరియస్. ఈ తాకిక ధర్మాలను నీవు అంతగా లెక్క చెయ్యవు. ఋషి అయినవాడు అన్ని విషయాలకూ దూరంగా ఉండాలని నీ అభిప్రాయం. కాని నా తెలంపు వేరు. నీశీ-నిజాయితీ కలస్కర్తి ఎప్పుడూ రాజ్యంలో ఒక బాధ్యతాయతమైన పదవిలో ఉండాలని కోరతాడు. దేశం అన్నిటికంటే చాలా గొప్పది!” అని బదులు చెప్పాడు.

తరువాత సెరపిస్ ఉన్నత మతగురువు హెర్మోడోరస్ మాట్లాడాడు.

“ఒకా నొక దేశమంటే ఏమిటని అడిగాడు డోరియస్. దేవుళ్ళ పీఠాలు, పూర్వీకుల సమాధులు-ఇవన్నీ కలిసి ఒక దేశ మవుతున్నదని నా అభిప్రాయం. జ్ఞాపకాలు, ఆశలు-వీటి కలియికయే మానవుడు” అన్నాడా మతగురువు.

అంతలో యువకుడైన అరిస్టాబులస్ అందుకొన్నాడు-

“అయ్యో, దేవుడా! ఇవాళ నే నొక అద్భుతమైన గుఱ్ఱాన్ని చూచానయ్యా! ఆ గుఱ్ఱం డెమెఘ్రానెది. దాని తల ఎంతముద్దుగా ఉందనుకున్నారూ! చిన్నచిన్న చౌడలు; ముందరికాళ్ళు మహా బలిష్ఠంగా ఉన్నాయి. తల ఎత్తుకొని, రాజనీవిగా నడుస్తున్న దది.—” అన్నాడు.

కాని డెరియస్ అది కా దన్నట్లు తల ఊపాడు.

“అగ్బాయ్, నీవు చెప్పినంత మంచిగుఱ్ఱం కానే కా దది. దాని డెక్కలు బహువల్చగా ఉన్నాయి. చీలమండలు క్రిందికి దిగిఉన్నాయి. ఆగుఱ్ఱం త్వరలోనే కుంటి దయి పోతుంది!” అన్నాడు.

వా రిలా వాదించుకుంటూఉండగా డ్రోసీ, ఏమి టీగోల అన్నట్లు ఒక చిన్న కేక పెట్టాడు—

“అబ్బ! ఉండండయ్యా, ఒకటే. ఊకదంపుమా! చేప ఎముక ఒకటి గొంతులోపడి, ఉక్కిరి బిక్కిరయి చచ్చాను నేను! ఎట్లాగో ఆ దేవుకి దయవల్ల వెంటనే వెళ్ళగక్కాను

కాబట్టి సరిపోయింది ! లేకపోతే పైసాణం పైస పొయ్యేది !” అన్నాడు.

“దేవుడు నీపై నయ దలచా ఉంటున్నావా డ్రోస్టీ ?” అని అడిగాడు నిషియస్, చిరునవ్వు నవ్వుతూ—“ప్రేమతో బాధపడేవారికి ముందుగా ఆప్రేమ అసౌఖ్యాన్ని కలిగిస్తున్నట్లుగా ఉంటుంది. అది బలహీనతకు నిదర్శనం. ఆ దేవుళ్ళు డ్రోస్టీపట్ల కనువరచే దయ, వారి అసంపూర్ణతకు గొప్ప నిదర్శనం !” అన్నాడు.

ఈమాటలకు డ్రోస్టీ, కోపంతో భగ్గున మండిపడ్డాడు— “నిషియస్! సంవర్ధం లేని పిచ్చిమాటలు మాట్లాడుతున్నావు. నన్ను వెక్కిరిస్తున్నావే, అసలు నీవే అటువంటివాడివిదేవు చెప్పేదేమిటో నీకే అర్థంకాదు ! అర్థం వర్ధంలేని పిచ్చిసమాధానాలుమాత్రం చెపుతుంటావు —” అన్నాడు.

నిషియస్ మళ్ళీ చిరునవ్వు నవ్వాడు. “అను, అను. నీ యిష్టంవచ్చినట్లు అను డ్రోస్టీ. నీ వెన్నుస్నా మాకు ఆనందం గానే ఉంటుంది. ముద్దులు మాటగట్టే నీ నోటినుండి ముత్యాలు రాలుతున్నట్లు విపిస్తుంది !” అన్నాడు.

ఆసమయంలో గంభీరంగా అగుపిస్తున్న ఒకవృద్ధుడు, చెదిరిపోయిన దుస్తులతో, తల ఎత్తుకొని మెల్లగా నడుస్తూ లోనికి వచ్చాడు. అక్కడున్న అతిథులవంక తేరిపార చూచాడు. కొట్టా, అతన్ని తన ప్రక్కకు వచ్చి కూచోమని సైగచేశాడు. అతను మెల్లగా వచ్చి కొట్టా కూచున్న సోఫాలోనే కూచున్నాడు. తరువాత కొట్టా—

“యూక్రెటీస్! నీకు స్వాగతం. తత్వశాస్త్రమీద ఈనెలలో ఏదైనా కొత్త గ్రంథం వ్రాశావా?” అని అడిగాడు కొట్టా.

అందుకు యూక్రెటీస్ శన తెల్లటిగడ్డం నిమురుకొంటూ- “నెటింగేల్ గానం చెయ్యడానికి పుట్టింది, నేను దేవుళ్ళను క్షీరించడానికి పుట్టాను”- అని సమాధానం చెప్పాడు.

తరువాత షోరియన్ ఇలా మాట్లాడాడు- “యోగులలో, విరాగులలో కడపటివాడైన యూక్రెటీస్ కు మనం సవినయంగా ప్రణామం చేద్దాం. మన మధ్య ఈయన మన పితృదేవతలె శాంత గంభీర నూపంతో భాసిస్తున్నాడు. ఈయన మనుష్యుల మధ్య ఉన్న లేనట్లే కనుపిస్తాడు. మాట్లాడినా మాట్లాడనట్లే అనిపిస్తాడు!”

అంతట యూక్రెటీస్ ఇలా అన్నాడు- “నిన్ను నీవు మోసం చేసుకొంటున్నావు షోరియన్. వేదాంతసారం ఇంకా చావలేదు- సజ్జంగానే ఉంది. అలెగ్జాండ్రీయా, రోమ్, కాన్ స్టాంట్ నోపిల్, మొదలైనచోట్ల నాకు కావలసినంత శిష్యుకోటి ఉన్నది. అనేకమంది బానిసలు, నీజరు బంధువులు సయితం, తమ జీవితాలను, తాము సరిదిద్దుకొని, ఏ విషయాలతోనూ ప్రమేయం లేకుండా, హాయిగా, స్వతంత్రంగా గలుగు జీవించ తున్నారు. ఇపిక్టస్, మార్కస్, అర్లీయస్ మొదలైన అనేకులు తమ బ్రతుకులు తాము పరిశుద్ధం చేసుకోగలిగారు. కాని ధర్మమనేది ఈ పుడమిపై ఇంకా పాదం మోపి ఉన్నట్లయితే, నా ఆనందానికీ, నా సౌఖ్యానికీ ఏ కొంతా లేదు. కేవలం అజ్ఞానాలు, అవివేకులు మాత్రమే

తను అధికారానికి విగ్రహీతుడంటారు. సౌఖ్యపడుతున్నామని గర్విస్తుంటారు. భగవంతుని కోరికే నా కోరిక. ఆయనకు లేనిది నాకూ లేదు. ఆ విధంగానేను జీవిస్తున్నాను. ధర్మమనేది సశించిపోవడం భగవదేచ్ఛ. అవుతే అలాగే కానీ. అందుకు నేను చింతించను. అది నా ఆనందానికీ, నా ఆత్మ స్థైర్యానికీ ఏవిధంగానూ అడ్డురాదు. అన్ని విషయాలలోనూ ఆ దివ్య జ్ఞానమే నాకు అనుసరణీయం, ఆచరణీయం, మార్గదర్శకం. నేను సాధించిన జ్ఞానం గొప్పది; దాని కెవరూ విలువ కట్టలేరు. ఎంతో సాధనచేసి సాధించిన జ్ఞానం అది!”

తరువాత నిషియన్ ఇలా ప్రసంగించాడు- “నాకు తెలుసు యూక్రెటీస్. నీవు దివ్యజ్ఞాన సంపన్నుడవు. కాని ప్రభావం అనేది ఆచరణలో మాత్రం కనుపించడంలేదు. జీనో శిష్యులున్నారే-వారు తాము దేవుళ్ళతో సమానులయినట్లు నటించారు. ఎద్దును చూచి కప్ప తనూ అంత పెద్దదాన్ని కావాలని, పొట్ట పెంచి గొప్పప్రయత్నం చేసింది. ప్రభావ మంటే అదీ!”-

అందుకు యూక్రెటీస్ ఇలా సమాధానం చెప్పాడు -

“నీ కెప్పుడూ పరాచకాలే నిషియన్. ఆ పరాచకాలు కూడా హద్దు మీరు తుంటాయి. నీవు చెప్పిన ఎద్దు కనుక అపిస్లాగా దేవుడే అయినట్లయితే, కప్ప దానితో సమానం కావాలని ప్రయత్నించి విజయం సాధించి ఉన్నట్లయితే - ఎద్దుకంటే కప్ప ఎక్కువ ప్రభావం కలదనీ, శక్తి కలదనీ అనవలసి

వస్తుంది. నిజానికి అంతేకదా? మరి ఆ కప్పనే నీవు ఎంతగానో కొనియాడవలసిఉంటుందికదా!”

తరువాత నలుగురు పరిచారకులు కాలిచ్చిన ఒక అడవి పందిని తెచ్చి తేబిల్ మీద ఉంచారు. దాని చుట్టూ చిన్న చిన్న పందిపిల్లల మాంసంతో తయారుచేసిన పిండివంటలు పెట్టారు. ఇహ వారంతా ఆ మాంసాన్ని చీకి తినెయ్యి పూను కొన్నట్లు కనుపించారు.

పిమ్మట జెనోఫోమిస్ ఆ సన్యాసివంక తిరిగి-“స్నేహితు లారా! మన కొక ముఖ్యమైన అతిథి వచ్చాడు. ఆయనే పప్పు టీయస్. ఆయన్ను ఎరుగనివారు లేరనుకొంటాను. తపోవృత్తిలో ఉండి ఏకాంతంగా జీవిస్తున్నవాడల్లా అనుకోకుండా నేడు మనమధ్యకు అరుదెంచాడు”-అని పలికాడు.

ఆ తరువాత కొట్టా - “అంతే కాదయ్యా. నీవు మరో మాటాకూడా చెప్పాలి - పిలవకుండానే ఆయన దయచేశాడని చెప్పు” అన్నాడు.

మళ్ళీ జెనోఫోమిస్ మాట్లాడసాగాడు-“కాబట్టి లూషి యస్ కొట్టా! మనం పప్పు టీయస్ ను నేడు ఎంతగానో గౌరవించాలి. ఆయనకు సమృతమయ్యేటట్లు మనం నడుచుకోవాలి. మంచి మంచి భావాలు ఆయనకు ఆనందం కలిగిస్తాయి. కాని మనలాగా మంచి మంచి మాంసపు పిండివంటలు ఆయన్ను సంతృప్తిపరచవు. అదీకాక ఆయన అచ్చమైన, స్వచ్ఛమైన క్రైస్తవుడు. కాబట్టి మనం జీసస్ క్రైస్తవునిగురించి, క్రైస్తవ మత సిద్ధాంతాన్నిగురించి చర్చించుకొందాం. అది ఆయనకు

ఆనందాన్ని చేకూరుస్తుంది. నామటుకు నాకు క్రైస్తవమత
 సిద్ధాంతాలు చర్చించడమంటే ఎంతో ఇష్టం. ఎంచేతనంటే, ఆ
 చర్చలలో మనకు మధ్య మధ్య చిన్న కథలు అనేకం వస్తాయి.
 క్రైస్తవ గ్రంథాలలో దివ్యతేజస్సు ఇమిడిఉన్నది. కాని ఒక్క
 విషయం. యూదుల గ్రంథాలుమాత్రం వాటితో సరిసమాన
 మైన ప్రభావం కలవి కావని నా ఉద్దేశ్యం. దీనికి పన్నాటి
 యస్ అంగీకరిస్తాడో లేదోమరి? ఈ గ్రంథాలు, మనం అను
 కునేటట్లు - భగవదాత్మనల్ల మనలో చైతన్యాన్ని పుట్టింపవు.
 వీటిలో దుష్టశక్తులుమాత్రమే మనలను ప్రేరేపిస్తాయి. ఈ
 దుష్టశక్తులలో ఐవీ చాలా తీవ్రమైన, - భయానకమైన శక్తి.
 కాని ఈ శక్తికి విరుద్ధశక్తి మరొకటి ఉన్నది. అది బంగారపు
 రెక్కలుగల సర్పం. నీలివర్ణం కల ఆ సర్పం జ్ఞానవృక్షాన్ని
 చుట్టలు చుట్టలుగా చుట్టుకొన్నది. వెలుగును, ప్రేమను ప్రసా
 దించింది. ఈ రెండు శక్తులకూ తీవ్రమైన ద్వంద్వయుద్ధం
 కొనసాగింది. ఒకటి వెలుగు, ఒకటి చీకటి. ఈ వెలుగు చీక
 టకు పోరాటం తప్పనిసరికదా! ప్రపంచసృష్టి జరిగిన వెంటనే
 ఈ పోరాటం సంభవించింది. తొలి పురుషుడు, తొలి స్త్రీ
 అయిన 'ఆదమ్-ఈవ్'లు నందనవనాలయిన ఈడెన్ సుందరో
 ద్యానవనాలలో (స్వర్గంలో) నగ్నంగా సంచరిస్తూ సర్వ
 సౌఖ్యాలు అనుభవించారు. కాని వారి దురదృష్టవశాన, దుష్ట
 శక్తి అయిన 'ఐవీ' వారిని అమపులో పెట్టడానికి పన్నుగడ
 పన్నింది. అప్పటికే 'ఈవ్' గర్భంలో అనేకమైన ప్రాణికోట్లు
 ఉన్నాయి. వాటన్నింటినీ పాలించాలని ప్రయత్నించింది ఆ దుష్ట
 శక్తి. తన మాయాజాలాన్ని ప్రయోగించింది. భూతప్రేతాది

రూపాలు తాల్చి భయపెట్టింది. పిడుగులూ, అగ్నివర్షాలూ కురిపించి అల్లకల్లోలం చేసింది. ఆ దుష్టశక్తి నీడ ఆడమ్-ఈవ్ లపై సోకి వారిని తోభ పెట్టింది. ఆ ఆదిదంపతులు భయవిచలితులై ఒకరి నొకరు కాగలించుకొన్నారు. ఆ భయంలో వారి అనురాగం మరింత వృద్ధి పొందింది. అప్పుడు సర్పం వారిని చూచి జాలిగొన్నది. వారిజ్ఞానం, అసత్యాలవల్ల తప్పుత్రోవ పట్టకుండా చెయ్యాలని నిశ్చయించుకొన్నది. ఎంతటి దివ్య మహిమ ఉంటేనోకాని ఈ పని చెయ్య సాధ్యపడదు. ఎలాగైతేనేం సర్పం దీనిని సాధించింది. ఆదిదంపతులముందు స్పష్టమైన రూపా లనేకం చిత్రించింది. ఆడమ్-ఈవ్ లు ఆ రూపాలను ధ్యానించారు. ఈవ్ కంటే ఆడమ్ ఎక్కువగా ధ్యానం చేశాడు. తరువాత సర్పరాజు, ప్రదర్శించడానికి వీలుకాని ఉత్కృష్టమైన సత్యాలను కొన్నింటిని వారికి చెప్పాడు, బోధించాడు. అప్పు డా సర్పరాజు, ఆడమ్ వాటిని సులభంగా అవగతం చేసుకోజాలడని గ్రహించాడు. ఈవ్ మాత్రం చాలా నూత్నుబుద్ధి కలదై వాటిని గ్రహించింది. అంచేత సర్పరాజు భర్తలని సమయంలో ఈవ్ తో ఏకాంతంగా సంభాషించాడు. ముందు ఆమెకే ఉపదేశం చేశాడు”-

అని ఇలా జెనోథోమిస్ చెప్పుకపోతూఉండగా డోరియన్ అడ్డుతగిలాడు.

“స్నేహితుడా! ఒక్కతణం ఆగు. నీమాటకు అడ్డు వస్తున్నాను. నీవు చెపుతున్న ఈపురాణంలో బోలెడన్ని అనుమానాలు కలుగుతున్నాయి. నీవు చెపుతున్న సర్పం యొక్క వివేకాన్ని గురించి, విశ్వాసాన్ని గురించి నాకు సందే

హం కలుగుతున్నది. నీ వన్నట్లు ఆసర్పం నిజంగా జ్ఞానం కలిగినట్లుయితే చిన్నపిల్లగా ఉన్న స్త్రీకి ఎలా జ్ఞానోపదేశం చేసింది. చేస్తేమాత్రం ఆస్త్రీ దానిని ఎలా అర్థం చేసుకోగలిగింది. ఇది అసంభవం! అవతల ఉన్న దుష్టశక్తిలాగానే ఈ సర్పరాజుకూడా, జ్ఞానహీనుడనీ, అబద్ధాలకోరు అనీ నాతలంపు. స్త్రీశీలాన్ని సులభంగా చెడగొట్టవచ్చునన్న దురుద్దేశంతోనే అతను ముందుగా ఆదమ్ను వదిలి ఈవ్కు జ్ఞానోపదేశం చేయబూనుకొన్నాడు. అంతే కాదు. ఆదమ్ తనకంటే విచేకనంతుడనీ, జ్ఞాని అనీ అతను భయపడ్డాడు.-”అని పలికాడు డోరియన్.

అప్పుడు జెనోఫోమిస్ మళ్ళీ చెప్పసాగాడు- “డోరియన్! నీవు పొరపడుతున్నావు. ఉత్కృష్టమైన, ఉన్నతమైన సత్యాలను తెలుసుకోవాలంటే, తెలివితేటలవల్ల ప్రయోజనం లేదు. సునిశితమైన ఇంద్రియజ్ఞానంవల్లనే అది సాధ్యమవుతుంది. అందుకేపురుషులకంటే స్త్రీలకు ఆలోచనతక్కువ, సూక్ష్మగాహకత్వం ఎక్కువ. దివ్యజ్ఞానసంబంధమైన విషయాలను స్త్రీలు ఇట్టే గ్రహిస్తారు. అది వారికి భగవంతుడిచ్చిన వరం. అపోలో, జీసస్ లు ఒకప్పుడు స్త్రీవేషధారులై సంచరించడానికికూడా అదే కారణం. కనుక నీవేమన్నా అను, డోరియన్!- నేను ఇందాక చెప్పిన ఉపదేశకుడు తెలివైనవాడు. అందుకనే ఆసర్పరాజు స్థబ్ధుడుగాఉన్న ఆదమ్ను వదిలి, సక్షత్రకాంతిలా ప్రకాశిస్తున్న ఈవ్కు ముందు ఉపదేశించాడు. ఆమె అతని ఉపదేశాలన్నీ విన్నది. జ్ఞానవృక్షంచెంతకు తనను తీసుకపోమ్మని కోరింది. జ్ఞానవృక్షం శాఖోపశాఖలుగా స్వర్గలోకంవరకూ

విస్తరిల్లి ఉంటుంది. ఆవృక్షంయొక్క ఆకులు రానున్న
 మానవుల భాషలన్నీ మాట్లాడుతాయి. ఆస్వరాలన్నీ
 ఎంతో మనోహరంగా వినిపిస్తాయి. దివ్యాత్మలనే మంచుబిం
 దువులలా జ్ఞానవృక్షంపై తళతళలాడుతుంటాయి. ఆవృక్షానికి
 అమృతఫలాలుంటాయి. ఆఫలాలు ఆరగించినవారికి శిలలు,
 లోహాలు, మొక్కలు, వీటన్నింటికీ సంబంధించిన జ్ఞానమే
 కాక, భౌతిక నైతిక సూత్రాలకు చెందిన జ్ఞానంకూడా కలుగు
 తుంది. కాని ఈఫలాలు నిష్పకణికెల్లా, ముట్టశక్యంకాకుండా
 ఉంటాయి. బాధలన్నా, మృత్యువన్నా భయపడేవారు
 ఈఫలాలను తాకలేరు. ఇలా సర్పం చెప్పగా ఈమె విన్నది.
 ఈభయాలన్నింటినీ విడనాడి ఆమె ఆ అమృతఫలాలను రుచి
 చూడాలని కోరింది. దివ్యజ్ఞానాన్ని పొందాలని ఆకాంక్షిం
 చింది. కాని తాను ప్రేమిస్తూ తనతో సమానంగా చూచు
 కొంటూఉన్న ఆదిమనుషునిపెట్టి ఆవృక్షందగ్గరికి వెళ్ళడానికి
 ఆమెకు మనస్కరించలేదు. అంచేత అతన్నికూడా వెంటతీసు
 కొనివెళ్ళింది. వెళ్ళి అమృతతుల్యమై, భగ్గున మండుతున్న
 ఒక ఆపిల్ పండును తీసుకొన్నది. తాను కొంచెం కొరికి
 పిమ్మట తనభర్త కిచ్చింది. కాని దురదృష్టవశాత్తూ దుష్టశక్తి
 అయిన 'ఐవీ' తలవని తలంపుగా ఆవనంలోకి వచ్చి సంచరిస్తూ
 ఈదృశ్యం చూచింది. ఆదిదంపతులకు జ్ఞానం కలిగిందని
 తెలుసుకొని, పట్టరాని ఆగ్రహంతో మండిపోయింది. వారు
 తనను మించిపోతున్నారని అసూయతో ఉడికిపోయింది. వాళ్ళ
 అంతు చూడాలని నిశ్చయించుకొన్నది. తన శక్తులన్నింటినీ
 కూడగట్టుకొని తీవ్రంగా విజృంభించింది. ఎక్కడలేని సంతోషం

పుట్టించింది. ఆ అల్లకల్లోలానికి, దుర్బలులైన ఆదమ్-ఈవ్ లు భయకంపితులయినారు. ఆనమ్చేతిలో ఉన్న పండు క్రింద పడిపోయింది. ఈవ్, వణికిపోతూ అతనిమెడ కరుచుకొన్నది. “అయ్యో! ఇదేదో శక్తి నన్ను బాధిస్తున్నది” అని భర్తతో పలికింది. ఇలా ఏవీ, గాయకుడు. క్షేత్రగణితజ్ఞుడు అయిన సర్ప రాజుపై విజయం సాధించి, ఆదమ్-ఈవ్ లను, వారికి కలుగ బోయే సంతానాన్ని మందబుద్ధులుగా చేసింది. బ్రహ్మాండమైన ఉల్కలు, మొదలగు విపరీతాలను పుట్టించింది. ఆ శక్తి మానవులను, అజ్ఞానులుగను, క్రూరులుగను, అన్యాయప్రవర్తకులుగను చేసింది. అంచేతనే పుడమిపై ఈదుష్టత్వమంతా వ్యాపించింది. అంతేకాదు. ఈ దుష్టశక్తి దేవశిల్పులవంటి కెయిన్ నూ, అతని కుమాళ్ళను సంహరించింది. ఈసఫ్ కథలవంటి నీతి కథలను, చక్కని కావ్యాలను రచించినందుకు ఫిలిస్టయిన్సును తుద ముట్టించింది. విజ్ఞానానికి, సౌందర్యానికి, ఈ దుష్టశక్తి ప్రబల శత్రువుగా తయారైంది. శతాబ్దాలతరబడి మానవ లోకాన్ని భయంలో, బాధలో, కన్నీళ్ళలో, కష్టాలలో ముంచి వేసింది. ఇలా జ్ఞానానికి అవజయం సంభవించింది. కాని తరువాత గ్రీకులలో పైథాగరస్, ప్లేటో, మొదలైన గొప్పగొప్ప మేధావులు, విజ్ఞానులు, వేదాంతాలు అవతరించారు. వారి ముందు ఆదుష్టశక్తి పన్నాగాలు కొనసాగలేదు. జ్ఞాని అయిన సర్పరాజు ఆత్మ వారిలో వెలుగుతున్నది. అంచేత దుష్టశక్తి వారి నేమీ చెయ్యలేకపోయింది. వారు ఎఢిని యనులచేత పూజింపబడినారు. చివరకు ఇటీవల ముగ్గురు దివ్య పురుషులు మానవదేహాలలో ఈలోకాన అవతరించారు.

వారే జీసస్, బాసిలిడెస్, వాలెంటినస్లు. వారు జ్ఞానవృక్షం యొక్క అమృతఫలాలు ఆగించారు. నారి జ్ఞానం అటు డోర్థోలో కాలవరకూ, ఇటు అథోలో కాలవరకూ విస్తరించింది. యూదులు చేసే తప్పులు, నేరాలు చూడకుండా క్రైస్తవులపై ఆరోపిస్తుంటారు. అది అన్యాయమనీ, క్రైస్తవులు సరియైన మార్గంలోనే ఉన్నారనీ తెలియ చెయ్యడానికే నేనీ విషయాన్ని చెప్పాను.”

అని ఇలా జెనొఫోమిస్ దీర్ఘపన్యాసం చేసిన పిదప డోరియస్ అందుకొన్నాడు-

“మిస్టర్ జెనొఫోమిస్! జీసస్, బాసిలిడెస్, వాలెంటినస్ లనే ముగ్గురు దివ్యపురుషుల నతరించి - పైథాగరస్, ప్లోటో, ఇంకా ఇతర గ్రీకు వేదాంతులు, జ్ఞానులు, చివరకు మానవులను శుష్క భయాలనుండి బయటపడవేసిన దివ్య పురుషుడు ఇసిక్యూరస్ - వీరంతా కూడా కనుక్కోకుండా వదిలిపెట్టిన రహస్యాలను, కనుగొన్నారని నీ వంటున్నావు. కాని నిన్ను ఒక్కమాట అడుగుతాను, చెప్పు. ఎంతోకాలం భ్యాస నిమగ్నులై ఉన్న మహామునులకు సయితం లభించని జ్ఞానం నీవు చెప్పే ఆ ముగ్గురికీ ఎలా లభించిందయ్యా? -” అని అడిగాడు.

“నీకు మళ్ళీ చెప్పనా డోరియస్! విజ్ఞానం, చింతన - ఇవి జ్ఞానసాధనకు తొలిమెట్టులు మాత్రమే డోరియస్! ఆ పరమానందం మాత్రమే శాశ్వత సత్యానికి త్రోవ చూపుతుంది” - అని బదులు పలికాడు జెనొఫోమిస్.

అప్పుడు హెయ్కోడొరస్ మాట్లాడడం మొదలు పెట్టాడు- నీవు చెప్పింది నిజం జెనోఫోమిస్! ఆకులలో తిరిగే కీటకానికి మంచుబిందువు ఆహారమైనట్లు, ఆత్మకు ఆనందమే ఆహారం. కాని ఇంకా చెప్పాలంటే ఒక్కచునస్సే పరిపూర్ణమగు ఆనందపారవశ్యంలో మునిగిపోగలదు. కారణం ఆత్మ మనకు అగుపించనిది. ఈ భౌతికకాయం ధరించిన మానవ స్వభావంలో మూడువంతులు పరిశుద్ధమైన మనస్సుకు సంబంధించినదే. ఈ శరీరం, ఒక భవనం లాంటిది ఈ భవనంలో ఉన్న మనస్సు అకస్మాత్తుగా మానముద్ర వహించి, ఏకాంతంలో నివసించి, ఆత్మ అనే సుందరోద్భావనవనాలలోగుండా ఎగిరిపోయి ఈశ్వర సాన్నిధ్యానికి చేరుకొంటుంది. ఆగతమగు మరణ సుఖాన్ని అనుభవిస్తుంది అంటే భావిజీవితంకోసం మరణిస్తుంది. ఆస్థితిలో దివ్యమైన పరిశుద్ధతను సాధించి అఖండమైన ఆనందాన్నీ, పరిపూర్ణమైన జ్ఞానాన్నీ పొందుతుంది. అప్పుడు అందరిలోనూ ఐక్యమవుతుంది. పరిపక్వం చెందుతుంది.” అన్నాడు.

తరువాత నిషియస్ ఇలా అన్నాడు-“బావుంది, చాలా బావుంది. కాని హెయ్కోడొరస్! నిజం చెప్పాలంటే శూన్యానికీ, అన్నీనిండిఉన్నదానికీ నాకు అంతగా భేదం కనుపించడం లేదు. ఆ రెండూ వేరు వేరుగా ఉన్నాయని చెప్పడం మనతరం కాదు. ఏమీలేనిదే అనంత మనిపిస్తుంది నాకు. అనంతం-శూన్యం, ఈ రెండూకూడా మనే మనస్సుకు అంతుపట్టనివి. ఉండిపోయిఉండికూడా శక్యంగానివి. నా ఉద్దేశంలో పరిపూర్ణత అనేదానికి చాలా విలువ ఉంది. ఆ విలువ, ఇంత - అంత అని

చెప్పలేం. ఆ పరిపూర్ణతకోసం మనం సర్వస్వం భారపోయి
వలసి ఉంటుంది. దానిని అందుకోవాలంటే మనకు మనమే
లేకుండా పోతాం. ఆ భగవంతునికే పరిపూర్ణత లేదు ఆయనకు
కొంతలేకుండా చెయ్యాలని జ్ఞానులు, వేదాంతులు తమశక్తి
కొలది ప్రయత్నిస్తున్నారు. మన మెంత, మనస్థితి ఎంత? ఇది.
ఫలానా అని మనకు తెలియనప్పుడు, ఇది ఫలానా విధంగా
ఉండాలనికూడా మనకు తెలీదు. అంతేకదయ్యా మరి?— మనం
అజ్ఞానులం. మన కేమీ తెలీదు. అవుతే ఈ విషయాలన్నీ
మానవులందరూ ఒప్పుకోరు. కాని నా కో విశ్వాసంఉంది—
ఇలా భిన్నభిన్నమైన అభిప్రాయాలతోను, వాదోపవాదాల
తోను తన్నుకలాడి చస్తున్నప్పటికీ, ఏనాడో ఒకనాడు మాన
వులంతా ఒక్కఅభిప్రాయానికి వచ్చి ఒక్కతాటిమీద నడవ
గలరని నా నమ్మకం”—

నిషియస్ ఇలా చెప్పగా విని కొట్టా ఈ విధంగా
వలికాడు—

“తత్త్వశాస్త్రమంటే నాకు తగనిఇవ్వుం. నాకు తీరిక
దొరికినప్పుడల్లా దానిని చదువుతుంటాను. కాని అందులో
ఒక్కముక్కకూడా నాకు అర్థమయిచావదు. సరే, అబ్బా
యిలూ! మరికొంచెం పానీయం సేవిద్దాం. ఒరేయ్, పరిచార
కులూ! అందరికీ ద్రాక్షాసవం అందించండిరా!”—

తరువాత కవి కాలిక్రెటీస్ అందుకొని “లూషియస్
కొట్టా! నీపుణ్యమా అంటూ ఇవాళ మేము కడుపార మధు
పానం చేస్తున్నాం. మద్యంసేవిస్తుంటే నాకు మధురస్మృతు

లనేకం వస్తాయి. అంతర్ముద్దాలు, మహాసంగ్రామాలు-ఇవన్నీ నా కనులముందు కలల్లా పొడగడతాయి. పూర్వం రోమనులు సాగించిన మహాసంగ్రామాలు జ్ఞాపకంవచ్చి, నారక్తం పొంగు లెత్తుతుంది. స్వాతంత్ర్యంకోసం సమరాలుసాగిన ఆకాలంలో పుట్టక, అపఖ్యాతికరమైన ఈపాపిష్టికాలంలో పుట్టినందుకు నేను సిగ్గుపడుతుంటాను." అన్నాడు.

తరువాత మళ్ళీ కొట్టా ప్రసంగించాడు : "రిపబ్లిక్ వతనమవుతున్న రోజులలో మా పూర్వీకులు విముక్తికోసం పోరాటం సాగించారు. బ్రూటస్ తో పాటు మరణించారు. రోమన్ ప్రజలు, చెప్పే స్వేచ్ఛ అనేదానికి అర్థం నిజానికి తమ్ము తాము పరిపాలించుకోవడం. కాని ఈవిషయంలో సందేహించడానికి తగినంతకారణం ఉన్నది. స్వేచ్ఛ అనేది జాతికి గొప్ప వరం లాంటిది. అది నేను కాదనను. కాని బ్రతికినంతకాలం ఒక్క విషయం నన్ను ఎంతగానో బాధిస్తున్నది. బలమైన ప్రభుత్వం మాత్రమే పౌరులకు స్వేచ్ఛను ప్రసాదించగలదని నిరంతరం నేను భావిస్తాను. నలభైసంవత్సరాలు నేను ప్రభుత్వ సంబంధ మైన ఉన్నతపదవులలో ఉన్నాను. ఇంతకాలంగా నేను పొందిన అనుభవాన్నిబట్టి, పాలనాశక్తి బలహీనమయినట్లయితే, ప్రజలు పీడింపబడతారని, నాకు స్పష్టంగా కను పిస్తున్నది. కాబట్టి, అధిక సంఖ్యాకులుగా ఉన్న ఆలంకారికుల వంటివారు ప్రభుత్వాన్ని బలహీనపరచడానికి ప్రయత్నిస్తారు. ఘోరమైన నేరాలు చేస్తారు. తనబుద్ధికి ఎట్లాతోస్తే అట్లా చేసే నిరంకుశ ప్రభువున్నాడే-అతను అప్పుడప్పుడు అతిదుఃఖ కరమైన ఫలితాలకు కారణభూతు డవుతుంటాడు. కాని

అతను కనుక అధికసంఖ్యాకులైన ప్రజాభిప్రాయానికి అనుకూలంగా పరిపాలన సాగించినట్లయితే ఇహ దానిని నివారించడం సాధ్యం కానేకాదు. రోమన్ చక్రవర్తులు ప్రపంచంలో శాంతి వెదజల్లడానికి ముందు, మేధావులగు నిరంకుశ ప్రభువుల పాలనలోఉన్న జాతులుమాత్రమే సుఖంగా ఉన్నాయి.”

కొట్టా ఉపన్యాసం విని తరువాత హెయ్మోడోరస్ మాట్లాడాడు.

“లూషియస్! నామటుకు నేను మంచి ప్రభుత్వం చూపొందడమనేది లేనే లేదని నమ్ముతున్నాను. మనం అలాంటి ప్రభుత్వాన్ని ఒక్కదాన్ని కూడా చూపొందించుకోలేకపోయాం. గ్రీకులకు గొప్ప గొప్ప ఉద్దేశ్యా లయితే ఉన్నాయి. కాని వారికి చక్కటి ప్రభుత్వాన్ని ఏర్పరుచుకోవడం సాధ్యం కాలేదు. అందువలన ఆ విషయంలో మనం అన్ని ఆశలూ కోలుపోయినాం. ప్రపంచం అజ్ఞానంలోను, అనాగరికతలోను, పడిపోనున్న చిహ్నాలు మనకు స్పష్టంగా అగుపిస్తున్నాయి. అనేక దారుణసంఘటనలను ఈనాడు మనం కళ్ళారా చూస్తున్నాం లూషియస్! మానసిక తృప్తి కలిగించే వివేకం, విజ్ఞానం, నీతి, న్యాయం-ఇవి తప్ప, ఇహ మనకు మిగిలిందేమీ లేదు. భయంకరమైన చావుకోసం ఎదురు చూడడమే, ఇహ ఇప్పుడు మనం చేస్తున్నదల్లాను.”

అందుకు మళ్ళీ కొట్టా- “ప్రజలలో దుర్బుద్ధులు, అలముకొన్నాయి. కిరాతకత్వం పెచ్చుమీరిపోయింది. ఇది సత్యం. కాని పటిష్టమైన నౌకాదళం, సైన్యం, కొల్లలుగా డబ్బూ ఉంటే...” అని ఏదో చెప్పబోయాడు.

అంతలో ఖిరీ హెర్మోడోరస్ అందుకొని “మనం ఆత్మ
 పంచన చేసుకొన్నందువల్ల ప్రయోజనం ఏమిటి? నానాటికీ
 తీగించిపోతున్న సామ్రాజ్యం, కిరాతకులకు ఇట్టే బలి
 అవుతున్నది. గ్రీకు మేధావులు నిర్మించిన మహానగరాన్నిం
 టినీ, స్వర్గలో తాగుబోతులయిన కిరాతకులు కొల్లగొట్ట
 నున్నారు. ఇహ యీభూమిమీద కళలు, వేదాంతాలు,
 తత్వశాస్త్రాలు ఎంతోకాలం జీవించలేవు. దేవాలయాల
 లోని దేవతల విగ్రహాలన్నీ శల్లక్ష్మీంద్రులవుతాయి. మానవ
 హృదయాల్లో మారిపోతాయి. అందరి మనస్సులకూ అంధకా
 రం ఆవరిస్తుంది. ప్రపంచం స్వర్గలోనే సగించిపోతుంది. సర్
 మాషియన్లు ఇహ తెలివితేటల పనులన్నింటినీ మెచ్చుకుంటారా?
 జెర్మానీలు సంకేతమన్నా, తత్వశాస్త్రమన్నా ప్రేమిస్తారా?
 క్వీట్లు, మార్కోమానీలు, దేవుళ్ళను పూజిస్తారా?
 నమ్మలేం, నమ్మలేం! మనం అంతటాని అగాధాలనైపు
 పయనిస్తున్నాం లూషియన్! ప్రపంచానికి టుంగుటయ్యాల
 లాంటి మన ఈజిప్టు ఇహ మృత్యుమండలంలో పడిపోతుంది.
 మృత్యుదేవతకు అంత్య పూజలు ఒకగుతాయి! ఇదే ఆఖరు
 దేవుడు, నేనే ఆఖరు ఎ తగురువును.”

హెర్మోడోరస్ ఇలా చెపుతున్న తరుణంలో ఒక
 విచిత్రమైన వ్యక్తి అక్కడికి సచ్చాడు. బట్టతల, కొంచెం
 గూని, నీలవర్ణపు ఉడపులు చాలాచుడు. కాళ్ళకు కిరాతకుల
 మోస్తరు ఇజారులు ధరించాడు. వాటికి పొదిగిన బంగారు
 పూలు తళతళలాడుతున్నాయి. అతిథులంతా అతనివంక
 తేరిపారచూశారు. అతన్ని చూడగానే అతను మార్కస్

అని పప్పుటియన్ గుర్తుపట్టాడు. వెంటనే అతని తలపై
పిడుగు పడినట్లయింది. ఎక్కడలేని భయంవచ్చి ఆవ
హించింది. ముఖం వివరమయింది. భయంతో కంపించి
పోయాడు. రెండు చేతులతో ముఖాన్ని కప్పకొన్నాడు. ఆ
విందుకు వచ్చిననారంతా రాక్షసులు, దైవమాషకులు,
దైవా రాధనను ఖండించేవారు. వారి జ్ఞానం మిడిమిడి జ్ఞానం.
వారి వేదాంతాలు, తత్వశాస్త్రాలు, తప్పల తడకలు!
ఇన్ని అవకతవకలున్నా-వీరెవరి ప్రభావం పప్పుటియన్ పై
పడలేదు. కాని యీ అన్యమతా వలంబకుడయిన మార్కస్
కంటవడగానే ఆయన ధైర్య స్థైర్యాలన్నీ క్రుంగిపోయాయి.
రక్తం గడ్డకట్టుకు పోయింది. అక్కడ ఒక క్షణం నిలువ
కుండా పరుగుతీసేసాడే కాని అంతలో థాయిస్ ఆయన
కంటవడింది. వెంటనే ఆయనకు ధైర్యంవచ్చింది. థాయిస్ పవి
త్రాత్మను ఆయన చూడగలిగాడు. ఆవిక కొంగులు పట్టుకొని
మనస్సులో రక్షకుడైన జీసస్ క్రైస్టును ప్రార్థించుకొన్నాడు.

క్రైస్తవులకు ప్లేట్ అని పేరుగాంచిన మార్కస్
అక్కడ అడుగుపెట్టగానే అందరిలోనూ నూతనోత్సాహం
పెల్లుబికివచ్చింది. గుస గుసలాడుతూ చెప్పకొనే ప్రశంసా
వాక్యాలు అంతటా బయలుదేరాయి. మొట్టమొదట హెర్మో
డొరస్ ఇలా ప్రసంగించాడు.

“మార్కస్! నీవు ప్రసిద్ధుడవు! నేడు నిన్ను
మామధ్య చూడగలుగుతున్నందుకు మేమంతా ఆనందంతో
పొంగిపోతున్నాం. అంతేకాదు, నీవు సరిగ్గా సమయానికి

వచ్చావు. బయట చెప్పేవి వినడం వినహా - క్రైస్తవ మత సిద్ధాంతాలనుగురించి నిజానికి మా కేమీ తెలియదు. నీవు మహాజ్ఞానివి. ఈసమయంలో ప్రధానమైన మతరహస్యాలన్నీ నీనోట వినాలని మాకెంతో కుతూహలంగా ఉంది. నీవు మరోలా అనుకోక నీ అభిప్రాయాలను వెల్లడించవలసినది. మనమిత్రుడు జెనొఫోమిస్ ఎప్పడూ ఏవేనో పెడకథలతో మాట్లాడుతాడు కాని, ఏవిషయం సూటిగా చెప్పడు. మీకు తెలిసిందేకా? అతను ఇంతకుమునుపే మన ప్రసిద్ధుడైన పఫ్నూటియస్ను యూదుల గ్రంథాలనుగురించి ప్రశ్నించాడు. కాని పఫ్నూటియస్ సమాధానం చెప్పలేదు. అయినా అందులకు మాకు ఆశ్చర్యమేమీలేదు. ఆయన మహాముని. మాట్లాడనని ప్రతినపట్టాడు. తపోవనాలలోనుంచి వచ్చినవాడాయె మరి! కాని మార్కస్! క్రైస్తవమత సభలలో చర్చించిన తత్వశాస్త్ర సంబంధమైన సత్యాలను, నీతికథలలో చెప్పిన మతరహస్యాలను దయచేసి నీవు మాకు ఎరుకపరచవలసినది. మా కుతూహలాన్ని తీర్చవలసినది. ఈసత్యాలలో మొట్టమొదటిది దేవుడున్నాడని చెప్పడం కాదా? ఏమంటారు మార్కస్?—”

అందుకు మార్కస్— “అవును తమ్ముడా! దేవుడున్నాడు. అన్నిటికీ మూలం ఆదేవుడే - ఆయన అనంతం!— ఇది ఎవరూ కాదనలేకు” అని బదులుపలికాడు.

“మిస్టర్ మార్కస్! నీవు చెప్పే ఆ దేవుడు ప్రపంచాన్ని సృష్టించాడు కదా? మరి ఆయన ఉనికిలోనే గొప్ప

సంక్షోభం తప్పకపుట్టి ఉండాలి. సృష్టికిపూర్వమే ఆయన ఉండితీరాలి. ఉండి తరువాత అనంతమైన సృష్టికే ఉపక్రమించి ఉండాలి. కాని ఆయన ఉనికి, ఆయన స్థితి చాలా శ్రమతో కూడుకొన్నదని నా విశ్వాసం. ఆయన క్రియాశూన్యమై సమాధిలో ఉన్నట్లయితే ఆయన ఉన్నాడని ఎవరూ విశ్వసించరు. కనుక ఆ యీశ్వరుడు తన ఉనికిని రుజువుచేసుకోవడం కోసం, క్రియాసహితుడైనాడు. సృష్టికి పూనుకొన్నాడు - నేను అనుకునేది ఇదీ - కాని నీవు చెప్పు మార్కస్ ! యీశ్వరుడు యీ విశ్వాన్ని ఏ విధంగా సృష్టించాడు?" అని అడిగాడు. నిషియస్.

అందుకు మార్కస్ - "కైస్తవులు కానటువంటి హెర్మోడొరస్, జెనోఫోనిస్ లాంటివారే కాక, జ్ఞాన సూత్రాలు సయితం యీశ్వరుడు తనకుతానై యీ లోకాన్ని సృష్టించలేదనీ, నేరొకరి సహాయంతోనే ఆపని చేశాడనీ ఒప్పుకోక తప్పదు. యీశ్వరుడు ఒకపుత్తుని కన్నాడు. ఆయనవలన యీ సమస్తమూ సృజింపబడింది" అని బదులు చెప్పాడు.

"నీవుచెప్పింది అయితే అయితే నిజం మార్కస్ ! ఆ ఈశ్వరుని కుమారుడే హెర్మన్, మిత్రా, అథోనిస్, అపోలో, జీసస్, మొదలగు పేర్లతో పిలువబడతూ ఆరాధింపబడుతున్నాడు-" అన్నాడు, హెర్మోడొరస్.

"ఆయనను జీసస్ క్రైస్ట్, రక్షకుడు అనితప్ప మరే పేరున పిలిచినా నేను కైస్తవుణ్ణి కాకుండాపోతాను. ఆ జీసస్మాత్రమే భగవంతుని నిజమైన కుమారుడు. ఆయనకు

మొదలు అనేది ఉన్నదికనుక ఆయన నిత్యుడు కాదు. అలా పుట్టకముందుకూడా ఆయన ఉండి ఉన్నాడనడం అసంగతమైన విషయం. ఆవిషయం † నైసియస్ కంచరగాడిదలకు వదిలేద్దాం! మొండివగు గాడిద ఒకటి, శాపగ్రస్తమై అధానాసియస్ అన్న పేరుతో చాలాకాలం అలెగ్జాండ్రీయా చర్చిపై పెత్తనం చెలాయించింది. మార్కస్ ఇలా చెప్పగా విని షఫ్నాటియస్ భయంతో కంపించిపోయాడు. ఆయనముఖం వినరమైంది. ముచ్చునటలు పోశాయి. ఎక్కడలేని ఆవేదన పుట్టుకొచ్చింది. శిలువగుర్తును జాపకంచేసుకొని జీసస్ ను ప్రార్థించుకొన్నాడు. కాని నోరుతెరిచి మాట్లాడక మానం వహించే ఉన్నాడు.

అంతట మార్కస్ తిరిగి చెప్పసాగాడు : “బుద్ధిహీనులైన † నిశీస్ జాతివారు, రాజద్రోహానికి మించిన దైవద్రోహం చేశారు. ఈశ్వరుడు శ్రమించలేదు. ఈసృష్టిచక్రాన్ని త్రిప్పనూ లేదు. అసలు శ్రమించింది ఆయన కానేకాదు. ఆయన ఏకపుత్రుడైన జీసస్ మాత్రమే. ఆయనే ఈవిశ్వాన్ని సృజించాడు. కాని తరువాత, భగవంతుడు ఆయనసృష్టిని సరిదిద్దడానికి వచ్చాడు. ఎంచేతనంటే సృష్టి సక్రమంగా లేదు. సృష్టిలో

† బిథీనియా, ఆసియా మైనరులలోని పట్టణాలను నైస్ అనీ నైసియస్ అనీ అంటారు.

† నిశీస్ లో 787 సంవత్సరాన మత కాన్సిల్ ఏడవ సాధారణ సమావేశం జరిగింది. ఆసభవారు విగ్రహాలను భ్వంసంచేసేవారిని దూషించి వారు దండనాహ్వానాన్ని నిర్ణయించారు.

మంచీ-చెడూ కలిసి ఉండడం తప్పనిసరి అయిపోయింది.”
తరువాత నిషియస్-“ఏది మంచీ, ఏది చెడూ?” అని అడిగాడు.

పిమ్మట ఒక ఊణంసేపు ఎవరూ మాట్లాడలేదు. తరువాత హెర్మోడోరస్, అక్కడొక చిన్న టేబిల్ మీద ఒక దాంట్లో తెల్లటి ఆలీవ్ లు, ఒక దాంట్లో నల్లటి ఆలీవ్ లు ఉన్న రెండు ఇత్తడి బక్రెట్లను చెయ్యి తి చూపుతూ ఇలా అన్నాడు:

“ఈ ఆలీవ్ ఆకులను మీరు చూస్తున్నారా! ఇవి రెండు రకాలుగా కనిపిస్తున్నాయి. వీటివర్ణంలో ఎంతో వ్యత్యాసం ఉంది. ఒక దాంట్లో తెల్లటి ఆలీవ్ లు, ఒక దాంట్లో నల్లటి ఆలీవ్ లు. మనం కొంచెం జ్ఞానం తోటి ఆలోచిస్తే మంచి చెడ్డ లనగా ఇవేనని తెలిసి పోతుంది. తెల్లటివల్లా మంచివి, నల్లటివల్లా చెడ్డవి. తెల్లటి వంటే మన కిష్టం, నల్లటివంటే మన కయిష్టం. మనపై భగవంతుడుండి విచారించినట్లే, వీటి మంచి చెడ్డలను మనం వివేకంకో విచారించగలం. మానవుడు కొంతభాగం మాత్రమే చూడగలడు. అతనికి చెడు చెడుగానే కనిపిస్తుంది. కాని భగవంతునికి అలా కాదు. ఆయన అన్నీ చూడగలడు. అన్నీ అవగతం చేసుకోగలడు. అంచేత ఆయనకు చెడు మంచిగా కనిపిస్తుంది! అందం అందమే, వికారం వికారమే. అందం వికారం కాబోదు. వికారం అందమూ కాబోదు. ఇందులో అనుమానంలేదు. కాని ఒక్క విషయం. అన్నీ సుందరింగా ఉన్నట్లయితే, ఈ బ్రహ్మాండమంతా సుందరంగా ఉండదు. కాబట్టి ప్లేట్ కంటే గొప్పవాడైన మరొక ప్లేట్

ఉన్నట్లు, మంచికంటె గొప్పదగు చెడుకూడా ఉన్నదన్నమాట. ఉండక తప్పదని మనకు స్పష్టమవుతున్నదన్నమాట. ”

తరువాత యూక్రెటీస్ మొదలెట్టాడు- “అబ్బాయిలూ! మనం ఇంకా నీతిబోధకంగా మాట్లాడడం మంచిది. చెడు అనేది ప్రపంచానికి చెడుకాదు. ఎవరు చెడుచేస్తున్నారో ఆ దుష్టుడికే అది చెడు అవుతుంది. చెడుచేయుకుండా అతను ఊరుకోలేడు”-అన్నాడు.

“ఆరి భగవంతుడా! భలే మంచివాదన లేవదీశావయ్యా నీవు. నిజంగా బుద్ధికి బృహస్పతివే!” అన్నాడు కొట్టా.

“ఈ విశ్వమే ఒక విషాదాంతనాటకం! దీనిని రచించినవాడొక మహాకవి. ఆయనే ఈశ్వరుడు. ఆయన ఈదృశ్యకావ్యంలో మనలను తలా ఒక పాత్ర ధరించమన్నాడు. ఆయన ఏవేషం ఇస్తే అది మనం వెయ్యాలి. అది వ్రభువు వేషమేకాని, భిక్షుక వేషమేకాని, వికృతవేషమేకాని, వికలాంగుడి వేషమేకాని. దానిని మనం ధరించితీరాలి. ఆ పాత్రను చక్కగా అభినయించితిరాలి.” అన్నాడు మళ్ళీ యూక్రెటీస్.

“అవును, ఏవేషమైనా మంచిదే. రాజులు, న్యాయబుద్ధి కలవారు, దుష్టులు, క్షాులు. బుద్ధిమంతులు, సాధువులు, అవినీతిగల భార్యలు, ఉదారబుద్ధిగల పౌరులు, హంతకులు- వీరందరూకూడా ఈనాటకంలో నటులే. వీ రెవరైనాకానీ తమ పాత్రలు తాము చక్కగా పోషించారూ అంటే, నాటక రచయిత అగు ఆ భగవంతుడు వీరందరినీ సమానంగా అభినందిస్తాడు. ఇందులో ఒకరు హెచ్చా, ఒకరు తగ్గూ అంటూలేదు.

మంచివారూ, చెడ్డవారూకూడా ఈ సంతోషంలో సమాన భాగస్వాములే”-అన్నాడు నిషియస్.

“నిషియస్! నీవు నా ఉద్దేశ్యాలకు పెడర్థాలు కల్పిస్తున్నావు. అందమైన అమ్మాయిని అనాకారిగా మారుస్తున్నావు. నా భావం వేరు, నీ వనేదాని అర్థం వేరు. భగవంతుని గురించి, ధర్మదేవతను గురించి, శాశ్వతమైన సూత్రాలను గురించి, నీవు అంతగా తెలుసుకోజాలని అజ్ఞానివయితే, ఇహ నేను చింతించడం తప్ప చెయ్యగలిగిం దేమీలేదు”-అన్నాడు మళ్ళీ యూక్రెటీస్.

పిమ్మట జెనోఫామిస్ ఇలా చెప్పాడు- “స్నేహితులారా! నామటుకు నేను. మంచి - చెడ్డలనేవి, వాస్తవంగా ఉన్నాయని నమ్ముతున్నాను. కాని మానవచర్యలలో ఒక్కటి కూడా తరుణోపాయం సూచించడం లేదని అనుకుంటున్నాను. అఖిరుకు విద్రోహక చర్యలుకూడా అందుకు పనికిరావు. చిట్టచివరకు మానవవిముక్తికి చెడుమాత్రమే దోహదం చేస్తుంది. యీ విషయం క్రైస్తవులు విస్పష్టం చేశారు. ఎజ్జజుట్టు మనషి కథ పురాణాల్లో మీరు వినేఉంటారు. అతను తన యజమానికి ద్రోహం చేశాడు. మంచిగానే ఉన్నట్టు నటించి గొంతుకోశాడు. అదే మానవజాతికి ముక్తి అని స్థిరీకరించాడు. కాబట్టి నా ఉద్దేశ్యమల్లా ఒక్కటే. పాల్ శిష్యులలో కొందరిని మనం అనవసరంగా ద్వేషించడంవల్ల ప్రయోజనంలేదు. అది న్యాయం కాదుకూడా. మానవజాతి విముక్తికోసం వారు తమ తమ సిద్ధాంతాల ప్రకారం ఆ యా సమయాలలో అవసరమని భావించిన పనులు చేశారు. వా రా విధంగా చెయ్య

నల్లయితే ఈ దివ్యజ్ఞానం యావత్తూ ఏనాడో నశించిపోయేది. లోకమంతా దుగ్గార్గంలోనూ, అజ్ఞానంలోనూ, మృత్యువు లోనూ పడి కొట్టుకొంటూ ఉండేది.-”

అంతలో మార్కస్ మళ్ళీ ఏదో అడ్డుప్రశ్న వెయ్యగా, జెనొఫొనిస్ తిరిగి ఇలా చెప్ప నారంభించాడు-

“ఇంతకు మునుపే నేను చెప్పాను మార్కస్. చిత్ర హింసకు గురిఅయిన జీసస్ క్రైస్ట్ వల్లనే మానవజాతికి ముక్తి కలిగిందని నేను నమ్ముతున్నాను. క్రైస్తవులు ఆ విశ్వాసం కలిగి ఉన్నారని నాకు తెలుసు. అందుకే వారి అభిప్రాయాన్ని నేను అనుసరిస్తున్నాను. ‘జూడాస్’ను పూర్తిగా దూషించాలనుకొనేవారికి - వారి తప్పు వారికి చూపాలనే నేను ఆ అభిప్రాయాన్ని వారినుండి అరుపు తెచ్చుకొన్నాను! కాని వాస్తవంగా నా కళ్ళకు జీసస్ ఒక జోస్యుడులా, ఒక కాల జ్ఞానిలా కనుపిస్తాడు! స్నేహితులారా! మోక్షరహస్యాన్ని మీకు చెపుతాను వినండి. మీకు వినాలని అంత కుతూహలంగా ఉన్నట్లయితే - ఈ పుడమిపై మోక్షం ఎలా సాధింపబడిందో సాంగోపాంగంగా చెపుతాను. శ్రద్ధగా ఆలకించండి”.

జెనొఫొనిస్ ఇలా అనేసరికి అక్కడున్నవారంతా చెప్పం డన్నట్లు సైగచేశారు. అంతట దేవకన్యల్లాడున్న ఓ డబ్బను మంది అమ్మాయిలు, పండ్లబుట్టలు నెత్తిన పెట్టుకొని చల్లగా మెల్లగా ఆ మందిరంలోనికి వచ్చారు. ఆ బుట్టలలో దానిమ్మ పండ్లు, ఆపిల్ పండ్లు ఉన్నాయి. ఎక్కడనుంచో ఒక సన్నని వేణుగానం వినిపిస్తోంది. ఆ పిల్లలు పండ్ల బుట్టలు తెచ్చి కేబిల్

మీద పెట్టారు. వేణుగానం ఇహ వినిపించలేదు. తరువాత జెనోఫోనిస్ మళ్ళీ ఇలా చెప్పడం మొదలు పెట్టాడు-

♦ “యూనోయియా ఈజగత్తును సృష్టించింది. అలా సృష్టించి ఆదేవి, దేవతలను సమ్మనవారికి ఈభూపరిపాలనా భారాన్ని ఆప్పగించింది. కాని వారు పక్షపాతబుద్ధికలవారై నారు. లోకాన్ని సమబుద్ధితో పాలించే సమర్థత వారికి లేదు. ఆదేవతలు ఒకనాటి సాయంత్రం ఒకనూతిచెంతకువచ్చిన మానవకన్యలను చూచారు. ఆపిల్లల అందచందాలకు ఆశ్చర్య చకితులైనారు. తామూ వారివలె ఉండాలని, వెళ్ళి వారిలో కలిశారు. ఈవిధంగా దేవ మానవ జాతుల కలయికవల్ల, ఈభూమిమీద ఒకానొక సంక్షుభితమైన జాతి పుట్టుకొచ్చింది. దాంతో అన్నీ అనకతవకలు బయలుదేరాయి. అన్యాయం, అక్రమం, క్రౌర్యం, కారిత్యం, అసత్యం, హింస-ఇవన్నీ ప్రపంచమంతటా వ్యాపించి, విచ్ఛలవిడి సంఘటించసాగాయి. ఈకల్లోలమంతా చూచేసరికి దైవమాయ అగు యూనోయియాకు ఎక్కడలేని దుఃఖం ముంచుకొచ్చింది. “అయ్యో! ఏమిటిదంతా? నేనుచేసిన పనేమిటి?—”అంటూ ఈభూమండలంపై వ్రాలి చింతించింది. “నాబిడ్డలంతా ఇలా దౌర్భాగ్యులైనారే. అసూయా ద్వేషాలతో కొట్టుమిట్టాడుతున్నారే. తీరని బాధలతో క్రుంగిపోతున్నారే! ఇదంతా నావల్లనే కదా! నేను చేసిన తప్పుకు నేనే ప్రాయశ్చిత్తం చేసుకోవాలి. దీనికి పరిహారం నేనే ఆలోచించాలి. నేను ఈశ్వర సంక

♦ ఈశ్వరసంకల్పం, లేక ఈశ్వరమాయ ఈపేరుతో పిలువబడుతున్నది. ఈమాయే జగత్తును సృష్టించిందని భావించబడుతున్నది.

లాన్ని కాబట్టి నాద్వారా కలిగిన యీ కలుషితాన్ని, ఆ యీశ్వరుడుకూడా పోగొట్ట సమర్థుడుకాడు. జరిగిందేదో జరిగింది. దానిఫలితంగా యీసృష్టి ఎప్పటికీ అసంపూర్ణం గానే, అక్రమంగానే ఉండి ఏడుస్తుంది. తప్పదు! కాని నాబిడ్డలను నేను వదిలిపెట్టకూడదు. ఇది నా కనీసధర్మం. నేను వారిని నాలాగా సుఖజీవులయేటట్లు చెయ్యజాలనట్లయితే, నామటుకు నేనే వారిలాగా అసౌఖ్యజీవినైపోవడం మంచిది! అప్రతిష్టకరమైన దేహాలు వారికి నేను ప్రసాదించి, గొప్ప నేరం చేశాను. కాబట్టి నేనూ అలాంటి దేహాన్నే ధరించి వారిదగ్గరికి వెడతాను. వారిమధ్యనే జీవిస్తాను - అనుకొన్నది. "ఇలా అనుకొని ఆదైవమాయ దివినుండి భువికి దిగివచ్చింది. 'ఆర్గోజా' ప్రాంతంలోని ఒకస్త్రీ గర్భవాసాన జన్మించింది. ఆశిశువు చాలా సన్నగా, బలహీనంగా ఉన్నది. ఆపిల్ల పేరు హెలెన్. యీ మానవజీవితంతాలూకు కష్టాలన్నీ అనుభవించింది ఆపిల్ల. కాని త్వరలోనే పెరిగి పెద్దదయి చక్కని చుక్కగా తయారైంది. దేదీప్యమానంగా ప్రకాశిస్తూ, అందగూ మెచ్చే, అందఃసూనచ్చే అందాలరాణిలా గూఢాందింది. అందరికీ ఆనందం పంచుపెట్టింది. కామందూరియినవారనేకులు ఆవిడ శీలాన్ని ఛేరిచారు. సుఖాన్ని పొందారు. ఆవిడ చెయ్యని పాపమెంతూ లేదు. వ్యభిచరించింది! అందరినీ మోహంలో ముంచింది. ఆవిడ సౌందర్యం అనేక అనర్థాలకు కారణమైంది. సమరాలు సాగాయి. నైషమ్యాలు పెరిగాయి. జాతులు వినాశనం పొందాయి. కాని ఆమె తాను ఈశ్వరమాయనని ఎన్నడూ అనుకోలేదు. పాపంచేస్తున్నానని తల

పోయలేదు. ఆవిధంగా హెలెన్ ఆగోష్టలలో వీరులనూ, మహానాయకులనూ సుఖపెట్టింది. ఆవిడ అందచందాలనూ, దివ్యస్వరూపాన్నీ కవులు వర్ణించారు. శిల్పులు బొమ్మలు చెక్కారు. ఈమెను మించిన అంశకపై ఈసూలోకంలో లేదు” అన్నారు అంతా.

“ఆవిధంగా ‘యునోయియా’ పాపకూపంలో పడి ఈదుతూ దారుణమైన బాధలన్నీ అనుభవించింది. చివరకు మరణించింది. ఆవిడ సమాధి ఇదే నని ఇప్పటికీ ఆప్రాంతం వాళ్ళు చూపుతుంటారు. అవును. అన్నిభోగాలు అనుభవించిన హెలెన్ చివరకు మృత్యువాత పడింది. తాను నాటిన విషవృక్షపు ఫలాలను తానే రుచిచూచింది. కాని హెలెన్ గా తనువు చాచించిన పిదప ఆదేవి మరల స్త్రీగానే జన్మించింది. తిరిగి అలాగే పడరాని కష్టాలు పడి, అనమానాలన్నీ భరించింది. ఆవిధంగా ఒక దేహానుంచి మరొక దేహానికి వెదుతూ, ఈ పాపపు యుగాలలో నిరంతరం సంచరిస్తూ ఉంటుంది. ప్రపంచంలో పాపాలన్నీ తనపైనవేసుకొని భరిస్తూ ఉంటుంది. ఆమె చేసిన త్యాగం వృధాకాలేదు. మానవులమైన మన మధ్యకు వచ్చి ఆమె జీవించింది. మనలను ప్రేమించింది. మన కష్టాలలో పాలుపంచుకొన్నది. మనం దుఃఖిస్తే తానూ దుఃఖించింది. ఇలా ఆవిడ ఎల్లప్పుడూ మనకు విమోచనం కలిగించడంకోసం మనలను మోస్తూ తిరుగుతుంటుంది. తుదకు స్వర్గధామానికి చేరుస్తుంది.”

జెనొఫోమిస్ చెప్పినది విని హెయ్యోచొరస్ ఇలా అన్నాడు:

“ఈ పురాణం నాకు కొత్తది కాదయ్యూ. ఇదివరకు నేను విన్నదే. దివ్యమూర్తి అయి అనతరించిన హెలెన్, టిబరియస్ చక్రవర్తి పరిపాలనా కాలంలో ఒక మాటు మారు గూఢచారి వెళ్ళి మాంత్రికుడైన సిమన్తో కాపురంచేసిందట! ఇది నేను విన్నట్లు జ్ఞాపకం. ఏమైనప్పటికీ ఆమె అధోగతికి పోక తప్పలేదు. దేవతలే ఆమెను నరకంలో పడ ద్రోశారని నే ననుకొంటున్నాను.”

“అవును. నీవు చెప్పింది నిజమే, హెర్మోడోరస్! సక్రమంగా ఉపదేశాలు పొందని మానవులు ‘యునోయియా’ తనకు తానై పతనం కాలేదని భావిస్తున్నారు. కాని వా గూఢించినట్లు ఆమె పాపపరిహారంకోసం వేశ్యగా మారలేదని స్థిరపరుచుకొనేటట్లయితే—ఆమెలో ఏమాత్రం మహిమ లేదని మనం అనుకోవలసిఉంటుంది! ఆవిడ అచుభవించిన బాధలు, ఆవిడ చేసిన త్యాగం, ఆ అంతులేని పాపాలు—ఇవన్నీ అర్థం లేని వపుతాయి!” అన్నాడు మళ్ళీ జెనోఫోమిస్.

“అవుతే జెనోఫోమిస్! నా కో విషయం చెప్పు. చిరంజీవి అయిన ఈ హెలెన్, ఇప్పుడు ఏదేశంలో, ఏగూఢచారి, ఏ పేరుతో ఉన్నదంటావయ్యా?” అని అడిగాడు కాలికెటీస్.

“ఇలాంటి రహస్యం తెలుసుకోవాలంటే ఎంతో మేధా శక్తి, జ్ఞాన సంపత్తి కావాలి. మాటలతో తెలిసే విషయం కా దిది. ఇహ మన కాలికెటీస్ అంటావా, వట్టి కవి. కవులు వేరు, పండితులు వేరు. కవులు ఏవేవో కలలు కని, శబ్ద

జాలగో వట్టి కల్పనలు చేసి, ఆనందిస్తారు. కవులకు, పండితులకు, ఆటే తేడా లేదు. మహాపండితుడైన వాడికిమాత్రమే ఇలాంటి మర్మాలు తెలుస్తాయి. ఇహ మన కాలిక్రెటీస్ ఏం చెపుతాడయ్యా!” అన్నాడు మళ్ళీ-జెనోఫోమిస్.

“చూడు, జెనోఫోమిస్! నీవు పాప బుద్ధి కలవాడవు. దేవుళ్ళను దూషిస్తున్నావు; కొంచెం జాగ్రత్తగా మాట్లాడు! దేవుళ్ళకు అత్యంత ప్రియమైనవారు కవులు. సృష్టియొక్క తొలిసూత్రాలన్నీ కవిత్వంలోనే చెప్పబడినాయి. దైవవాక్కు మొట్టమొదట కాన్యరూపంలోనే వెలువడింది! దైవ ప్రార్థనలు, కీర్తనలు-అన్నీ కవిత్వమేకదా! అవి దేవుళ్ళకు ఎంతో ప్రీతికరమైనవి. కవులు త్రికాలజ్ఞులనీ, వారికి ఎరుకవడని రహస్యాలంటూ ఏవీ ఉండననీ ఎందుకు అనుకోకూడదూ? నా మటుకు నేను కవిగా పుట్టినందుల కెంతో గర్విస్తున్నాను. ఎవరికీ లేని గౌరవం నాకున్నది. ఈలోకంలో ఎవరికీ లభించని స్థానం నాకు లభించింది! ఈ తరంలో నన్నెరుగనివా రెవరూ లేరు! హెలెన్ మా కవులందరికీ అత్యంత సన్నిహితురాలు. ఆమె అనుక్షణం మమ్ము వీక్షిస్తున్నది. మేమూ ఆమెను నిరంతరం చూస్తున్నాం. ఇన్నిమాట లెందుకూ? ఇదిగో! ఆ పట్టుసోఫాలో సుఖాసీనురాలైఉన్న థాయిస్ను చూడు! ఆమె జగదేకసుందరి. ఆవిడ నేత్రాలు ఎంత అద్భుతంగా ప్రకాశిస్తున్నాయో చూడు! ఆవిడ అధరాలపై అమృతం తొణికిసలాడుతున్నది చూడు. ఆ ‘యూనోయియా’ దేవత, ఆ హెలెనూ, ఆమె యీ థాయిస్! ఇప్పుడా దేవి యీ రూపంలో పుట్టిందయ్యా!” అన్నాడు మళ్ళీ కాలిక్రెటీస్.

“భలే చెప్పావయ్యా కాలికెటీస్ ! మహా సగరాలన్నీ చుట్టి వచ్చింది మన థాయిస్ ! మహావీరులంతా ఆవిడకు పాదాక్రాంతులైనారు. ఏం థాయిస్ ? హెలెన్ వు నీవేకా ? ట్రోజన్ గుఱ్ఱం ఎంత పెద్దదంటావు ?” అన్నాడు ఫిలీనా.

“ఇప్పు డా గుఱ్ఱాలు, ననుగుల సంగతి ఎందుకోయ్ ?... ఎవరామాట అంటున్నది?” అన్నాడు అరిస్టాబులస్, మైకంలో ఉండి.

“నేను పొట్ట ఉబ్బేటట్లు తాగానురా బాబూ ! నా కేం తెలియడంలేదు !” అన్నాడు. చెరియస్, టేబిల్ క్రింద పడి దొర్లుతూ.

కాలికెటీస్ మధుపాత్ర పైకెత్తి - “ఉండండయ్యా ! మనం పొట్ట ఉబ్బేటట్లు తాగామూ అంటే, ఎరికీ కష్టం లేకుండా హాయిగా, చచ్చిపోకుంటాం !” అన్నాడు.

వృద్ధుడైన కొట్టా తప్పతాగి మైకంలో తూగుతున్నాడు. అతని కళ్ళు మూతలుపడ్డాయి. బట్టల పక్కకు వాలి పోయింది.

ఇహ డోరియస్. అప్పటికే తప్పతాగి ఉద్రేకంలో ఉన్నాడు. పూనకం నచ్చినట్లు ఉగుతున్నాడు. ఆ మైకంలో థాయిస్ సోఫావరకూ దొర్లుకుంటూ వెళ్ళాడు.

“నేను నిన్ను ప్రేమిస్తున్నాను థాయిస్. ఆడవాళ్ళింటే నా కసలు గిట్టదు. కాని నీపై నా మనస్సుపోయింది థాయిస్” అన్నాడు.

“అవుతే ఇంతకుముందు నన్నెందుకు ప్రేమించలేదు?”

అని అడిగింది థాయిస్.

“ఎందుకంటావా? అప్పుడు నాకు ‘చుక్క’ పడలేదు థాయిస్! ఆ గుక్కెడు నోట్లో పోసుకునేసరికి నీపై ఎక్కడ లేని మోహం పుట్టుకొచ్చింది!” అని చెప్పాడు డోరియస్.

“అవుతే అబ్బాయీ! నేను తాగేది మంచినీళ్ళుగాని మద్యంకాదోయ్ నాయనా! కాబట్టి నేను నిన్ను ప్రేమించ లేదు. అందుకు నన్ను క్షమించాలి!” అన్నది థాయిస్.

ఇహ డోరియస్, థాయిస్ చెప్పేది వినిపించుకోలేదు. ఇహ అక్కడనుంచి లేచి రమ్మని డ్రోసీ అతనికి సైగచేశాడు. డోరియస్ మెల్లగా దొడ్లుకుంటూ ఇవతలికి వచ్చాడు. తరువాత జెనాఫోమిస్ వెళ్ళి థాయిస్ సరసన కూచున్నాడు. ఆవిడను ముద్దుపెట్టుకొన్నాడు.

“నీవు చాలా సత్ప్రవర్తన కలవాడవని అనుకుంటున్నాను-” అన్నది థాయిస్.

“అవును. నేను పరిపూర్ణుడను. పరిపూర్ణుడైనవానికి ఏధర్మసూత్రాలతోనూ పనిలేదు థాయిస్-” అన్నాడు జెనాఫోమిస్.

“అవుతే నీ విలా ఒకస్త్రీ కాగిట్లో వాలిపోయావే, నీఆత్మ పాపపంకిల మవుతున్నదని భయంలేదా?—” అని మళ్ళీ అడిగింది థాయిస్.

“ఈపాపాలూ - పుణ్యాలూ దేహానికే కాని ఆత్మకు లేవు థాయిస్. దేహం భోగాలకు వశంకావచ్చు. ఆత్మ

మాత్రం పరిశుద్ధుగానే ఉంటుంది!” అని జవాబు చెప్పాడు జెనోథామిస్.

“అవుతే వెళ్ళు! దేహంతోనూ, ఆత్మతోనూ ప్రేమించే వాడే నాకు కావాలి. నీవంటివాడు పనికిరాడు! అసలీ వేదాంతలే అంత! ముసలిగొర్రెలు!” అని ఈసడించుకొన్నది థామిస్.

దీపాలు ఒక్కొక్కటే కొండెక్కుతున్నాయి. తెల్ల వారవస్తున్నది. చీకటితెరలు మెల్లమెల్లగా విడిపోతున్నాయి. వెలుగురేఖలు విచ్చుతున్నాయి. తెల్లవాడూ తప్పతాగి వాగుతున్న అతిథులు ఎక్కడవో రక్కడ వారిపోతున్నారు. నిద్రలేక వారి కళ్ళు వాచిఉన్నాయి. చెరియస్, అరిస్టాబులస్ లు ఒకరిపక్కన ఒకరు వడుకొని గుట్టుపెడుతున్నారు. జెనోథామిస్, ఫిలీనాను కొగలించుకొని గుండెలకు అదుముకొంటున్నాడు. డోరియస్, తాగినంత తాగి తక్కినమద్యం తెచ్చి డ్రోస్టీ ఎదురొమ్మన పోశాడు. జెనోథామిస్ ఆమద్యాన్ని తన నాలుకతో నాకుతూ నవ్వుతున్నాడు. యూక్రెటీస్ వెళ్ళి నిషియస్ ను రెక్కపుచ్చుకొని లేవదీశాడు. హాలుచినరకు తీసుకొనివెళ్ళాడు. “అబ్బాయీ! నీమనస్సు మనస్సులో ఉన్నదా? లేక పూర్తిగా మైకంవచ్చేసిందా? బుద్ధి సరిగా ఉంటే నా కో విషయం చెప్పు. ఇప్పుడు నీ కేమనిపిస్తున్నది?” అని అడిగాడు యూక్రెటీస్.

“నాకా! మన్మథుడు విహరించే నందనవనం ఎలాంటిదో, ఆడదానిపై మరులుగొనడం అలాంటిది!” అన్నాడు నిషియస్.

“అంటే ఏమిటి అర్థం?” అని మళ్ళీ అడిగాడు యూక్రెటీస్.

“నీకు తెలీదా యూక్రెటీస్! భవనాలలో వసారా ముందు కుండీలలో చిన్నచిన్న కొమ్మలు నాటి ఒక చిన్నవనం తయారుచేసినట్లు తయారు చేస్తారు ఆడవారు. అది స్వర్గంలో నందనవనానికి చిహ్నమని వారి తలంపు. కాని యీ కొమ్మలు ఏంతో సేపు ఉండవు. తళతళ మెరిసినట్టే మెరిసి అంతలోనే వాడి వాలిపోతాయి!” అన్నాడు నిషియస్.

“అంటే, అది దేన్ని సూచిస్తుందంటావు. నిషియస్? అలా వాడిపోయే కొమ్మలకు అంత ప్రాధాన్యం ఇవ్వడం అవివేక మంటావా?” అని తిరిగి ప్రశ్నించాడు యూక్రెటీస్.

“సౌందర్యం ఒక ఛాయ. కోరిక ఒక మెరుపు తీగ. కాబట్టి సౌందర్యాన్ని కోరడం ఎంత వెర్రితనం, యూక్రెటీస్! ఇందులో వివేకం ఎంతమాత్రం లేదు. పైగా నడిచే నడిచే మనిషి ఆ మెరుపును చూచి తట్టుకోలేడు. ఆ మెరుపు మెరిసినప్పుడు ఇహ నీకు నీడ ఏం కనిపిస్తుంది? అది ఆ నీడను మ్రొంగి ఊరు కుంటుంది” అన్నాడు నిషియస్.

“నీవు మరీ పసిపిల్ల వాడివయిపోతున్నావు నిషియస్! నా మాట విని స్వేచ్ఛగాడండు! స్వేచ్ఛ ఉన్నవాడే మనిషి!” అన్నాడు మళ్ళీ యూక్రెటీస్.

“మానవుడు ఈ తనువును ధరించి ఉన్నంత వరకూ స్వేచ్ఛ అనేది ఎక్కడున్నది యూక్రెటీస్, నీ పిచ్చిగానీ!” అని చెప్పాడు నిషియస్.

“అబ్బాయ్! ఇప్పుడు నన్ను చూడు! చూచి చెప్ప-
“యూక్రెటీస్” స్వేచ్ఛగా ఉన్నాడంటావు నీవే!” అన్నాడు
యూక్రెటీస్.

ఆ పృథ్వు డొక చలువరాతి స్తంభాన్ని ఆనుకొని
మాట్లాడాడు. ప్రభాత వెలుగురేఖలు ఎచ్చి మెల్ల మెల్లగా
అతని ముఖంపై పడుతున్నాయి. అంతలో హెర్మోడోరస్,
మార్కస్ లు అక్కడికి వచ్చారు. అతనికి ఎదురుగా, సిషియస్
ప్రక్కనే నిలుచున్నారు. అలా ఆ నలుగురూ మధుపానంవల్ల
కలిగే ఆనందాలూ, దుఃఖాలూ, ఏవీ పాటించకుండా దైవ
సంబంధమైన విషయాలపై ముచ్చటించుకొన్నారు.

మార్కస్, యూక్రెటీస్ ను చూచి “నిజంగా ఈశ్వరు
డుతే ఎవరో తెలుసుకోడానికి నీవే తగుమవయ్యా!” అన్నాడు.

అందుకు యూక్రెటీస్ - “జ్ఞానవంతుని హృదయంలో
నిజమైన దేవుడున్నాడు!” అని సమాధానం చెప్పాడు.

తరువాత వారి సంభాషణ మృత్యువుపైకి మళ్ళింది.

“ఎల్లప్పుడూ చేసిన తప్పులు దిద్దుకోడానికి ప్రయత్నిస్తు
న్నాను నేను. నా విధులు నేను శ్రద్ధగా నెరవేరుస్తున్నాను.
మృత్యుముఖంలో కూడా నేను వెనుకాడను. ‘ఓ ఈశ్వరుడా!
ఓ దేవుళ్ళారా! దేవతల్లారా! నా ఆత్మలయంలో మీరు
సుస్థిరులై ఉన్నారు. కాబట్టి నా ఆత్మ కలుషితం
కాలేదు. నీ ఉపదేశానుసారం నేను జీవించాను. జీవించాను
ప్రభూ!’ అని యీశ్వరుని వ్రార్చిస్తూ! చావుకు దోసెలి ఒగు
తాను” అన్నాడు యూక్రెటీస్.

ఇలా అంటూ ఆయన రెండుచేతులూ ఆకాశంవైపుచాచి ఒక్కక్షణంసేపు మానముద్రలో ఉండిపోయాడు. తరువాత మళ్ళీ ఆనందపరవశుడై- “ఓయీ యూక్రెటీస్ ! ఇహ నీవు యీతనువు చాలించు. చెట్టునుండి పండిన పండు రాలివట్టు యీదేహానుండి విడిపో ! నిన్ను కన్న యీవృక్షానికీ, నిన్ను పెంచి పెద్దచేసిన యీ భూమాతకూ ప్రణమిల్లి వెళ్ళిపో !” అని పలికాడు.

ఇలా అంటూ యూక్రెటీస్, తటాలున తన మొలలో నుంచి బాకుదూసి గుండెలలో పొడుచుకొన్నాడు.

యీదృశ్యం చూస్తున్నకొందరు వెంటనే అక్కడికి పరుగెత్తుకొనివచ్చారు. వచ్చి అతనిచెయ్యి పట్టుకొన్నారు. కాని అప్పటికే బాకు అతని గుండెల్లోకి దూసుకొనిపోయింది. అతను మరణించాడు. హెర్మోడొరస్, నిషియస్లు రక్తం కాల్యలు కడుతున్న అతని దేహాన్ని మోసుకొనివచ్చి ఒక సోఫామీద వదుకోబెట్టారు. దాస దాసీలంతా గొల్లుగున్నారు. అతిథులు కేకలుపెట్టారు. కలతనిద్రలో ఉన్న కొందరు యీగోలకు ఎగిరిపడి లేచారు. తెరలచాటున జంటలు, జంటలుగా పడుకొనిఉన్న ప్రేయసీపియులు, కొట్టికట్లు లేచి ఏడ్పులంకించుకొన్నారు. వృద్ధుడైన కొట్టాకు అప్పుడే కునుకుపట్టింది. అతను ఉలిక్కిపడి లేచి శవందగ్గరికి వెళ్ళాడు. గాయం పరీక్ష చేశాడు.

“పిలవండయ్యా, మనవైద్యుడు - అరిస్టయిస్ను వెంటనే పిలవండి !” అని కేకపెట్టాడు.

కాని నిషియస్ లాభంలేదన్నట్లు తలచుకొన్నాడు.

ఇహ యూక్రెటీస్ మనకు లేడు-అందరూ బ్రతికి కట్టా లనుకున్నారు. అతను చచ్చి సాధిద్దా మనుకున్నాడు. మనందరిలాగానే అతనూ కోరికలకు లొంగాడు. కాని ఈ ఇన్పు డతను దేవుడు. ఇప్పు డతనికి ఏకోరికా ఉండదు" అన్నాడు.

కొట్టా తన తల బాదుకొన్నాడు. "చచ్చి పోనా మా! ఛీ, ఛీ! అతనింకా మనదేశానికి ఎంతో సేవ చేయ: న్ని. అప్పుడే చావడ మేమిటి? అబ్బబ్బ అని మొత్తకొన్నాడు.

పప్పుటియస్, థాయిస్లు ఒకరి ప్రక్కన ఒకరు కూలాగే కదలకుండా, మెదలకుండా, కూచున్నారు. అసహనం, కుం-అన్నీ వచ్చి వారి ఆశ్మలను ఆవహించాయి.

ఆకస్మాత్తుగా పప్పుటియస్ అక్కడని చి చి థాయిస్ రెక్క పుచ్చుకొన్నాడు. తిని, తాగి, కా: ఏగతటి ఒడలు తెలియక నగ్నంగా ఒకరిపై ఒకరు పడి నున్న స్త్రీ పురుషులను తప్పకొని, నేలపై వాడకులు మద్యాన్ని, కాల్యలు కట్టిన కట్టాన్ని దాటుకుంటూ ఆ ఆగృహంలోనుంచి అనంతరికి నడిపించుకొని వెళ్ళాడు.



తెల్లగా తెల్లవారింది. సూర్యోదయ మయింది. పొడుగ్గా ఉన్న నగరవీధి. ఆ వీధికి ఆ తట్టూ - ఈ తట్టూ బారులు తీర్చి కట్టిన స్తంభాలు. స్తంభాల కొట్ట-కొసన, గుమ్మటంలా ఉన్న అలెగ్జాండర్ గోరీ. గోరీపైన తళతళ మెరిసిపోతున్న ఎండ పొడ. వీధిలో పిట్ట-పురుగు లేరు - కాలి బాటలో అక్కడక్కడ చెదురు చెదురుగా తెగిపడి ఉన్న పూలమాలలు, కొడిగట్టి కొండెక్కుతున్న దీపాలు. సము మీదినుంచి వచ్చే చల్లని-మెల్లనిగాలి. పప్పుటియస్ చాలా లలో ఎక్కడలేని అసహ్యత, చిరాకు గోచరిస్తున్నాయి. తాను ధరించిన విలువగల పెడదుపును తీసి, చించి కాళ్ళక్రింద వేసి త్రొక్కిపారేశాడు.

“ఇంతసేపూ వాళ్ళవాగుడు విన్నావుటమ్మా థాయిస్! నోట ఉచ్చరించరాని నానా ఛండాలపు మాటలన్నీ మాట్లాడారు. అయినదానికీ, కానిదానికీ ఆ భగవంతుని పేరు అడ్డం పెట్టుకొన్నారు. అయి పుట్టినదానికీ ఆయన నామం తీసుకొచ్చారు. పాపపుణ్యాలు లేవన్నారు. మంచిచెడ్డలు కావన్నారు. అక్కడ మృత్యువు విలయతాండవం చేసింది. అజ్ఞానం, అఙ్గీతి, అంధకారం, అన్యాయం-అన్నీ విచ్ఛలవిడి విహరించాయి. ఎంత దారుణమైన విషయం థాయిస్! వారంతా తుచ్చులు, నీచులు, పురుగులకంటెకూడా హీనులు. కామాంధకారులై, భోగ

లాలసులై, ఇష్టంవచ్చినట్లు తిని, తాగి పొర్లి గింతలు పెట్టారు.
 జంతువులకంటె అన్యాయంగా ప్రవర్తించారు. ఇంతటి ఘోర
 కలి నే నెక్కడా చూడలేదు థాయిస్! వీళ్ళు వేదాంతులా!
 వీళ్ళు జ్ఞానులా! ఛీ, ఛీ! తప్ప తాగి ఎన్నెన్ని చాగారో
 చూడు! ఆ తివాచీమీద ఎలా దొర్లారో చూడు! ఎలా
 కక్కారో చూడు! అయ్యో, భగవంతుడా! ఏమిటి ఘోరకలి!
 నీవు ఉండే ఇన్ని చేయిస్తున్నావా స్వామీ? అమ్మా, థాయిస్!
 ఆ దృశ్యమంతా ఒక్కతడవ జ్ఞాపకం తెచ్చుకో తల్లీ.
 ఇలాంటి మనుషులు నీ కెక్కడ దొరికారమ్మా? వేదాంతులు-
 వేదాంతులని-వీళ్ళమధ్యకా నీవు వెళ్ళేది? మదపిచ్చి పట్టి
 నాగుతున్న వీళ్లా వేదాంతులు? వీళ్ళేనా జీసస్ క్రైస్టును
 గురించి, ఈశ్వర తత్వాన్ని గురించి మాట్లాడేది? వాళ్ళ వెలి
 నప్పులు, వాళ్ళ కేకలు, వాళ్ళ పాపపు చూపులు ఒక్కమాటు
 జ్ఞాపకం తెచ్చుకోమ్మా థాయిస్. వీళ్ళేనా నీకు తగిన
 స్నేహితులు థాయిస్? ఇంకా వీళ్ళమధ్య నీవు తిరగా లను
 కుంటున్నావా? పాపాత్ములు, దుష్టచిత్తులు, మదపిచ్చి పట్టి
 కామం కళ్ళకు ఎగతెట్టి పళ్ళు పై కానక సంచరించువారు
 అయిన వీరితోనా నీకు పొత్తు? నీవూ వీరిలాగే బ్రతకా లను
 కుంటున్నావా థాయిస్?" అని ఆవేదనతో అడిగాడు
 పప్పుటియస్.

విందులో జరిగిన దృశ్యాలన్నీ ఒక్కమాటుగా
 థాయిస్ కనులముందు పొడగట్టాయి. ఎక్కడలేని భయంతో
 చిలుకంపోయింది. ఆరాత్రి తాను విన్నవీ, కన్నవీ అన్నీ
 తపించుకొన్నది. వారి ప్రవర్తన, వారి మాటలు, వారి అమాను

షమైన చర్యలు, ద్వేషం, అసూయ వెళ్ళకక్కే వారి చూపులు, వృధాగా, గంటలతరబడి గడచిన ఆకాలం-అన్నీ, ఆపిల్లకు జ్ఞాపకం వచ్చాయి. నుడిగాలి తాకిన చిరులతలా ఊగిపోయింది. వదే వదే నిశ్వాసించింది.

—“నాయనా! నేను మృత్యుముఖంలో పడి తన్ను కొంటున్నాను. నా మనస్సుకు శాంతి లేదు. నాకు విశ్రాంతి లేదు. నాకు శాంతి ఎక్కడ స్వామీ? నే నెక్కడికి వెళ్ళాలి? ఏం చెయ్యాలి? నా ఒడలంతా భగ్గున మండుతున్నది. తల తిరిగి పోతున్నది. నా చేతులు స్వాధీనం తప్పిపోతున్నాయి స్వామీ! ఇహ వీటితో ఏకనందాన్ని అందుకోలేను స్వామీ!” అన్నది.

పప్పుటియస్ కరుణ, జాలి నిండిన నయనాలతో ఆవిడవంక తదేకంగా చూచాడు— “ధైర్యం తెచ్చుకో అమ్మాయి! నీకు శాంతి లభించేకాలం వస్తుంది. ఆ చల్లని-మెల్లని సమయం సమీపిస్తుంది తల్లీ—” అన్నాడు.

వారు థాయిస్ భవనందగ్గరికి వచ్చారు. ప్రహరీగోడ అగతల గాలికి మెల్లగా చలిస్తున్న చెట్లు, వాటిమధ్య ఎత్తుగా ఉన్న వనదేవత విగ్రహం కనుపిస్తున్నాయి. భవనం బయట ఉన్న చౌకు నిర్మానుష్యంగా ఉంది. చౌకులో ప్రతిష్ఠించిన పాలరాతి విగ్రహాలు, వాటిముందు కూచోడానికి ఏర్పరచిన ఆసనాలు, ఎండపొడలో తళతళలాడుతున్నాయి. థాయిస్ వెళ్ళి ఒక బండిమీద చతికిలబడింది. ఆ సన్యాసినంక ఆతురతగా చూస్తూ— “నన్నేం చెయ్యమంటారు స్వామీ?—” అని అడిగింది.

“నిన్ను వెదుక్కొంటూ ఎవరు వచ్చాలో వారివెంట
 వెళ్ళు థాయిస్. ఆ వ్యక్తి నీ పాపపు జీవితంనుంచి నిన్ను విడ
 నీస్తాడు. నీ బ్రతుకును మారుస్తాడా. విను, థాయిస్! అతె
 జ్ఞాంక్రియాకు పశ్చిమదిశన - సముద్రానికి చేరువగా సన్యాసి
 నుల మతం ఒకటి ఉన్నదమ్మా. అది జ్ఞానమందిరం. దివ్యజ్ఞా
 నానికి దానిని మించిన ప్రదేశంలేదు. అక్కడున్న స్త్రీలంతా
 యోగినులు. వారిముందు ఋషికన్యలు చాలరు. వారిదేహాలు
 ఇక్కడ, ఆశ్మలు అక్కడ - ఆ స్వర్గంలో - వారు నిరు
 పేదలు. నిరాదంబరులు. జీసస్ కు శిష్యురాలాండు. ఆ భగవం
 తుడు వారికి నిత్యం ఏదో రూపంలో దర్శనమిస్తుంటాడమ్మా.
 ఆ పుణ్య స్త్రీల దర్శనం లభించడమే మహద్భాగ్యం. నేను
 నిన్ను అక్కడికి తీసుకెడతాను. ఇవాళ తీసుకెళ్ళి వారిదగ్గర
 వదిలిపెడతానమ్మా. వారు నిన్ను స్వంతచెల్లెలితో సమా
 నంగా చూచుకొంటారు. అక్కడ నీకు ఏ చీకూ - చింతా
 ఉండదు. నీ చిక్కులన్నీ తీరిపోతాయి. నీకు శాంతి లభిస్తుంది
 తల్లీ. ఆ మతంలో పుణ్యాత్మురాలైన ఆల్బినా ఉన్నది!-
 ‘రావే నా చిట్టితల్లీ!’- అంటూ నీకు జ్ఞానోపదేశం చేస్తుంది”-
 అని చెప్పాడు వప్పుటియస్.

రాయవేశ్య - థాయిస్ ఆశ్చర్యచకితురాలైంది.
 “ఆల్బినా! సీజర్ కుమార్తె! కారస్ చక్రవర్తి మేనకోడలు -
 అక్కడున్నదా? -” అని నివ్వెరపోతూ అడిగింది.

“అవునమ్మా, ఆమె! ఈ భూమండలాధిపతులలో
 ఒకనికుమార్తె అగు ఆల్బినా, మహాయోగిని అయి అక్కడ

ఉంటున్నది. ఆమె నీకు మాతృదేవిగా ఉంటుండమ్మా” అన్నాడు పప్పుటియస్.

థాయిస్ అక్కడనుంచి లేచింది. “నన్ను ఆల్బినావద్దకు తీసుకు వెళ్ళండి స్వామీ” అన్నది.

పప్పుటియస్ తాను కృతకత్యుడనైనాననుకొన్నాడు.

“అలాగేనమ్మా, తప్పకుండా నిన్ను అక్కడికి చేరుస్తాను. అక్కడ నిన్నొక చిన్నగుహలో కూచోబెడతాను. చేసినపాపాలు తలుచుకొని దుఃఖిద్దవుగాని. పశ్చాత్తపిద్దవుగాని. నీవు బయటికి రాకుండా ఆగుహద్వారం మూయిస్తాను. లోపల నీవొక ఖైదీలా ఉండిపోదువుగాని. ఎప్పుడు నీకలుషితాలన్నీ కడిగివేసి ఆప్రభువు - జీసస్ క్రైస్ట్ - నీకు దర్శనమిస్తాడో అప్పుడే నేను మూయించిన గుహద్వారం దానంటట అది పిడిపోతుంది. జీసస్ ప్రభువు దర్శనమిస్తాడా అని సందేహించకు. ఆవిషయం నీకే తెలుస్తుంది తల్లీ. ఆప్రభువు వచ్చి స్వయంగా నీ కన్నీళ్ళు తుడుస్తాడు. బ్రహ్మానందాన్ని ప్రసాదిస్తాడమ్మా!” అన్నాడు.

థాయిస్ మళ్ళీ రెండవసారి - “నన్ను ఆల్బినా దగ్గరికి తీసుక వెళ్ళండి స్వామీ” అని కోరింది.

పప్పుటియస్ హృదయం ఆనందంలో పొంగులెత్తింది. చుట్టూ కలయచూచాడు. సృష్టిలోని అందచందాలన్నీ మళ్ళీ ఆయన కనులముందు పొడగట్టాయి. సృష్టివై చిత్రాన్నీ, ఈశ్వర ప్రభావాన్నీ తలచుకొని ఆనంద

పరవశుడైనాడు. కనులు చెక్కుగిల్లాయి. చెక్కిళ్ళు చెమర్చాయి. అకస్మాత్తుగా ఆయనదృష్టి థాయిస్ భవనద్వారంపై పడింది. ఆగృహంలో గల భోగభాగ్యాలు, ఆసుందర ఉద్యానవనం, సరోవరం, ఆపరిమళాలు, అక్కడ నిరంతరం సాగే కులాసాలు, విలాసాలు, ఇవన్నీ మళ్ళీ ఆయనకుజ్ఞాపకం వచ్చాయి. ఆపాపాలన్నీ తలంఘకు వచ్చాయి. పరిశుద్ధమైన భగవంతుని సృష్టిని ఈపాపపంకిలమంతా ఆవరించి కలుషితం చేస్తున్నదని బాధపడ్డాడు. మనస్సు కలవరంతో కొట్టుకొన్నది. భయంతో కంపించిపోయాడు.

“థాయిస్ ! ఇహ మనం ఇక్కడ ఒకక్షణంకూడా ఉండవద్దు. వెనుదిరిగి చూడవద్దు. వెంటనే వెళ్ళిపోదాం థాయిస్. నీ యీ భోగభాగ్యాలు, వస్తుసంపదలు, - ఇవన్నీ గతంలో నీవుచేసిన నేరాలకు సాక్ష్యంగా ఇక్కడ ఉండిపోతాయి. ఈ పందిరిమంచాలు, పట్టుపరుపులు, దిండ్లు, తివాచీలు, చందనాది పరిమళద్రవ్యాలు, దీపాలు, ధూపాలు, భవనాలు, సుందరవనాలు - ఇవన్నీ నీ పాపాలకు చిహ్నంగా, నీ అపకీర్తికి గుర్తుగా ఇక్కడ ఉండిపోతాయి థాయిస్. ఇవన్నీ వదిలేసి వెడదాం;రా. ఈబల్లలు, కుర్చీలు, ఈ సిగిసంపదలు - ఇవేకా నిన్ను నిరంతరం ప్రేరిమోహంలో ముంచివేసింది. వీటివల్లనే నీవు తెంపులేకుండా తీరని, ఆరని మోహ దాహాలతో వేగిపోతున్నావు, ఊగిపోతున్నావు. ఈ ఒక్కొక్క వస్తువులో ఒక్కొక్కదయ్యం దాగిఉన్నది థాయిస్! ఈభూతాలు నిన్ను నిమగ్నం నిడ్రపోనివ్వవు. నామాట నమ్ము థాయిస్. ఈసంపదలను సర్వనాశనంచేయ్యి. ఈ భోగాలను ధ్వంసం చేయ్యి.

నీ నాపాలకూ, పరాభవాలకూ ఇది చరమాంకం థాయిస్. నాయాట విని వేగిరపడు. ఇంకా సగ్గు మాటుమణిగే ఉంది. నీ నాసీలు ఇంకా నిద్ర లేవనేసీను ఎవరూ చూడకముందే, ఈ ధంకనక వస్తు వాహనములకు దహించివేసి వెళ్ళి పోదాం, రా.!" అన్నాడు.

"మీ ఇష్టం వచ్చినట్లు చెయ్యండి స్వామీ. ప్రాణం లేని ఈ విలాసవస్తువులలో సయితం దయ్యాల దాగిఉన్నాయిని నాకూ తెలుసు. అవి నన్ను ఎలా వెంటాడి వేధిస్తున్నదీ నేను అప్పుడప్పుడు గమనిస్తూనే ఉన్నాయి. చూడండి స్వామీ, మన భవనద్వారంలో నగ్నంగాఉన్న ఈ వనదేవత విగ్రహం ఉన్నదే - ఇది ఏం చిత్రం చేసిందో తెలుసా స్వామీ? ఒక నాడు ఈ విగ్రహం తల ఇటు త్రిప్పిచూచి మళ్ళీ యథా ప్రకారం నిలుచుని ఉండడం నేను కళ్ళారా చూచాను! అప్పుడు నేను భయంతో ఎలా కంపించిపోయా నను కోన్నానూ? ఈ విచిత్రమైన కథ నిషియన్తో చెప్పాను కూడా. కాని అతను నన్ను ఎగతాళి పట్టించాడు. ఏమైనప్పటికీ ఈ విగ్రహంలో ఏదో మాయో, మంత్రమో ఉన్నది. సందేహం లేదు. నగ్నంగాఉన్న ఈ స్త్రీ విగ్రహం చూచినప్పుడు, ఎంతటి విరాగి కైనా మనస్సు చలిస్తుంది స్వామీ. ఇది నాకు అనుభవంకూడా. ఈ విగ్రహాన్ని చూస్తూ, ఎందరు పురుషులు నన్ను తమ కౌగిళ్ళలోకి తీసుకొని ఉన్నతలైపోయినారో చెప్పలేను. అయితే ఇంత సుందరమైన విగ్రహం ఎక్కడా చేయలేను, దీని విలువ మనం లెక్కకట్టలేం. అలాగే నా గృహంలోఉన్న ప్రతివస్తువూ అపురూపమైనది, అద్భుతమైనది.

ఈ తెరలు, తివాచీలు, బొమ్మలు, - ఇవన్నీ ఎంతెంత ఖరీదయిన
వని ! ఇంకా నా దగ్గర ఎన్నెన్నో బంగారు, వెండి గిన్నెలు -
పాత్రలు - నస్తువులు అనేకంగా ఉన్నాయి. వీటిని భవంశం
చెయ్యాలంటే మనిషి అన్నవాడికెవడికీ మనస్సు ఒప్పుదు
స్వామీ ! నాకు తెలుసు. అయినా మీరు అన్నీ తెలిసినవారు.
నేను మీ ఆజ్ఞకు బద్ధురాలను. మీరు ఏది అవసరమనితోస్తే
అది చెయ్యండి స్వామీ. అభ్యంతరపెట్టను.” - అని చెప్పింది
థాయిస్.

ఇలా చెపుతూ ఆవిడ సన్యాసివెంట తన భవనద్వారం
దగ్గరికి వెళ్ళింది. ద్వారానికి అనేక పుష్పహారాలు వ్రేలాడు
తున్నాయి. తలుపు తీసుకొని లోపలికి వెళ్ళగానే ఆవిడ తన
పరిచారకుణ్ణి పిలిచింది. ఇంట్లో ఉన్న తన దాసీలను, ఇతర
సేవకులను - అందరినీ పిలవమని చెప్పింది. వంటశాలలో పనిచేసే
నలుగురు పరిచారకులు ముందుగా వచ్చారు. ఆ నలుగురూ
హిందువులు. పచ్చగా ఉన్నారు. ఆ నలుగురికీ ఒక్కొక్క
కన్ను గ్రుడ్డి ! ఆ నలుగురితో థాయిస్ వేగలేకపోతోంది.
కాని ఒంటికంటితో ఉన్న ఆ నలుగురు పరిచారకులనూ
ఆవిడ సరదా కోసం అట్టిపెట్టుకొన్నది. నలుగురినీ ఒకే జాతి,
నలుగురికీ ఒకే రోగం ! ఆ నలుగురినీ ఒకచోటికి చేర్చడం
బ్రహ్మప్రళయం అవుతుంది. వారు నలుగురూ టేబిల్ దగ్గరికి
వచ్చారు. చేతులు కట్టుకు నిలుచున్నారు. తమ యజమానురా
లయిన థాయిస్ ను, ఆవిడ ప్రక్కనఉన్న సన్యాసిని చూచి,
నివ్వారపోయారు. ఆ నలుగురినీ తమ తమ కథలను చెప్పుచుని
ఆజ్ఞాపించింది థాయిస్. ఒక్కొక్కరే తమ కథ చెప్పారు.

తరువాత ప్రక్కకు వెళ్ళి మాట్లాడకుండా చేతులు కట్టుకొని నిలుచున్నారు. ఆ తరువాత వారికి సహాయంగా పని చేస్తున్న పరిచారకులు వచ్చి నిలుచున్నారు. పిమ్మట ఆశ్వరక్షకుడు, మోతగాండ్లు, వార్తాహారుడు, కాపలావాండ్లు, ఇంకా ఇంకా ఎన్నెన్నో పనులు చేసే సేవకులు-వీరంతా వచ్చారు. ఇరువురు తోటమాలీలు, భయంకరంగా అగుపిస్తున్న ఆరుగురు స్త్రీగోలు, భీమబలుడుగా ఉన్న ఒక అంగరక్షకుడు-వచ్చారు. తరువాత ముగ్గురు గ్రీకు బానిసలు వచ్చి నిలుచున్నారు. వారిలో ఒకడు కవి, ఒకడు గాయకుడు, మరొకడు వైయ్యాకరుణుడు! వీరంతా వాకిటిముందు వరుసగా ఎవరిస్థానాల్లో వారు నిలుచున్నారు. వారిలో ఒక స్త్రీగో స్త్రీకూడా వచ్చి చేరింది. మనిషి నాలా వింత గొలుపుతోంది. చక్రాలలాంటి పెద్దకండ్లు, గుడ్లు ఊరికే తిప్పుతోంది. చేటంత చెవులు. ఆ చెవులకు ఇంతింత గొడుగు పోగులు ధరించింది. చివరకు ఆరుగురు స్త్రీగోలమ్మాయిలు వచ్చి నిలువబడ్డారు. మెల్లగా కాళ్ళిడ్చుకొంటూ, ముసుగులు సవరించుకొంటూ, మెడలలో బంగారు గొలుసులు గలగల లాడించుకొంటూ వచ్చారు. ఆ పిల్లలు తెల్లగా, ఎంతో అందంగా ఉన్నారు. వారి కనులలో ఏదో ప్రాదం తొంగిచూస్తోంది. ఇలా తన దాస దాసీబృందమంతా వచ్చి చేరిన తరువాత థాయిస్ ఇలా అన్నది :

“మీరంతా ఈయన ఏదిచెప్పితే అది చెయ్యండి. ఈయన మహానుభావుడు. సాక్షాత్తు భగవంతుడు! ఆయన బ్రహ్మ ఉల్లంఘించారా - నామ రూపాలు లేకుండా పోతారు. సగత!-” ఇలా అంటూ పప్పుటియస్ను చూపింది.

పుణ్యాత్ములలో ఎన్నెన్నో మహిమలుంటాయని ఆమె విన్నది. వారు తమచేతిలో ఉన్నదండం నేలమీదకొట్టి ఏమాట అంటే ఆమాట అయితీరుతుంది ! ఇది ఆవిడ నమ్మకం. అందుకే అలా చెప్పింది.

పప్పుటియస్ అక్కడున్న దాసీపిల్లలను, గ్రీకు సేవకులను వెళ్ళిపోమ్మని చెప్పాడు. తరువాత తక్కినవారిని చూచి ఇలా అన్నాడు.

“కట్టెలు తీసుకొచ్చి ఈభవనంముందు ఒకపెద్దచితి పేర్చండి. ఈఇంట్లో ఉన్న వస్తువులు, సామగ్రులు - అన్నీ తెచ్చి మీఇష్టంవచ్చినట్లు ఆచితిలో పడేసి నివ్వంటించండి ”

ఈమాట విని పరిచారకులందరూ నిర్ఘాంతపోయారు. ఒక్కరినోటా మాటరాలేదు. ఒక్కరూ కదలలేదు. అందరూ తమ యజమానురాలివంక చూచారు. తరువాత ఒకరివంక ఒకరు చూచుకొన్నారు - “ఏమిటిది ? నవ్వుటాలకు అంటున్నారా ?” అన్నట్లు ఒకరి నొకరు మోచేతులతో పొడుచుకొన్నారు. కనుసైగలు చేసుకొన్నారు.

“ఊ ! కానియ్యండి !” అని మళ్ళీ ఆజ్ఞాపించాడు పప్పుటియస్.

ఆ పరిచారకులలో చాలామంది క్రైస్తవులు. అంచేత పప్పుటియస్ ఆజ్ఞను వారు ఉల్లంఘించడానికి జరిగారు. వెంటనే ఇంట్లోకి వెళ్ళి చితిపేర్చడానికి అనసరమైన కట్టెలు వగైరా సమకూర్చడానికి పూనుకొన్నారు. తక్కినవారు కూడా వారిని అనుసరించారు. అవును; నిజానికి వారంతా

నవనాకు. బానిసలుగా బ్రతికేవారు. భోగభాగ్యాలంటే
వారికి గిట్టవు. వాటిని ధ్వంసంచేయ్యడం వారికి ఇష్టమే.

ఇలా వారంతా కట్టెలు మొదలయినవి తేచ్చి చితి
పీకుస్తుండగా, వప్పుటియస్ థాయిస్‌తో ఇలా అన్నాడు:

“థాయిస్! ఒకమాట నా కోరిక ఆలోచన తట్టింది తల్లీ.
శిల్పాంధ్రులలో ఇంకా ఒకదేవాలయం మిగిలిఉంది. దాని
వివరాలను ధ్వంసం చేయవద్దు. ఎంతోపవిత్రమైన ఆలయం అది.
ఆ స్త్రీ పాస్తులన్నీ ఆ ఆలయాధికారులపరం చేస్తే బావుం
దనుకొన్నాను. అన్యాయార్జితమైన-ఈ పాపపు సొమ్ముకు
క ఉత్తమస్థితి కల్పించాలనుకొన్నాను. నీ సొమ్మును
ఒక్కడ సద్వినియోగ పరుస్తాడు. నీ ఆ స్త్రీయావత్తు పేదలకూ,
నాధలకూ పంచిపెడతారు థాయిస్! కాని మళ్ళీ ఆ ఆలో
చన మానుకొన్నాను. భగవంతుడు నా మనస్సు మార్చాడు
థాయిస్. నీ పాపపు ఆస్థితో దేవాలయాన్ని అవవిత్రం
చేయడం, ఆ జీసస్ ప్రభువుకు అవచారం చేసినట్లే అవు
తుంది. నీ సిరిసంపదలన్నీ అగ్నికి ఆహుతి చేయడమే ఉత్తమం.
ఇ నీ చీని - చీనాంబరాలు, ఆభరణాలు - కామపీడితులైన
పచ్చలు ఎందరు ఎన్నివిధాల తాకారో కదా! ఎన్నెన్ని
శిల్పాల అలలమధ్య ఈ వస్తువులన్నీ ఉయ్యాల లూగాయో
కదా! కామతృష్ణాపీడితులగు పాపాత్ములు వీటన్నింటినీ ఎన్ని
కాల పదేపదే ముద్దాడి దాహం తర్చుకొన్నారో కదా!
వాటిని అగ్నికి ఆహుతిచేయడం తప్ప వేరే మార్గంలేదు
థాయిస్. అగ్నిహోత్రుడు తన నాల్కలు చాచి వీటన్నిం
నీ ఇప్పుడు అందుకొంటాడు..... ఏమరొయ్, సేవకులూ!

త్వరగా - త్వరగా కానియ్యండి: ఈ కట్టెలు చాలవు. ఇంకా వట్టాండి. ఊ...నిప్పు నాలుగుప్రక్కలా మట్టించండి..."

పప్పుటియస్ ఆజ్ఞలను థాయిస్ శీఠసానహించింది. హిందువులయిన సేవకులు పొయ్యిలోనుంచి నిప్పు పట్టుకొచ్చారు. పెద్దఎత్తుగా మండే పేర్చినట్లు పేర్చిన చితికి నాలుగుప్రక్కలా నిప్పు మట్టించారు. ఇహ నీగ్రో పరిచారకులు గబగబవెళ్ళి పెద్దపెద్ద దంతపుపెట్టెలు, చేవమానుతో చేసిన మందసాలు, దేవదారు చెక్కపెట్టెలు - ఇవన్నీ మోసుకొచ్చి అమాంతం వాటిని చితిలో పడేశారు. కొన్ని పెట్టెలు పగులగొట్టి, మూతలు తెరిచి వాటిల్లో ఉన్న రకరకాల ఆభరణాలు, రత్నహారాలు, ముత్యాలహారాలు, పగడపు దండలు - ఇంకా వజ్రాలహారాలు - అన్నీ నిప్పుల్లోకి విసిరేశారు. చితి నాలుగుప్రక్కలా నిప్పంటుకొన్నది. పెద్దపెట్టున సెగలు - పొగలు బయలువెడలాయి. నాలుగుదిక్కులా పొగ క్రమ్ముకొన్నది. తరువాత చిటపటమని ధ్వనులుచేస్తూ మంటలు పైకెగిసి రాసాగాయి. ఏదో బ్రహ్మరాక్షసి పెడబొబ్బలు పెడుతున్నట్లుగా ధ్వనులు పుట్టుకొచ్చాయి. అగ్నిజ్వాలలు అంత కంతకూ మింటికెగిసి, మిడిసిపడుతున్నాయి, విలునకట్ట సాధ్యం కాని థాయిస్ సిరులన్నీ అగ్నికి ఆహుతి అయిపోతున్నాయి. సేవకులు ఇంకా ఉల్లాసంగా, ఉత్సాహంగా పనిచేయసాగారు. ఇంట్లోకి - బయటోకి పరుగులు తీస్తున్నారు. విలువైన తివాచీలు, అందచందా లుట్టిపడే తోడుగుడ్డలు, పట్టుపరుపులు, దిండు, బాలీసులు, వెండి, బంగారు జరీఅంచులతో కట్టిన థాయిస్దుస్తులు, వస్త్రాలు, వేలిముసుగులు, ఓణీగుడ్డలు,

గొనులు, బంగారుపూలు పొదిగిన పందిరిమంచాలు, పడక కుర్చీలు, దివ్యమైనపీటలు, ఆసనాలు, దంతపు బొమ్మలు, చంద నపు ప్రతిమలు, ఎన్నెన్నోరకాల నగిషీ పనులుచేసిన కొయ్య సామానులు, ఇంకా చిత్రవిచిత్రములైన నానారకాల విలాస వస్తువులు - అన్నీ తెచ్చి అగ్నిగుండంలో - పడేశారు. ఎంతో ఆనందంగా వా రా పనిచేస్తున్నారు. ముగ్గురుసేవకులు వెళ్ళి వనదేవతల విగ్రహాలను త్రవ్వారు. వాటిని ముక్కలు ముక్కలుచేసి అవతల పారవేశారు. ఇంతసుందరమైన విగ్ర హాలను ఎక్కడా చూడం. అవి అలా ధ్వంసం అయిపోతోంటే ఇంట్లోఉన్న దాస దాసీజనమంతా గొల్లుమని ఏడ్చారు.

ఆ తరుణంలో థాయిస్ ప్రత్యక్షమైంది. జుట్టు పైకి ఎగత్రోసి ముడివేసుకొన్నది. కాళ్ళకు జోళ్లు లేవు. చాలా ముతకగా, అసహ్యంగా ఉన్న దుస్తులు ధరించింది. కాని అదే మిటో ఆ దుస్తుల్లో ఆవిడ మరీ అందంగా కనుపిస్తున్నది. ఆవిడ కులుకు-తళుకు - ఏవీ మాయలేదు. చూచేవారిని మోహంలో ముంచివేస్తున్నది. ఒక్కమాటు తాకి చూడా లని బుద్ధి పుట్టిస్తున్నది. ఆవిడ వెనకాలే ఒక తోటమాలి, దంతంతో చేసిన మన్మథుడి విగ్రహం ఒకదాన్ని కనుపించ కుండా మోసుకొని వచ్చాడు.

థాయిస్ అతన్ని ఆగమని చెప్పి పప్పుటియస్ను సమీపించింది. ఆ విగ్రహం ఆయనకు చూపింది.

“స్వామీ! దీనినికూడా నిష్పల్లో పారెయ్యమంటారా స్వామీ? ఇది ఒక అమృతమైన విగ్రహం. ఇందులో అసాధా రణమైన పనితనం ఉంది. ఇది ఎంత బరువున్నదో-అంత

బరువుగల బంగారం ధరకు నూలురెట్లు ఎక్కువ ధర దీనికి
 పలుకుతుంది దీనిని 'పోగొట్టుకొంటే వచ్చేనష్టం ఇంతా -
 అంతా కాదు. మళ్ళీ ఇంతటి మనోహరమైన విగ్రహం తయారు
 చేసే శిల్పిని ఈ భూలోకంలో మరెక్కడా కానం. మరొక
 విషయంకూడా ఉంది స్వామీ. ప్రేమకు చిహ్నమైన కామ
 దేవుని విగ్రహం ఇది. కనుక దీనిని ధ్వంసం చెయ్యడం మంచిది
 కాదు ప్రేమ అనేది ఒక మహోత్కృష్టమైన విషయం. ఒక
 వేళ నేను పాపమే చేసిఉన్నట్లయితే-అందుకు ఈ దేవుడు;
 బాధ్యుడు కాదు. ఆయనకు వ్యతిరేకంగా నేను నడిచి ఉండ
 వచ్చు కాని ఆయన్ను ఆధారంగా చేసుకొని పాపానికి ఒడిగట్ట
 లేదు. ఈ పాపపు పనులు చెయ్యడానికి ఆయన ఏవిధంగానూ
 కారణం కాదు. చూడండి స్వామీ! ఈ కామదేవుని విగ్ర
 హం ఎంత ముద్దొస్తున్నదో చూడండి! నన్ను ప్రేమించిన
 నిషియస్ ఒకనాడు ఈ విగ్రహం తీసుకొని నాదగ్గరికి వచ్చాడు
 "యీ విగ్రహం నన్ను నిరంతరం నీకు జ్ఞాపకం చేస్తూ
 ఉంటుంది" అని చెప్పి ఇచ్చాడు. కాని అదేమిటో యీ విగ్ర
 హంవల్ల నాకు నిషియస్ ఎప్పుడూ జ్ఞాపకం రాలేదు.
 పూర్వం నాకు తెలిసిన లోలియస్ అనే యువకుడు ఎప్పుడూ
 జ్ఞాపకానికివచ్చేవాడు స్వామీ! ఇప్పటికీ యీ అగ్నిగుండంలో
 కావలసినన్ని ఎస్తువులు, సిరిసంపదలు కుమ్మరించారు. యీ
 విగ్రహం ఒక్కటిమాత్రం నాకు మిగల్చండి స్వామీ. దీనిని
 ఏ మతంలోనో అట్టపెడతాను. దీనిని చూచినవారి హృద
 యాలు ఈశ్వరునిపైకి మళ్ళుతాయి. అవును స్వామీ, ప్రేమ

అనేది సహజంగా భగవంతుని సాన్నిధ్యానికి త్రోవ తీస్తుంది” అని చెప్పింది.

ఇహ యీ విగ్రహానికి ఏముప్పు లేదు లెన్నుచు కొన్నాడు తోటమాలి. పసిపిల్లను చూస్తున్నట్లు దానివంక చూస్తూ ముసిముసి నవ్వులు నవ్వుకొన్నాడు. కాని అంతలోనే పప్పుటియస్, అతని చేతిలోనుంచి ఆ బొమ్మను గభాలున లాక్కొని నిప్పుల్లోకి విసరివేశాడు-

“చాలు థాయిస్, చాలు! చేసినంతవరకూ చాలు! ఆ నిషియస్ ముట్టుకోవడంవల్ల ఈ విగ్రహం నానా విష పూరితమైపోయిందమ్మా!” అని బిగ్గరగా అరచాడు.

తరువాత ఆయన తన రెండుచేతులతో అక్కడున్న తళ తళ మెరిసే దుస్తులు, బంగారపు చెవ్వులు, రకరకాల అద్దాలు, రంగురంగుల దువ్వెనలు, దీపాలు, దీపపు సెమ్మెలు, వీణలు, తంబూరలు, కేణువులు - ఇంకా రకరకాల వాయిద్యాలు - అన్నీ గబగబ తీసుకొని అగ్నిగుండంలోకి విసరి వేశాడు. యీ ఎస్తువు, ఆనస్తువు అని లేదు. విలువైన ఎస్తువు అన్నీ ఆ విధంగా నిప్పుల్లో కాలి బూడిద అయిపోతున్నాయి. హోమగుండంలా అగ్నిగుండం అంతకంతకూ ప్రజ్వరిల్లు తున్నది. అగ్నిహోత్రుడు సంతోషంతో పొంగిపోతున్నాడు. దాస దాసీ జనమంతా ఆ చితిచుట్టూ వ్రదక్షిణంచేస్తూ ఆనందంతో నృత్యం చేయసాగారు.

తరువాత ఇరుగు పొరుగువారు ఒక్కొక్కరే మేలు కొన్నారు. నగర వీధిఅంతా సెగలుపొగలు కమ్ముకొనిరావడం

చూచారు. ఊపిరాడక కిటికీలు, తలుపులు తెరిచారు! నిద్ర కళ్ళు
 తుడుచుకొని “ఏమిటీ, సెగలు - పొగలు? ఎక్కడనుంచి
 వస్తున్నాయి?” అని పరిశీలించి చూచారు. దుస్తులుకూడా
 ధరించమిండా ఆదుర్దాగా నేడలు, మిద్దెలు దిగి వీధిలోకి
 వచ్చారు. థాయిస్ భవనముందు భగభగమండతున్న చితి
 దగ్గరికి పరుగెత్తారు. జనమంతా పొగయింది.

“ఏమిటిది? ఏమిటీ చిత్రం?” అంటూ అంతా నివ్వెర
 పోయి చూచారు.

ఆజనంలో అనేకమంది వర్తకు లున్నారు. వారంతా
 ఏదోవిధంగా థాయిస్ నల్ల బాగుపడినవారే. థాయిస్ వారి
 దగ్గర ఎప్పుడూ సెంట్రూ, అత్తెరు, పన్నీరు, అగరుబత్తులు,
 ఇంకా రకరకాల పరిమళద్రవ్యాలు - అన్నీ కొంటూఉండేది.
 ఆవిడనల్ల వారు లక్షలు గడించారు. ఇప్పుడు వారంతా మహా
 భయంతో, ముఖాలు వెలవెలబుచ్చుకొని నంజరుగుతున్నదో
 అర్థంకాక చూడసాగారు. కొందరు షీటులు, తెల్లవార్నూ
 వేశ్యలగృహంలో విందులతోనూ, వినోదాలతోనూ కాలం
 వెళ్ళబుచ్చి అప్పుడే తమసేవకులతో ఇళ్ళకు మరలుతూ,
 త్రోవలో యీగందరశోభం చూచి ఆగారు. ఇదేమీ అర్థం
 కాక పెద్దపెట్టున కేకలుపెట్టారు. అంతకంతకూ జనం రావడం
 ఎక్కువైంది. ఎక్కడెక్కడివారూ వచ్చి యీచిత్రం చూడ
 సాగారు. త్వరలోనే యీవార్త నగరమంతటా పాకిపోయింది.
 ఆంటినోయ్ మరాఠీపతి ఆజ్ఞానుసారం థాయిస్ తన భోగ

భాగ్యాలన్నీ పరిత్యజించి సన్యాసం పుచ్చుకోబోతున్నదన్న విషయం నగరం నలుమూలలా తెలిసిపోయింది !

దుకాణదార్లు తమలో తాము యీవిధంగా అనుకో సాగారు.

“థాయిస్ నగరం విడిచి వెళ్ళిపోతున్నది. ఇహ మనకు అమ్మకాలులేవు. మనం అంగళ్లు మూసుకోవలసిందే. అయ్యో ! యీ విషయం అనుకుంటేనే భయం పుడుతున్నదే. ఇహ మనం ఏమిటి చేసేది ? ఇహ మన గతి ఏమిటి ? మనం బ్రతికేది ఎలాగ ? యీబైరాగి ఎవడోవచ్చి ఆవిడమనస్సు మార్చాడు. ఆవిడకు పిచ్చిపుళ్ళేటట్లు చేశాడు. వీడు మనలను సర్వనాశనం చేస్తున్నాడు. ఎందుకు వీడి కీ దుర్బుద్ధి ? ఎందుకు చేస్తున్న ట్టిదంతా ? అసలీ అధికారం వీడి కెవడిచ్చాడు ? కోర్టులు, చట్టాలు ఏమైనాయి ? అలెగ్జాండ్రీయాలో మేజిస్ట్రేటు లేరా ఏం ? వీడిట్లా చేస్తుంటే ఊరుకున్నారేం ? అయినా థాయిస్కు ఇల్లాంటి దుర్బుద్ధి పుట్టించేమిటి ? మన భార్యా బిడ్డలిట్లా ‘అలోలక్మణా, అని ఏడుస్తుంటే చూడాలనుకున్నదా ఏమిటి ? ఇది వ్రజలండరికీ ముప్పు ! థాయిస్ నగరం దాటి వెళ్ళకూడదు - ఇక్కడే ఉండితీరాలి.”

తరువాత యువకులుకూడా ఇలా తలపోశారు-

“ఏమిటిది ? థాయిస్ ఇహ ఆటా - పాటా మానుకొన్నట్లైనా ? ఇహ గజ్జెకట్టదా ? వేషం వెయ్యదా ? విటులనూ, నటులనూ ఆహ్వానించదా ? అయితే మన గతి ఏం కావాలి ? మన విలాసాలకూ, కులాసాలకూ ఇంతటితో తిలోద

కాలేనా? అయ్యో, దేవుడా! ఆవిడ వేషంకట్టి రంగస్థలం మీద వచ్చి నిలుచుంటే - మన జన్మలు ధన్యమైపోయేవి. ఆ అందం, ఆ చందం, ఆ ఆటా - ఆ పాటా, ఆ అభివయం - అవి ఎవరికొస్తాయయ్యా? ఆ భంగిమలు ఎవరు చూపగలరయ్యా? మనమంతా ఆవిడను ప్రేమించాం. ఆవిడకోసం ప్రాణాలర్పించడానికి సిద్ధంగా ఉన్నాం. ఇహ మనమంతా కట్ట కట్టుకొని గంగలో దూకవలసిందేనా? హాయి, హాయి! ఇహ మన ముద్దు - ముచ్చట్లు తీరేదెట్లాగయ్యా? ఆ కులుకు - ఆ తళుకు, ఆ వగలు - ఆ ఒయ్యారం ఏ ఆడదానికున్నాయయ్యా బాబూ? ఆ సెకలు ఎవరు పడగలరయ్యా? ఇహ మనలను సుఖపెట్టే దేవరయ్యా?" -

యువకు లిలా తమలో తాము అనుకొంటూ ఉండగా, వారిలో సెరన్ను అనే ఒకతను, గుంపులోనుంచి ముందుకొచ్చాడు. చేతు లింత పొడుగున చాచి మహాఉద్రేకంతో, థాయిస్ ను బలాత్కారంగా ఎత్తుకుపోవడాన్ని సహించమని చెప్పుతూ దైవదూషణకు పూనుకొన్నాడు. వెంటనే జన సమూహం నలువైపులనుంచి, థాయిస్ ప్రవర్తనను తీవ్రంగా నిరశిస్తూ, నిందిస్తూ అరుపులు, కేకలు వినిపించాయి -

“సిగ్గు - ఎగ్గు లేకుండా ఇలా పారిపోవడం తగదు!”

“పిరికిపందలు చేసేవని ఇది!” -

“థాయిస్ మా నోటికాడి అన్నం లాక్కొని పోతున్నది!”

“మా బార్యా బిడ్డలను దోచుకుంటున్నది” -

“నేను ఈమెకు ఎన్ని హారాలు అమ్మేవాణ్ణి కున్నాగా? వాటి ఖరీదంతా ఇప్పుడు కట్టితీరాలి”-

“అరవై జతల దుస్తులకు ఆవిడ నాకు ‘ఆర్డర్’ రిచ్చిం దయ్యూ!”

“ఆవిడ ప్రతిఒక్కరికీ డబ్బు బాకీ ఉన్నది”-

“ముందు మా అప్పులు తీర్చి కదలమను”-

“ఈవిడను చూచి మనం రంభ, ఊర్వశులను మరిచి పోతున్నాం. ఇహ ఈ అవ్వరస మనకు అగుపించదు. మన కళ్ళలో దుమ్ముకొట్టి పోతున్నది!”

“ఈవిడ ఇల్లు మూతపడితే, ఇహ మనబ్రతుకే మూత పడినట్లే!”-

“అలెగ్జాండ్రీయన్ ఆకాశంలో థాయిస్ ఒక శుక్ర తార! ఒక చందమామ!”

నగరంలో నానా దుర్మార్గాలకూ పేరు వహించిన అలగాజననంతా అప్పు డక్కడ పోగయినారు. కుంటివాళ్ళు, బిచ్చగాండ్రు, గ్రుడ్డివాళ్ళు, రోగులు, పక్షవాత మొచ్చిన వాళ్ళు, పిచ్చివాండ్రు-పడుతూ లేస్తూ అంతా ఆప్రదేశానికి వచ్చిచేరుకొన్నారు. అగ్నికి ఆహుతి అయిపోగా మిగిలి ఉన్న థాయిస్ ఆస్తి-పాస్తుల చుట్టూ మూగి ఇలా ఏడవడం మొదలుపెట్టారు-

“ఇహ ఇక్కడ థాయిస్ లేకపోతే మేం బ్రతికేది ఎలాగో? మాకు కూడు ఎవరు పెడతారు? మ మ్మేవరు పోషి

స్తారు? థాయిస్ తిని లేచిన, పళ్ళాలలో ప్రతిరోజూ మాకు రెండు వందలమందికి కూడు దొరికేది. ఆవిడ ఇంటికి వచ్చి పోయే విటులు, రోజూ గుప్పెడు గుప్పెడు డబ్బులు మా ముఖాన పారేసేవారు. ఇహ ఇప్పుడు మా గతి ఏం కావాలి?

కొందరు దొంగలు, దోపిడిగాండ్రుకూడా వచ్చి ఆ గుంపులో కలిశారు. ఇంకేం? అంతా కలిసి ఒకటే గోల-ఒకటే గందరగోళం. అరుపులు, కేకలు, పెడ బొబ్బలు-అగ్నికి వాయువు తోడైనట్లు, ఒకరి కొకరు తోడే-ఎవరికి చిక్కింది వాళ్ళు కాజే మ్యాలని పూనుకొన్నారు. అవకాశం చిక్కింది కనుక అంతా పెద్దతే-అడిగే నాధు డేడి?

టాడియస్ అనే ఉన్ని వర్తకు డొకడున్నాడు. ఉన్ని బట్టలు, ఇతరవస్త్రాలు అమ్ముతాడు. చాలా పెద్ద వ్యాపారం అతనిది. థాయిస్ అతనికి బోలెడంత డబ్బు బాకీ ఉన్నది. అతను వృద్ధుడు. పెద్ద గడ్డం-అతనూ. ఇందరు ఇన్నివిధాల గోలచేస్తున్నా అతనుమాత్రం తొణకలేదు - బెణకలేదు. అరుస్తూ కేకలు పెడుతున్న, ఆ చెలరేగిన జనసమృద్ధం మధ్య అత నొక్కడూ నిశ్చలంగా, నిశ్చబ్దంగా గడ్డం దువ్వుకొంటూ నిలుచున్నాడు. ఆ గోల వింటూ, ఆ జనాన్ని జాగ్రత్తగా పరిశీలిస్తూ, ఆలోచనా నిమగ్నుడై ఉన్నాడు. చివర కతను యువకుడైన సెరన్నును సమీపించాడు. అతని చొక్కా పట్టుకొని లాగి ప్రక్కకు పిలిచాడు. రహస్యంగా అతని చెవిలో ఇలా చెప్పాడు-

“చూడబ్బాయ్! నీ వంటే థాయిస్ పడి చస్తుంది ఎలాగయినా నీవు పయసుకుర్రాడివి, అందగాడివి - ఏవిధంగా

నై నాసరే ఈసన్యాసివెధవ థాయీస్ను ఎత్తుకపోకుండా చూడ
వోయి నాయనా!”

అందుకు సెరస్సు “దేవుడిమీద ఒట్టు! ఆవిడను ఎత్తుక
పోడం వీడి తరం కాదు. ఎలాగో నేనూ చూస్తాను. నేనుగా వెళ్ళి
థాయీస్తోనే మాట్లాడతాను. చస్తే నామాట కాదనదు.
మీకెందుకు? మీరూరుకోండి!” అని ఆవర్తకుడికి సమాధానం
చెప్పి, “ఇదిగో, అబ్బాయిలూ! తప్పకోండి, తప్పకోండి!

త్రోవ ఇన్వండిరా వెధవాయిలూ! అని జనాన్ని
తోసుకొంటూ ముందుకువెళ్లాడు. రొమ్ములు విరుచుకొని
అడ్డంపచ్చిన జనాన్నీ, ముసలమ్మలను, పిల్లలను, కాళ్ళా
వేళ్ళా త్రొక్కుతూ, పడత్రోసుకొంటూ థాయీస్ను సమీ
పించాడు. ఆమె నొకప్రక్కకు పిలుచుకొనివెళ్ళి:

“చూడుపిల్లా! నావంకచూడు! నీవు నిజంగా వదుపు
సృష్టి మానుకొంటున్నావా? నాముఖించూచి చెప్పనేపిల్లా!”
న్నాడు. కాని అంతలోనే పప్పుటియస్ ధూకుడుగా
అక్కడికి వచ్చాడు. వారిరువురిమధ్య వచ్చి నిలుచున్నాడు.

“పాపాత్ముడా! ఆపిల్లను తాకావా జాగ్రత్త! భస్మ
మీపోతావు. ఆలమ్మాయి పవిత్రురాలు. దేవుడిబిడ్డ!” అని
రిచాడు.

“పోరా బైరార్గీ!” అని కోపంగా సమాధానం
నిచ్చాడు సెరస్సు. నన్ను నాప్రియురాలితో మాట్లాడనియ్యి.
లోలచేశావా నీచర్మం ఒలుస్తాను. గడ్డంపీకి కుప్పలుపెడతాను.
న్ను ముక్కలు ముక్కలుచేసి నిప్పుల్లో పారేస్తానురా

వెధవా!" అన్నాడు. ఇలా అంటూ అతను థాయిస్ ఒంట మీద చెయ్యివేశాడు. కాని పప్పుటియస్ తటాలున వచ్చి అతన్ని ఒక్కత్రోపు త్రోశాడు. ఆయనకు అంతటిశక్తి ఎలా వచ్చిందో ఊహించలేం. ఆత్రోపుడుకు అతను నాలుగడుగుల వెనక్కితూలి, కాలి బూడిదఅయిఉన్న చితిముందు పోయి పడ్డాడు.

ఈలోగా ఉన్నివర్తకుడు - టాడియస్, జనంలో ఒక్కొక్కరి దగ్గరికి వెళ్ళి, వాళ్ళతో గుసగుసలాడుతున్నాడు. అందరినీ రెచ్చగొడుతున్నాడు. పప్పుటియస్మీదికి వెళ్ళి వలసిందని బోధిస్తున్నాడు. ఇంకేం? ఈవిధంగా ఒకచిన్న తిరుగుబాటుదాగ్ల ముఠా తయారయింది. ఈగుంపంత పప్పుటియస్ను ఎదుర్కోడానికి సంసిద్ధవయింది. థాయిస్న అక్కడనుంచి వెళ్ళకుండా చెయ్యాలని నిశ్చయించుకొన్నది

ఇహ క్రిందపడిన సెరన్ను లేచాడు. అతని ముఖంనిండ దుమ్ము కొట్టుకొన్నది. తల వెంట్రుకలు చెల్లాచదరయినాయి చితిలోనుంచి ఎచ్చే పొగంతా కళ్ళలోకి, గొంతులో పోయింది. మసిషి ఉక్కిరి బిక్కిరి అయినాడు. త్రోధోత్రే కంతో రెచ్చిపోయినాడు. నోటికి వచ్చినట్లల్లా దేవుళ్ళను, దేవతలను తిట్టిపావ్యసాగాడు. తా నా తిరుగుబాటుదాగ్ల బా వెళ్ళి కలిశాడు. ఆ మూకకు నాయకత్వం వహించి నడిపించాడు. అతని వెనకాలే కుంటి - గ్రుడ్డి మొదలయిన అల్లరి చిల్లరమూకంతా నడిచింది. ఆ బిచ్చగాళ్ళు తమ చంకకర్రలు ఊతకోలలు పట్టుకొని కుంటుకుంటూ నడిచారు. ఆ విధంగా తుణంలో ఆ మూకంతా పప్పుటియస్ను చుట్టుముట్టింది

కాళ్ళు కర్రలు పెకెత్తారు. పిడికిళ్ళు బిగించారు. చెవులు
 ఎల్లులుసడేబట్టు అరుపులకు, కేకలప లంకించుకొన్నాడు.
 నావును తెగించినట్లు పప్పుటియకై పోట్లాటకు సిద్ధపడ్డాడు.

“ఈ సన్యాసి వెధవను చూసి, కామలకూ- గ్రద్దలకూ
 వేస్తాం!” అని అరిచారు కొందరు. “కాదు. నిష్పల్లో
 తొయ్యండి! ప్రాణాలతోనే దహించండి!” అన్నారు మరి
 కొందరు.

ఇలా జనం తమను చుట్టుముట్టి, నానాదుర్భాష
 గాడుతూ, పైన పడవస్తున్న సమయంలో, పప్పుటియన్
 గాయెను దగ్గరికి తీసుకొన్నాడు. ఆవిడను గట్టిగా పట్టు
 కొన్నాడు.

“దురాత్ములారా! ఈశ్వర సాన్నిధ్యంలో ఉన్న
 పాణిని విడదీయడం మీ తరం కాదు!”- అని బిగ్గరగా అరి
 చాడు. ఆయన కంఠస్వరం భయదజలదగ్గజనలా వినిపించింది-

“కాని ఒక్క విషయం చెపుతున్నాను, వినండి.
 ఈమెను ఆదర్శంగా పెట్టుకొని మీ కష్టలాన్నంతా కడిగి
 నీసుకోండి. తుచ్చమైన మీ సిరి సంపదలను పరిత్యజించండి.
 మీ పాపాలను పుణ్యాలుగా మార్చుకోండి. త్వరపడండి.
 గాలం వృధా కానీయకండి. దుఃఖం ఎప్పుడూ దివ్యజ్ఞానం కలి
 స్తుంది. ఈశ్వర సాక్షాత్కారానికి మార్గం కష్టాలతోనే,
 నీళ్ళతోనే ప్రారంభమవుతుంది. మీ పాపాలకు పరితపిం
 చండి, పశ్చాత్తపించండి- మీ పాపాలు భగవంతునిముందు
 వేదించుకొని, పవిత్రులను చెయ్యమని ప్రార్థించండి. థాయిన్

అమగు జాడలలో నడవండి. ఆవిడకంటె ఎక్కువ ఘోరాలు, నేరాలు చేశారు మీరు. అవన్నీ ఒక్కతడవ తలంపుకు తెచ్చుకోండి. మీలో పేదవారుకానీ, భాగ్యవంతులుకానీ, నర్తకులుకానీ, పైనికులుకానీ, బానిసలుకానీ, ప్రసిద్ధ పౌరులుకానీ-ఎవరైనా సరే భగవంతుని సమక్షంలో నిలవబడి, 'ఈ పదుపుకత్తె కంటె మేం గొప్పవాళ్ళం' అని చెప్పుకోగలరా? చెప్పుకోలేదు. అవును. వేశ్యావృత్తిలో ఉన్న ఈ థాయిస్ మీకంటె ఎన్నో రెట్లు నయం ! మురికిగుంటలలో పురుగులలా జీవిస్తున్నారమీరు. కాపట్టం, కాలుష్యం, అశత్యం, అన్యాయం, వంచన, మోసం-ఇదే మీ బ్రతుకు! ఇదే మీ చరిత్ర."

ఇలా మాట్లాడుతూ ఉంటే ఆయన నేతాలనుండి నిస్పృహ కురిశాయి. అమోఘమైన ఆయన వాక్కులు అక్కడున్న వారందరినీ కట్టివేశాయి. ఆయనను దూషించి, ఎదుర్కోవాలని వచ్చిన ఆజనసమూహం, ఎక్కడి కక్కడ స్తంభించిపోయి ఆయన చెప్పేది వినసాగింది. ఎవరూ ఒక్క అమగు ముందుకు వెయ్యలేదు.

కాని వృద్ధుడైన టాడియస్ మాత్రం ఊరుకోలేదు. అంతకుముందే అతను కొన్ని రాళ్ళూ-రప్పలూ పోగుచేసుకొని రహస్యంగా తన చొక్కాజేబుల్లో దాచుకున్నాడు. కాని రాళ్ళు విసరడానికి అతనికి ధైర్యం చాలలేదు. మెల్లగా వాటిని అక్కడున్న బిచ్చగాండ్రకు అందించాడు. అంతట వాళ్ళు ఆ రాళ్ళు అందుకొని ఇష్టం వచ్చినట్లు పప్పుటియస్ మీద థాయిస్ మీద రువ్వారు. కొన్ని రాళ్ళు ఆ సన్యాసి ముఖానికి తాకాయి. నెత్తురు పడిదలయి కారసాగింది. సన్యాసి

కొగ్గిల్లో ఉన్న థాయిస్ కూ దెబ్బలు తగిలాయి. బంగారం లాంటి ఆవిడ సుతిమెత్తన శరీరం కదుములు కట్టింది. ఆ పిల్ల చెప్పలేనంత భయంతో కంపించి పోయింది.

అంతలో చక్కగా ముస్తాబు చేసుకొన్న ఒక వ్యక్తి అక్కడికి అరుదెంచాడు. మాలగా గుచ్చిన ఒక రకమైన అడవి ఆకులను తలకు చుట్టుకొన్నాడు. ఆ జనసమూహంలోనుంచి త్రోవ చేసుకొని ముందుకు వచ్చాడు.

“ఆగండి, ఇహ ఆగండి. ఈ సన్యాసి నా సోదరుడు!” అని కేక వేశాడు.

అతను నిషియస్. అతను, విందునుంచి ఇంటికి మరలి పోతూ త్రోవలో ఈ అలజడి చూచి అక్కడికి వచ్చాడు. కాని చెలరేగిన ఈ జనసమూహం కానీ, భగభగమండుతున్న చితికానీ, ఆయనకు ఎలాంటి ఆశ్చర్యాన్నీ కలిగించలేదు. సన్యాసిని వేషంలో ఉన్న థాయిస్ నూ, దెబ్బలు తగిలిన పప్పునీ యస్ నూ చూచాడు నిషియస్.

మళ్ళీ ఇలా బిగ్గరగా అరిచాడు :

“ఇహ ఆపండి మీ ఆగడాలు! చెపుతున్నా; ఆపండి. ఈ సన్యాసీ నేనూ చిన్నప్పుడు ఒకబళ్ళో చదువుకొన్నాం. ఇతని పేరు పప్పునీయస్. ప్రసిద్ధమైన వ్యక్తి. నామాట విని ఇతన్ని వదిలిపెట్టండి!”

ఎంత జ్ఞాని అయినా, వేదాంతి అయినా, నిషియస్ అంటే ఎవరికీ గౌరవం లేదు. మూర్ఖులైన జనం ఆయన మాటలను

లెక్కపెట్టలేదు. థాయిస్కు అడ్డంగా నిలుచుని ఆమెను
 రక్షించువూనుకొన్న పప్పుటియస్పై మళ్ళీ రాళ్ళనర్పం
 కురిసింది. అయినా ఆయన చలించలేదు. ఈశ్వరుణ్ణి ధ్యానిస్తూ
 తన రక్తం ధారనోయడానికి సంసిద్ధుడై ఉన్నాడు. ఇహ నిషి
 యస్కూడా తనమాటలు వినేనా రెవరూ లేరని తెలుసు
 కొన్నాడు. స్నేహితుణ్ణి రక్షించడం తనవల్లకాదని గ్రహిం
 చాడు. ఆభగవంతుడు ఏం చెయ్యదలుచుకొంటే అది చేస్తా
 డని ఊరుకొన్నాడు. కాని అతనికి దేవునిమీద నమ్మకం
 తక్కువ. మనుష్యులంటే అతనికి గిట్టదు. అందువల్ల ఏదో
 ఒక పన్నాగం పన్నాలనుకొన్నాడు. అకస్మాత్తుగా అతని
 కొక ఆలోచన తట్టింది. తనమొలకు కట్టుకొనిఉన్న డబ్బుల
 సంచీ బయటికి తీశాడు. అందులోని వెండి, బంగారు నాణా
 లను గుప్పిటితో తీసుకొని జనంలో వెదజల్లాడు. అతను
 స్వతహాగా దానగుణం కలవాడు, సరదామనీషి; పైగా ఈఅల్లరి
 మూకను అదుపులో పెట్టాలంటే ఇది చక్కని ఉపాయంగా
 అతనికి తోచింది. ఇలా డబ్బులు వెదజల్లినా, కోపంతో
 రెచ్చిపోయి రాళ్ళు దువ్వుతున్న జనం మొదట ఇది గమనించ
 లేదు. కాని తరువాత వారిదృష్టి, ఘల్లున రాలుతున్న
 డబ్బులపై పడింది. కొన్ని వెండి, బంగారు నాణాలు వారి చెవు
 లకు, ముక్కులకు తాకుతున్నాయి. కొన్ని నేలమీద
 ఘల్లున పడుతున్నాయి. జనానికి ఆశపుట్టింది. వా రా డబ్బులు
 ఏరుకోవడం మొదలుపెట్టారు. నిషియస్, తెంపులేకుండా
 సంచీలోనుంచి గుప్పిటితో డబ్బులుతీసి కొంచెం కొంచెం
 జనంలో విసురుతున్నాడు. అంతకంతకూ జనానికి ఆసక్తి

హెచ్చింది. ఆశ పెరిగింది. తళతళలాడే డబ్బులుచూచి వాళ్ళ
 కళ్ళు చెదిరాయి. ఇహ ఇప్పుడు వారు పన్నూటియస్ విష
 యం పట్టించుకొనేస్థితిలో లేరు. థాయిస్ ఉన్నదో -
 పోయిందో ఆలోచించేస్థితి అసలే లేదు వారికి. ఇప్పుడు వారి
 దృష్టంతా డబ్బులమీదనే. ఆవిధంగా బిచ్చగాండ్రు,
 దొంగలు, రౌడీలు, వికలాంగులు - అంతా ఒకరి నొకరు
 పడత్రోసుకొంటూ, నెట్టుకొంటూ, అటూఇటూ పరుగులు
 తీస్తూ ఎవరికి చిక్కింది వారికి చిక్కినట్లు డబ్బులు ఏరుకోవడం
 మొదలుపెట్టారు. ఆఖరుకు వర్తకులు, పనిపాటలవాండ్రు సయితం
 ఆ డబ్బులకోసం నానాపాట్లు పడసాగారు. జనంలోనే
 త్రొక్కిడి ఎక్కువయింది. పన్నూటియస్పై పగపట్టిన
 యువకులు, ఇంకా పెద్ద పెద్దవారుకూడా క్రిందపడి నాకంటే
 నాకని డబ్బు గుంజుకుంటున్నారు. యువకుడైన సెరన్నుకు
 ఇప్పుడు కోవమంతా మాయమయింది. అతనూ ఈ డబ్బు
 పిచ్చిలో పడ్డాడు. అతని విరోధులయిన మరెందరు యువ
 కులు ఈ వినోదం చూస్తూ పగలబడి నవ్వసాగారు. వారు
 కూడా తమలో తాము పోటీపడి ఎవరిదగ్గరున్న డబ్బు వారు
 జనంలో వెదజల్లడం మొదలుపెట్టారు. రోడ్డుమీద డబ్బులు -
 ఎక్కడచూచినా డబ్బులు! డబ్బులవర్షం! ఘల్లు ఘల్లుమని
 శబ్దం! ఎంగిలి మెతుకులకోసం కుక్కలు కాట్లాడుకొంటు
 న్నట్లు - జనమంతా కొట్లాడుకొంటున్నారు. ఒక కుంటి
 వాడు నానా గడ్డి తిని ఒక బంగారునాణెం చేజిక్కించు
 కొన్నాడు. ఆ సంతోషంలో పొట్ట చెక్కలయ్యేటట్లు పగల
 బడి నవ్వసాగాడు. రోడ్డుమీద మరేం కనుపించడంలేదు.

పైనుంచి డబ్బులవర్షం కురుస్తుంటే, అవి ఏమకోడానికి జనం నేల మీద పడి నంగడం - లేవడం - తుఘానులో సముద్రతరంగాలు లేస్తూ పడుతున్నట్లు! ఇహ ఇప్పుడు పప్పుటియస్, థాయిస్ ల విషయం ఎవరికీ పట్టలేదు. వారివిషయమే ఎవరికీ గుర్తులేదు.

తాను వేసిన ఎత్తు చక్కగా పారించని నిషియస్ సంతోషించాడు. పప్పుటియస్ దగ్గరికి పరుగెత్తాడు. తన అంగీ ఆయన ముఖానికి కప్పాడు. ఆయన్నూ, థాయిస్ నూ, ఇనతలికి లాక్కొచ్చాడు. ఆ విధంగా నిషియస్, పప్పుటియస్, థాయిస్ లు జనసమూహంనుంచి తప్పించుకొని, చిన్న చిన్న సందులలోగుండాపడి పరుగుతీయడం మొదలు పెట్టారు. ఇలా నిశ్శబ్దంగా ఒకేమైన పరుగెత్తి పరుగెత్తి చాలా దూరం వెళ్ళారు. ఇహ శత్రువులనుంచి ఎలాటిభయమూ లేదని, తెలుసుకొని మెల్లగా నడకసాగించారు. అప్పుడు, నిషియస్ ఒకప్రక్క ఆనందం - ఒకప్రక్క విషాదం - రెండూ పెనవేసుకొన్న కంఠస్వరంతో ఇలా అన్నాడు-

“సరే, ఎలాగయితేనేం పూర్తి అయింది. ప్లూటో, ప్రాస్పర్తైన్ ను చెరిపట్టుకొని పోయినట్లు, పప్పుటియస్ థాయిస్ ను తన ఇష్టంవచ్చిన చోటికి తీసుకెళ్తున్నాడు!”-

అందుకు థాయిస్ - “నిజం నిషియస్ ! నీ నన్నది నిజం” అని బదులు పలికింది. “ముస్తాబులు చేసుకొని, ముసిముసి నవ్వులు నవ్వుతూ ఉండే నీలాంటి మనుష్యులపథ్య నానలీ మనలీ నామి విసుగుపర్చింది నిషియస్. పైకి పెద్దమనిషిలా కనుపిస్తావుగాని, నీఅంత తుంటరి ఎవరూలేదు. నీకు అహం

భావమూ ఎక్కువే! ఏమైతేనేం, నాకు తెలిసిన ఈ విషయాలన్నింటితోనూ ఇహ నేను వేగలేను. కాబట్టి నాకు తెలియని దానికోసం వెదుతున్నాను. ఆనందంకాని ఆనందం నేను అనుభవించాను. విషవిషాదమే నిజమైన ఆనందమని యీ మహానుభావుడు నాకు ఉపదేశించాడు. సత్యం ఆయన కొక్కడికే తెలుసు. కాబట్టి ఆయన్ను సమాన్యము"-అన్నది.

“ప్రేయసీ!” అంటూ నిషియస్ ఆవిశకు సమాధానం చెప్పసాగాడు. “నాకు తెలియని సత్యం లేదు. పప్పుటియస్ కు తెలిసింది ఒకే ఒక సత్యం. నాకు అలాంటి సత్యాలు ఎన్నో తెలుసు. కనుక ఈ విషయంలో ఆయనకంటే నేనే ఘనుడను. అయినా నిజం చెప్పాలంటే- ఇన్ని నిజాలు తెలిసినా నాకు గర్వం లేదు. సుఖం అంతకంటెనూ లేదు.”

నిషియస్ ఇలా చెపుతుండగా పప్పుటియస్ అతని వంక తీక్షణంగా చూచాడు. అది కనిపెట్టి నిషియస్ మళ్ళీ ఇలా అన్నాడు-

“పప్పుటియస్! నా ప్రിയ స్నేహితుడా! నిన్ను అపహసిస్తున్నానని అనుకోకు. నీవు చేసేది పూర్తిగా అక్రమమనీ నేను అనడం లేదు. కాని ఒక్క విషయం: నా జీవితాన్ని నీ జీవితంతో పోల్చుకొని చూచి నవ్వుడు—ఈ రెంటిలో ఏది మంచిదో, ఏది చెడ్డదో నామటుకు నేను చెప్పలేను. నా మట్టసానికి నేను సరాసరి ఇంటికి వెళ్ళి నా దాస దాసీలు అందించిన పన్నీటి జలంతో స్నానమాడతాను. దుచికరమైన మద మాంసాలు భక్షిస్తాను. మధుపానం సేస్తాను. హాయిగా

ఏ నీతి కథలనో, ప్రబంధాలనో-చదివినవే మళ్ళీ చదువుతూ
 కూచుంటాను. మరి నీవూ? నీవు మళ్ళీ తపోవనాలకు వెళ్ళి
 పోతావు. అక్కడ ఏగుట్టమీదనో, గుహలోనో ముక్కు
 మూసుకొని కూచుంటావు. ఇంతకాలంగా నీవు వేటిని- ఏ
 సూత్రాలను వల్లిస్తున్నావో, ఏసిద్ధాంతాలను నెమరు వేసు
 కుంటున్నావో నాకు అవగతం కాదు. అలా ప్రౌద్ధస్తమానం
 ఏదో ఆలోచించి, ఆలోచించి, చివరకు ఏనాటివేళనో
 చప్పుడు కాకుండా వాటిని మ్రింగి ఊరుకుంటావు. కనుక
 స్నేహితుడా! ఆలోచించి చూస్తే మన ఇరువురం ఒకే రకంగా
 జీవిస్తున్నామని అర్థమవుతుంది. నీ గోల నీది, నా గోల నాది.
 నీ కది ఆనందం. నా కిది ఆనందం. బయటికి చూడడానికి
 మన చర్యలు వేరు వేరుగా కనుపించినా వాటి అంతరార్థం
 ఒక్కటే! నీ ఆనందం నీవు వెదుక్కొంటున్నావు. నా ఆనంద
 నేను వెదుక్కొంటున్నాను. నీ మార్గంలో నీవు, నా మార్గంలో
 నేనూ పయనించి తుదకు ఏదో అసాధ్యమైన సుఖం అందుకో
 వాలని యత్నిస్తున్నాం. మన ఇరువురి గమ్యమూ ఒక్కటే.
 అంచేత నీవు అనుసరించేది తప్ప అనడం నా వెర్రితనమే అవు
 న్నది. కాని నా మార్గం సక్రమమైనదని నే ననుకొంటున్నాను.
 అయినా నీది తప్పనిమాత్రం అనడంలేదు.”

ఇహ నీవు థాయిస్ ! నీవిషయం - ఈభోగభాగ్యాల
 కంటే, ఆపేదరికంలోనే, ఆతపోవనాలలోనే ఎక్కువసుఖంగా
 ఉంటుందని నీచనుకొంటే, అక్కడికే వెళ్ళి సుఖపడు థాయిస్.
 కాని మొత్తంమీద నేను చెప్పేది ఒకటే థాయిస్ - నిన్ను
 చూచి అసూయపడవలసిఉంది. నేనూ, వప్పుటియస్ -

మాజీవితాలు యానత్తు ఒకేఒక ఆనందంకోసం, ఒకేఒక
 సంతృప్తికోసం పాకులాడుతూ పచ్చాయి. నీవు అలా కాదు.
 నీవు నీజీవితంలో రకరకాల ఆనందాలు చవిచూచావు.
 నాన్నేహితుడు పప్పుటియస్ పుణ్యపురుషుడు. అతనిలాగా
 ఒకగంటఅయినా ఉండాలని నాఅభిమతం. కానీ అదినాకు
 సాధ్యంకాలేదు. సరే, ఇహ సెలవు థాయిస్, వెళ్ళొస్తాను!
 ప్రకృతిలోని రహస్యశక్తులు, విధిశక్తం - నిన్ను, ఎక్కడికి
 లాక్కొనివెడితే అక్కడికి వెళ్ళు! నీవు ఎక్కడున్నా, ఏం
 చేస్తున్నా, ఈ నిషియస్ శుభాశీస్సులు నిన్ను అంటిపెట్టుకొనే
 ఉంటాయి సుమా! నిజాని కిది వట్టి తెలివితక్కువ అని నే నెరు
 గుదును. కాని ఒకప్పుడు నీ కౌగిట్లోఉండి ఎన్నెన్నోకలలు
 కన్న నేను, నీకు ప్రతిఫలంగా మరేం ఇవ్వగలను? నావిష
 విషాదాలుమాత్రమే నీకు అందిస్తున్నాను. వండని ఆశలు,
 ఎండిన ఆకాంక్షలు నీకు అప్పగిస్తున్నాను థాయిస్. ఇహ
 ఇప్పుడు నాకు మిగిలిందల్లా ఆ మధురస్మృతులుమాత్రమే.
 నీ తాలూకు నీడలుమాత్రమే థాయిస్! నాప్రాణంలో
 ప్రాణమా! నాఅన్నదాతా! వెళ్ళొస్తాను. ఇహ సెలవు!
 మాయతోకూడిన మంచితనానికి, మానవుల దుఃఖాలతో
 నిండిన ఆనందానికీ, ఇహ సెలవు! ఏదో ఎరుకపడని
 హేతువుతో ఈమోసాల వేషాల ప్రపంచ ముఖమండలంపై
 విరజిక్కుబడిన ప్రకృతితాలూకు అద్భుతప్రతిమలకు ఇహ
 ఇంతటితో సెలవు!"

నిషియస్ ఇలా మాట్లాడుతూ ఉంటే ఆ సన్యాసి హృద
 యంలో అంతకంతకూ ఆగ్రహం పుట్టుకరాసాగింది. చివరి కది

కట్టలు తెంచుకొని, వెళ్లుచికి, శాపాలరూపంలో బయటపడనే వడింది.

“ఛీ, దుష్టుడా! ఇహ వెళ్ళు! నీనంటే నాకు అసహ్యం. నీ ముఖం చూడను వెళ్లు! నీవు పాపాత్ముడవు. నీ ముఖం చూస్తే పంచమహాపాతకాలు చుట్టుకొంటాయి. ఇష్టాదు నన్ను తిట్టి, రాళ్ళతో కొట్టి అణమానించారే- ఆ జనం నీ కంటే వెయ్యిరెట్లు నయం! వాళ్ళు మూర్ఖులు. వాళ్ళు ఏం చేస్తున్నదీ వాళ్ళకు తెలియదు. దేవుని వహిమ ఏమిటో వాళ్ళు ఎరుగరు. నేను వాళ్ళకు గుణపాఠం నేర్పాను. ఇవాళ కాకపోతే రేపైనా వాళ్ళ మనస్సులు మారతాయి. వాళ్ళ హృదయాలు పవిత్రమవుతాయి. కాని నీవున్నా వే-నిషియస్! నీవు నీచుడవు, పంచకుడవు, విశ్వాగఘాతకుడవు! నీ హృదయంలో కాలకూటవిషం ఉన్నది. నీ నవ్వు విషపునవ్వు! నీ ముఖంలో ముత్యపు తాండవిస్తున్నది. నీవు ‘సైతాను’వు. ఛీ! ఇహ వెళ్లు దుష్టుడా!”- అని పప్పుటియస్ శాపనార్థాలు పెట్టగా నిషియస్, ఆయనవంక తేరిపార చూచాడు-

“సరే, వెడతాను తమ్ముడా! బ్రతికున్నంతకాలం నీ నమ్మకాలు నీలోనే అట్టిపెట్టకో. ప్రేమ, ద్వేషం- అన్నీ అలాగే ఉంచుకోవలసివచ్చింది. సరే, థాయిస్! ఇహ వెడతాను. నీవు నిరంతరం నా మనస్సులో మెదులుతుంటావు. కనుక నన్ను మరిచిపోవడం నీతరం కాదు!”- అన్నాడు.

ఇలా అని నిషియస్ వారిని వదిలి తన ఇంటిముఖం పట్టాడు. అలెగ్జాండ్రీయానగర స్మశాన ప్రాంతంలోని వీధుల

గుండా, మెల్లగా, ఏదో ఆలోచిస్తూ నడవసాగాడు. ఆ వీధులలో, ప్రేతకర్మలప్పుడు అవసరమయ్యే వివిధ రకాల పాత్రలు, కుండలు, చల్లు అమ్మే అంగళ్లున్నాయి. అంగళ్ళన్నీ తెరిచి ఉన్నాయి. రకరకాల పాత్రలు, రంగురంగుల మట్టిబొమ్మలు అంగళ్ళవిండా అగుపిస్తున్నాయి. వాటిలో దేవతా విగ్రహాలు - స్త్రీదేవతలవి, పురుషదేవతలవి, - రెక్కలుగల గంధర్వులవి, భేచకులవి - ఇవన్నీ ఉన్నాయి. మృతులైన వారితోపాటు ఈ విగ్రహాలనుకూడా తీసుకొనిపోయి పూడ్చిపెడతారు. ఇవన్నీ చూస్తూ వెడుతున్నాడు నిషియస్. అతని మనస్సు పరి పరి విధాలపోతున్నది. తాను మరణించినప్పుడు ఆ బొమ్మలలో ఒకబొమ్మ తన వెంట నస్తుందనుకొన్నాడు. ఒక చిన్న మన్న ధుడి బొమ్మ. లాగూ, చొక్కాతోడుకొక్కని తనవంక చూచి వెకిలిగా నవ్వుతూ ఎగతాళి చేస్తున్నట్లనిపించింది అతనికి. తన చావును గురించిన తలంపు వచ్చిందతనికి. చెప్పలేనంత బాధతోను, భయంతోను కంపించిపోయాడు. వెంటనే ఆ బాధ, భయం 'నివారించుకునేటందుకు ప్రయత్నించాడు. వేదాంత సంబంధమైన కారణాలతో తనకు తాను నచ్చచెప్పుకొన్నాడు.

“కాలానికి వాస్తవికత లేదు. ఇది నిశ్చయం. కాలం అనేది కేవలం మన మానసికమైన భ్రమ తప్ప మరేం కాదు. కాబట్టి అసలు కాలం అనేదే లేనప్పుడు ఇహ నాకు మరణం ఎలా వస్తుంది; అంటే నేను ఎప్పటికీ చిరంజీవినై ఉంటాననేనా అర్థం? కాదు. మరణం అనేది ఎప్పుడూ ఉన్నది. ఉంటుంది. ఇప్పటికీ చావు సమీపించిందని నాకు అనిపించడంలేదు. అయినా అది నాలో ఒక ప్రక్కన దాగి ఉన్నది. అది ఇది

వరకే నాలో తిష్టవేసుకొని ఉన్నది కాబట్టి, ఇహ ఇప్పుడు దాన్ని తలచుకొని నేను భయపడడం కేవలం వెర్రితనమే అవుతుంది. అది నా జీవనగ్రంథంలో ఆఖరుపుట. దానిని ఇంకా నేనుచదవడం పూర్తిచెయ్యలేదు.”

ఇలాంటివాదంతో నిషియస్ తనకు తాను నచ్చ చెప్పుకొని నడక సాగించాడు. అయినా అతనికి హాయి కలుగ లేదు. భయంకరమైన, బాధాకరమైన, అంధకారపూరితమైన ఆలోచనలు అనేకం వచ్చి అతని మనస్సును చెదరగొడు తున్నాయి. అంతలో ఇల్లు సమీపించింది. అతని స్నేహితులు కొందరు పకపక నవ్వుకొంటూ ‘ఔనిస్’ ఆడుతున్నారు. అతని రాకకోసం కనిపెట్టుకొని ఉన్నారు.

ఇహ ఇక్కడ - థాయిస్, వప్పుటియస్లు చంద్ర ద్వారంగుండా సగరందాటి, సముద్రతీరాన నడవసాగారు.

“అమ్మా! ఇంతటి మహాసముద్రజలాలుకూడా మాలి న్యాన్ని కడిగివేయలేవమ్మా!” అన్నాడు వప్పుటియస్.

ఎక్కడలేని కోపంతోను, అసహ్యంతోను ఆయన మళ్ళీ ఇలా మాట్లాడడం మొదలుపెట్టాడు:

“నీవు పడుపుకత్తెవు, వచ్చిలంజెవు! ఒళ్ళూ పైకానక, పవిత్ర దేవాలయంలాంటి నీదేహాన్ని తుచ్చులకు, నీచులకు అప్పగించావు. మతం అంటే నమ్మకంలేనివాళ్ళు, మహా పాపులు, దైవదూషకులు నిన్ను పొందారు. అయినా నీ విప్సడు నిజం తెలుసుకొన్నావు. ఆపాపపుపనికి ఇప్పుడు

నీవు ఒడిగట్టలేవు. ఆకామాంధులను ఇప్పుడు కాగలింఁచుకోలేవు. ముద్దాడలేవు. అందుకు నీమనస్సు అంగీకరించదు.”

థాయిస్ జవాబు చెప్పలేదు. తల వాల్చుకొని, పిల్లిలా తాపసివెంట నడవసాగింది. త్రోవంతా రాళ్ళు - రప్పలు. పైన మండుతున్న ఎర్రని ఎండ. ఆవిడకాళ్ళు స్వాధీనం తప్పుతున్నాయి. మోకాళ్ళు కలకలుపుట్టాయి. ఆవిడ సుతిమెత్తని పాదాలు కోసుకొనిపోయి నెత్తురు కారుతున్నాయి. ఆయాసం వస్తున్నది. దాహంతో నాలుక పిడచకట్టుకొనిపోతున్నది. అయినా ఆవిడ ఆబాధలన్నీ ఓర్చుకొంటున్నది. చెయ్యిరాని పాపాలన్నో చేశానని తనకు తెలుసు. అందుకే సహిస్తున్నది. ఆవిడ అంతబాధ వడుతున్నప్పటికీ పప్పు టియస్ ఏమీ అనలేదు. అవుతే ఆయనకు జాలి, కరుణ లేకపోలేదు. ఉండి ఏంచేస్తాడు? ఆవిడ చేసిన పాపాల కిది శిక్ష!... ఈశిక్ష చాలదేమో! ఆసుందర సుకుమార శరీరంతో ఆవిడ ఎన్నెన్ని సుఖాలు అనుభవించింది. ఆసుఖాల కీ కష్టం తప్పదు. ఆదేహాన్ని ముక్కలు ముక్కలుగా నరికినా పాపంలేదని ఆయన మతం. ఆవిడ గడపిన వేశ్యాజీవితాన్ని గురించి ఆయన కెన్నెన్నో తలంపులు పుట్టుకొస్తున్నాయి. ఆయన నిర్మల హృదయంలో కల్లోలాన్ని రేపుతున్నాయి. నిషియస్ నుకూడా ఆవిడ తన శయ్యాగారానికి ఆహ్వానించింది. అతని కాగిళ్ళలో తేలి పోయింది. ఈ ఆలోచన మనస్సులోకి వచ్చేసరికి పప్పు టియస్ పట్టరాని అగ్రహవేశాలతో నణకిపోయాడు. దేహ మంతటా తేళ్ళు - బెల్లులూ పాకినట్లు నిపించింది, ఆవేశం ఆపుకోలేకపోతున్నాడు. కాని టిట్టూ, శావనార్థాలు నోటి

దాకావచ్చి ఆగిపోతున్నాయి. పండ్లు పటపట కొరుక్కొన్నాడు. ఈశ్వరశేజం ఆయన్ను ఆవహించింది. వివర్ణుడై, విచలితుడై, భయంకరమైన ఉగ్రరూపం దాల్చి తటాలున ఆవిడ ముందు నిలుచున్నాడు. ఆవిడ ఆత్మలోనికి చూచాడు. తుప్పు క్కున ఆవిడముఖాన ఉమ్మివేశాడు.

థాయిస్ నిశ్చలంగా, నిశ్శబ్దంగా ముఖం తుడుచుకొన్నది. మెల్లగా నడవసాగింది. రోషకషాయితలోచనుడై ఆవిడనంక చురచుర చూస్తూ, వెంట వెళ్ళాడు వప్పుటియస్. ఆవిడ నరకశూపంలో ఉన్నట్లు భావించుకొన్నాడు. క్రీస్తు ఎవరిపైనా పగ తీర్చుకోలేదు. కాని తాను పగతీర్చుకోడం ఎలాగ అని ఆయన ఆలోచిస్తున్నాడు. అంతలో ఆయనదృష్టి థాయిస్ పాదాలపైన పడింది. ఆ మృదుచరణాలనుండి నెత్తురు వరదలై ప్రవహించడం చూశాడు. అకస్మాత్తుగా ఏదో తెలియని ప్రభావం వచ్చి ఆయన హృదయంలో ప్రవేశించింది. ఆయన హృదయం వెయ్యి వ్రక్కలయింది కనుల వెంట నీరు కార జొచ్చింది. పెదవులు వణకి పోయాయి. గబగబ పరుగెత్తి థాయిస్ ముందు మోకరిల్లాడు. అమ్మాయి! చెల్లీ! అని పిలుస్తూ ఆవిడ పాదాలు పట్టుకొని వెక్కిరివెక్కి ఏడ్వసాగాడు “అమ్మాయి! సోదరీ! నా చిట్టితల్లీ! నా పుణ్యాత్మురాలా!” అంటూ ఆవిడ పాదాలు ముద్దాడాడు. తరువాత భగవంతుని ఇలా ప్రార్థించాడు—

“ఓ, దేవతల్లారా! ఓ, స్వర్గవాసులారా! ఈ చిట్టి తల్లి తన రక్తం భారబోస్తున్నది. మీరు దీనిని గైకొని పోయి ఆ పరమేశ్వరుని పాదాల సన్నిధి న ఉంచండి. థాయిస్ దేహం

నుండి చిమ్మిన నెత్తురు ఎంతటివారి హృదయాలనూ పవిత్రం చేస్తుంది. సందేహం లేదు. అమ్మా, థాయిస్! నీ వెంత పుణ్యాత్మురాలవమ్మా, థాయిస్!” ఇలా పప్పుటియన్ ప్రార్థిస్తూ ఉండగా ఒక పిల్లవాడు గాడిదమీద ఎక్కి ఆ త్రోవన వెడుతున్నాడు. అప్పుడాయన ఆ కుర్రవాణ్ణి గాడిద మీదనుంచి దిగమని ఆజ్ఞాపించాడు. పిల్లవాడు దిగాడు. ఆ గాడిదమీద థాయిస్ ఎక్కి కూచున్నది తరువాత కుర్రవాడు కళ్ళెం వట్టుకొని గాడిదను నడిపిస్తూ వెళ్ళాడు. అలా వారు ప్రయాణంచేసి ప్రాద్దుకూకేవేళకు ఒక వాగు ఒడ్డుకు చేరుకొన్నారు. వాగుచుట్టూచక్కని చెట్లు, చేమలు ఉన్నాయి. అంతట గాడిదను ఒక ఖర్జూరపు చెట్టుకు కట్టివేయించి, తానూ థాయిస్ కలిసి ఒక పాచిపట్టిన బండమీదకి వెళ్ళి కూచున్నారు. ఇంత రొట్టెముక్క ఉప్పులో నంచుకొని ఇరువురూ తిన్నారు. నిర్మలమైన వాగునీళ్లు, దోసిళ్ళతో తీసుకొని కడు పార త్రాగి దాహం తీర్చుకొన్నారు. తరువాత కొంతసేపు గొప్పగొప్ప విషయాలనుగురించి మాట్లాడుకొన్నారు.

“ఇంత నిర్మలమైన నీళ్ళు నా జన్మలో త్రాగలేదు. ఇటువంటి పరిశుద్ధమైన గాలి నే నెన్నడూ పీల్చలేదు. నిజంగా ఈ గాలి, ఈ వెలుతురు, ఈ ప్రకృతిశోభ - ఇన్నీ తిలకిస్తూ ఉంటే సాక్షాత్తు ఆ ఈశ్వరు ఇక్కడున్నాడా అనిపిస్తున్నది. స్వామీ!” అన్నది థాయిస్.

“చూడమ్మా! సూర్యుడు అస్తమిస్తున్నాడు. ఇప్పుడిప్పుడే కొండలపై నల్లని - చీకట్లు క్రమ్ముకొంటున్నాయి చూడు తల్లీ! కాని త్వరలోనే ఈరాత్రి గడుస్తుందమ్మా. మళ్ళీ

సూర్యోదయమవుతుంది. వెలుగు రేఖలు విచ్చుకొంటాయి. పద్మాలు వికసిస్తాయి. ఆ ఈశ్వరునికి ప్రభాతపూజలు. అర్చనలు కొనసాగుతాయి తల్లీ” అన్నాడు పప్పుటియన్.

ఆ రాత్రంతా వారు ప్రయాణం చేశారు. చల్లని, తెల్లని చంద్రోదయంవేళ వారు పాటలు, భజనకీర్తనలు పాడారు. పరవశులై నారు. తరువాత ప్రొద్దు పొడిచింది. సూర్యోదయం వేళకు వారు లిబియన్ ఎడారి చేరుకొన్నారు. బ్రహ్మాండమైన ఎడారి వారిముందు ఎర్రగా - తివాచీలా పరుచుకొని కనుపించింది. ఎడారి కొసన ఒత్తుగా ఉన్న శిర్జూరపుచెట్లు, కొన్ని తెల్లటి పర్ణకుటీరాలు, ఎండపొడలో తళతళ మెరుస్తూ అగుపించాయి.

“మనం వెళ్ళేది అక్కడికేనా స్వామి? ప్రభాతవేళ దేవతార్చనలు జరిగే ప్రదేశం అదేనా?” అని అడిగింది థాయిన్.

“అవును తల్లీ - అదే - అక్కడే నీవు ముక్తివందిరం చూస్తావమ్మా. నిన్ను నా చేతులతో ఆ మందిరానికి చేర్చి అక్కడ-బందీగా ఉంచుతానమ్మా”-అన్నాడు పప్పుటియన్.

త్వరలో వా రా పర్ణకుటీరాలచెంతకు చేరుకొన్నారు. అక్కడ అనేకమంది స్త్రీలు - తేనెశుట్టెలచుట్టూ ముసురు కొన్న ఈగల్లా, ఆ పర్ణకుటీరాలచుట్టూ మూగిఉన్నారు. కొందరు రొట్టెలు చేస్తున్నారు. కొందరు కూరలు రాయాడుచేస్తున్నారు. చాలామంది ఉన్ని పడుకుతున్నారు. ఈశ్వరుని మంద హాసాలనుండి వెలువడే దివ్యకాంతలు వారిపదనాలనుండి

విరజిమ్ముతున్నాయి. మరికొందరు స్త్రీలు పొదలమధ్య ఆసీనులై దేవచింతనలో మునిగిఉన్నారు. మాగ్డాలిన్ లాగా కేవలం ధ్యానముద్రలోఉండి భగవద్భావన చేయడమే వారి పని. వారి కింకొక పనిలేదు. ఆ చింతనలోనే వారు బ్రహ్మ ఘండం అనుభవిస్తారు. కనుక వారందరినీ 'మేరీ' లని పిలుస్తూ ఉంటారు. అందరూ తెల్లని దుస్తులు ధరించారు. తక్కిన పని చేసేవారందరూ 'మార్తా'లని పిలువబడుతుంటారు. వారు నీలవర్ణపు దుస్తులు ధరించారు. ఆ స్త్రీలంతా తలలకు ముసుగులు వేసుకొన్నారు. ఎవరికీ జుట్టు కనుపించదు. ముఖంమీద సగంనరకూ ముసుగే ఉంటుంది. వారిలో మరీ చిన్నతనంలో ఉన్న స్త్రీలు కొందరున్నారు. వారు ముసుగులు ధరించినా అక్కడక్కడ కొంచెం ముంగురులు బయటకీ కనుపిస్తున్నాయి. కావాలని వారలా వేసుకోలేదు. అయినా మరీచిన్న వయస్సులో ఉన్నవారవడంవల్ల అది అంత పట్టింపుగా లేదు. అందరిలోకీ మరీ నృద్ధురాలు ఒకామె ఉన్నది. పొడుగ్గా, తెల్లగా, పండిన పండులా ఉన్నది. ఆమె ఒక చేతికర్ర సహాయంతో ప్రతి వర్ణ కుటీరానికీ వెళ్ళి చూచిచిస్తున్నది. పప్పుటియన్ సగౌరవంగా ఆమెను దర్శించాడు. ఆమె వస్త్రపుకొంగులను ముద్దాడాడు.

“అమ్మా, ఆల్బినాదేవీ! నీవు దేవమాతవమ్మా. నేను మీ ఆశ్రమానికి ఒక అమ్మాయిని తీసుకొనివచ్చాను. బ్రతుకుబాటలో తప్పిపోయిన అభాగ్యురాలు ఆపిల్ల. ఆపిల్లను నేను వెదికి పట్టుకొచ్చాను తల్లీ. ఇహ నీకు అప్పగిస్తాను” అన్నాడు.

ఇలా అంటూ, నేలమీద మోకరిల్లి ఉన్న థాయిస్ ను ఆవృద్ధురాలికి చూపించాడు.

ఆల్బినా, థాయిస్ కు తీక్షణంగా చూచింది. ఆమెను తెమ్మన్నది. ఫాలభాగాన్ని ముద్దాడింది. తరువాత సన్యాసివంక జరిగి-

“ఈమెను ఇక్కడ అట్టి పెట్టుకుంటాం. ‘మేరీ’లతో పాటు ఉంటుంది” అన్నది.

తరువాత పఘ్నాటియస్, ఆల్బినాతో, జరిగిన విషయమంతా చెప్పాడు. థాయిస్ ను అక్కడి కెలా తీసుకొనివచ్చిందీ అంతా వివరించి చెప్పాడు. తక్షణమే ఆమెను ఆశ్రమంలో కట్టివెయ్యాలని కోరాడు. ఆల్బినా అలాగే నన్నది. వారి నొక పర్ణశాలదగ్గరికి తీసుకెళ్ళింది. ఆ పర్ణశాలలో పూర్వం ‘లాయిటా’ కన్య ఉన్నది. ఆమె మరణించిన తరువాత అది ఖాళీగా ఉన్నది. ఆపవిత్రమైన పర్ణశాలలో ఇప్పుడు థాయిస్ ను ఉండమని ఆల్బినా చెప్పింది.

పర్ణశాల బహువిన్నది. లోపల ఒకపక్క, ఒకచిన్న టేబిల్, నీళ్లు తాగేముంత తప్ప మరేమీలేవు. థాయిస్ ఆపర కుటీరంలో ప్రవేశించింది. ఆమెహృదయం అనందంతో పొంగిపోయింది.

“ఈపర్ణశాల వాకిళ్ళు నేనే స్వయంగా మూస్తాను. నీలుకూడా వేస్తాను. ఆ జీసస్ ప్రభువు స్వయంగావచ్చి తన హస్తాలతో ఈతలుపులు తెరుస్తాడు” అన్నాడు పఘ్నాటియస్.

ఇలా అని ఆయన ఒక నీటిబుగ్గచెంతకు వెళ్ళాడు. అక్కడున్న బంకమట్టి గుప్పిటనిండా తీసుకొని వచ్చాడు. దానిలో తన ఉమ్మివేసి కలిపాడు. తన వెంట్రుక ఒకటి తీసి అందులో ఉంచాడు. పిమ్మట ఆబంకమట్టిని తలుపుగడియలకు పూసి, బిళ్ళమాదిరిగా అతికించాడు. తరువాత కిటికీదగ్గరికి వెళ్ళి చూచాడు. థాయిస్ కిటికీచెంత నిలుచుని ఉన్నది. ఎంతో హాయిగా, ఆనందంగా ఉన్నట్లు అగుపిస్తున్నది. ఆయన, ఆపిల్లముందు మోకరిల్లాడు. ముమ్మారు సమస్కరించి భగవంతుణ్ణి ప్రార్థించాడు.

“ప్రభూ! ఎంత సుందరమైన పాదాలు ఈ పిల్లవి. ఈమె ధర్మపథంలో నడిచింది ప్రభూ! ఈవిడ వదనంలో దివ్య తేజస్సు ప్రకాశిస్తున్నది స్వామీ!” అని పలికాడు.

తరువాత అక్కడనుంచి లేచి, తన తలమీద కుళ్ళాయిని కనులదాకా గుంజుకొన్నాడు. మెల్లగా, ప్రశాంతంగా నడచి వెళ్ళాడు.

ఆల్బినా, అక్కడ ఉన్న ఒక కన్యను పిలిచింది—

“అమ్మాయి! థాయిస్ కు ఏమేమి కావాలో తీసుకొని పోయి ఇవ్వు తల్లి-రొట్టె, నీళ్లు, మూడు రంధ్రాలుకల. ఒక వేణువు ఆ పిల్లకు ఇచ్చిరా అమ్మా!” అని చెప్పింది.

మూడవభాగం

పప్పుటియన్ తిరిగి తపోవనాలకు వెళ్ళిపోయాడు. 'అత్రిబిన్' వద్ద పడవఎక్కి ప్రయాణం సాగించాడు. మఠాధిపతి సెరపియన్ ఉండేమఠానికి, ఆహార పదార్థాలను నింపుకొని నైల్ నదిమీద పోయే పడవ అది. ఆయన పడవ దిగగానే ఆయన శిష్యకోటి మహదానందంతో ఆయన్ను ఆహ్వానించడానికి ఎదురు వచ్చింది. కొందరు శిష్యులు చేతులు పైకెత్తి జయ జయ ధ్వనాలు చేశారు. కొందరు సాగిలపడి మ్రొక్కుతారు. మరికొందరు ఆ మఠాధిపతి పాదపలకు స్పృశించి కనులకు అద్దుకొన్నారు. అవును. తమ గురువర్యులు అలెగ్జాండ్రీయాలో ఒక మహాత్కార్యం సాధించారని వారికి ఇదివరకే తెలుసు. ఏమైతేనేం, ఎవరూ చెప్పకుండానే, చెయ్యకుండానే, గురుపాదులు పప్పుటియన్ సురక్షితంగా, జయప్రదంగా తన కార్యం ముగించుకొనివచ్చారన్న వార్త ఎలా అందిందో, తపోవనాలలో, ఎడారులలో ఉండే సన్యాసులందరికీ అందింది.

పప్పుటియన్ ఎడారులలో నడిచి వెడుతుండగా శిష్యగణం ఈశ్వర సంకీర్తన చేస్తూ ఆయనను వెంబడించింది. శిష్య కోటిలో అత్యంత వృద్ధుడైన ప్లావియన్ కు అకస్మాత్తుగా ఆవేశం పుట్టుకొచ్చింది. పూసకం వచ్చినట్లుగా భక్తి పారవశ్యంతో ఇలా పాడడం మొదలుపెట్టాడు.

“నేడే కదా సుదినం !

మా స్వామి మరలి వచ్చిన శుభదినం !

నేడే కదా సుదినం !

తండ్రి సద్గుణములే బిడ్డలకు సంపద

మా తండ్రి రాక మము ముదముతో నింపద !

వరమ పూజ్య డితండు, పతితపావను డితడు

పప్పు టీయచే మమ్ము పాలించగలడు !

మహిమలెన్నో గల మహాత్ముడీతడు

నలుపును తెలుపుగా మార్చగలడు !

మా స్వామి నే డిటకు మరలి వచ్చాడు

నూతనోత్సాహము నిండినచ్చాడు

ఖ్యాతి కెక్కిన పనులు చేసివచ్చాడు !

నేడే మా అందరికి నేతానందమగు

ఈ పర్వ దినము మా పాపాలు వైదొలగు !

అడుతూ, పాడుతూ చేయుదుము పండుగ

అందరము విందారగించుదుము మెండుగ !!”

తరువాత వారు మఠాధిపతి గుహవద్దకు చేరుకొన్నారు. అప్పుడు శిష్యుకోటి అంతా నేలమీద మోకరిల్లి - “మా తండ్రి మమ్ము ఆశీర్వాదించుగాక ! ఆయన మరలివచ్చిన సందర్భములో డిత్సనం జరుపుకోవడానికి మాకు అనుజ్ఞ ఇచ్చుగాక ! -” అని వేడుకొన్నారు.

తరువాత అవివేకి అయిన పాల్ అక్కడ ఒంటిగా ఉండిపోయి - “ఎవరీ మనిషి ?” అని అడిగాడు. అతను పప్పు

టియస్ను గుర్తుపట్టలేదు. అత నిలా అడుగుతుంటే ఎవరూ అతని మాటలు వినిపించుకోలేదు. అతను వనలోకంలో లేడనీ, భక్తిపారవశ్యంలో మునిగి ఉన్నవాడనీ అందరూ ఎరుగుదురు.

షఫ్నూటియస్ తన ఆశ్రమంలోకి వెళ్ళి తలుపులు తాళాలు వేసుకొని కూచున్నాడు. తనలో తాను ఇలా తలపోయ సాగాడు—

“నేను మళ్ళీ నా స్థానానికి వచ్చాను. నా సుఖాన్ని నేను పొందగలిగాను. సంతోషం, సంతృప్తి ప్రసాదించే నా పుణ్యభూమికి నేను చేరుకొన్నాను. కాని ఈ పవిత్రమైన ఆశ్రమం నన్ను ప్రేమతో ఆహ్వానించడం లేదేమి? ‘వచ్చావా, రా, నాయనా!’ అని పలకరించదేమి? నేను వెళ్ళేటప్పుడు ఎలా ఉందో, ఇప్పుడు అలా లేదేమి ఈ ఆశ్రమం?— ఏమిటి మార్పు?— పైగా ఇక్కడంతా నాకు క్రొత్తగా కనుపిస్తున్నదేమిటి?— యీ బల్ల, యీ నా శయ్య, యీ మతగ్రంథాలు— ఎంతో మహిమ కలవి. ఇక్కడే నేను నిరంతరం ఈశ్వర భ్యాసంలో మునిగిఉండేవాడినే— ఇవాళే నేను మొట్టమొదటి సారిగా చూస్తున్నట్లు ఇవన్నీ క్రొత్తగా కనుపిస్తున్నదేమిటి? ఈ ఆశ్రమం, ఈ వస్తువులు — ఇవన్నీ పూర్వపు మహిమను కోల్పోయినాయి. నిర్జీవంగా, నిష్టేజంగా కనుపిస్తున్నాయి. ఏమిటబ్బా కారణం? ఇహ ఇప్పుడిక్కడ భగవంతుని నేను దర్శించలేక పోతున్నాను. అంతా మారిపోయింది. ఇక్కడ అంతటా మృత్యువు ఆవరించి ఉన్నదే — అయ్యో! ఏమిటి మార్పు?..... కాదు. ఇవేవీ మారలేదు. ఇవన్నీ యథావిధిగానే ఉన్నాయి. మారిందల్లా నేనే! నేనప్పుడు వెనుకటి వని

షిని కాను ! నేను జీవచ్ఛవాన్ని. నా కిక ఈశ్వర సాక్షాత్కారం కలుగను. ప్రభూ ! ఈశ్వరా ! ఏమిటిది ? నా కేంపెద్దమ్మ ముసిందిగదయ్యా ? నీ దివ్యతేజస్సు నన్ను విడిచి వెళ్ళిందా దేవా ? నే నిప్పు డెవరిని స్వామి ?”-

ఈవిధంగా పప్పుటియస్ వాపోవసాగాడు దేనినో పోగొట్టుకొన్నట్లు వెదుకుతున్నాడు. ఆయనహృదయంలో ఎక్కడలేని కలవరం బయలుదేరింది. మరల ఈశ్వరుని పరిపరి విధాల వేడుకోసాగాడు. తల నేలకు ఆనించి బోర్లా పడు కొన్నాడు. అలా ధ్యానంలో ఉన్నప్పుడు ఆయనకు కొంచెం హాయి చిక్కింది. కాని అలా ఒకగంటసేపు ఉన్నాడో లేదో - అంతలోనే థాయిస్ రూపం ఆయన కనులముందు పొడి గట్టింది.

“ప్రభూ ! జీసస్ ! నీవే నన్ను థాయిస్ దగ్గరకి పంపావు. నీవు ఉచారుడవు - నాకు తెలుసు. అందుకు నేను నీకు సర్వదా కృతజ్ఞుడను. నీ ఆనతిప్రకారం ఆపిల్లను తెచ్చి నీకు అప్పగించాను. నీ ఆజ్ఞ నెరవేర్చినందుకు నాకెంతో హాయిగా ఉంది. ఆవిడ రూపురేఖలు, అందచందాలు, ఆవిడ తళకు, ప్రభావం, వెన్నెల విరిసినట్లుండే ఆవిడ చిరునవ్వులు - అన్నీ నీదయవలన నేను చూడగలిగాను. సంతోషించగలిగాను. నీ ఆజ్ఞ ప్రకారం ఆవిడను వవిత్రంచెయ్యటానికి పూనుకొన్నాను. నిన్ను సంతోషపెట్టడానికి ఆమెను నీకు కానుకగా అర్పించాను. కనుక నాకిప్పుడు థాయిస్ కలలోకి వస్తున్నదంటే నీవే అలా ఆమె కలలోకి వచ్చేటట్లు చేశావనుకొంటున్నాను. ప్రభూ ! కాని ఆమెను నీ సాదాలముందు సమర్పించానన్న

విషయం మాత్రం మరునకు ప్రభూ ! నీకు సంతోషం ఉన్నంత
వరకూ ఆపిల్లను కాపాడు. నీచన్నిధి నే అట్టిపెట్టుకో.
ఆవిడసాందర్యం, నీకే అంకితం కావాలి. అంతేకాని ఆమె
మరొకరికి ఆనందం అందించకూడదు. ఆవిషయం నీవు
జాగ్రత్తగా కనిపెట్టిఉండు.” అని పప్పుటియస్ ఈశ్వరుని వేడు
కొన్నాడు.

కాని రాత్రంతా ఆయనకు కన్ను మూతపడలేదు.
రానురాను థాయిస్, తన కనులముందు మరింత స్పష్టంగా
కనుపించసాగింది. తాను ప్రత్యక్షంగా చూచినదానికంటే
కూడా ఎక్కువ విశ్పష్టంగా, ఆవిడ దర్శనమిస్తోంది.

“నేను చేసిం దేదో ఆభగవంతునికోసమే చేశానుకాని
నాకోసం చెయ్యలేదు-” అని తనకు తాను నచ్చచెప్ప
కొన్నాడు. “ఆఈశ్వరమహిమను వెల్లడిచెయ్యడానికే
చేశాను” అనుకొన్నాడు.

అయినప్పటికీ ఆయనహృదయం తేలికపడలేదు.
అందుకు మిక్కిలి ఆశ్చర్యం చెందాడు. బరువుగా నిశ్చ
సించాడు.

“అయ్యో ! నాఆత్మ ఇంత విచారంగా, దిగులుగా
ఉన్నది దేనికి ? ఊరిక ఇలా గిజగిజ కొట్టుకొంటున్నది దేనికి ?”
అని ప్రశ్నించుకొన్నాడు.

ఆయన మనస్సు మరింత చెదిరిపో నారంభించింది. ఆ
విధంగా నెలరోజులు- ఆ ఆశ్రమంలో ఒంటిగా, దీనంగా,
దిగులుగా, దిక్కు-మొక్కు కానక పడిఉన్నాడు. రాత్రీ

పగలు కూడా థాయిన్ ఆయన్ను వదిలి పెట్టలేదు. ఆమె
 గూఢాచారిని నిరంతరం కనులమూందు గోచరిస్తూనే ఉంది. దానిని
 చెరిపివేసుకోవాలని ఆయన ప్రయత్నించలేదు. భగవంతుని
 సంకల్పంవల్లనే ఇలా జరుగుతున్నదని ఇప్పటికీ భావిస్తున్నాడు.
 ఆ గూఢాచారి ఒక పుణ్యమూర్తి గూఢాచారి అని తలుస్తున్నాడు.
 అందుకే దానిని తడిచి వెయ్యడానికి ప్రయత్నం చెయ్యలేదు.
 కాని ఒకనాటి ఉదయం థాయిన్ ఆయనకు కలలో కనపిం-
 చింది. తలకు కిరీటం పెట్టుకొని జగన్మోహినిలా దర్శనమిచ్చింది.
 ఆయన భయంతో కంపించిపోయాడు. ఒళ్ళంతా చెమటలు
 పోశాయి. రక్తం గడ్డకట్టకపోయినట్లు నిపించింది. కెవ్వన కేక
 పెట్టి మేలుకొన్నాడు. కళ్ళు ఇంకా బరువుగా ఉన్నాయి.
 నిద్రమత్తుగానే ఉంది. అలాగే లేచి కూచున్నాడు.
 ఒక చిన్న నక్క లోనికి వెళ్ళి తన ప్రక్కన కూచుని ఉండడం
 చూచాడు. అది తన ముందర కాళ్ళతో నేల త్రవ్వతూ,
 నోరంతా వెళ్ళబెట్టి కొమ్మలను తిన్నది. ఆయనవంక చూస్తున్నది.

పప్పుటియన్ : అప్పుడా నిర్భాంతపోయాడు. కాళ్ళ
 క్రింద నేల తొలుచుకొని పొతున్నట్లు నిపించింది. ఒక అంతు
 లేని అగాధంలో పడిపోతన్నట్లు తోచింది. నిజానికి ఆయన
 నిలువునా కూలిపోయాడు. ఆయన ఆశ్చర్యశ్వాసం గంగలో
 కలిసింది. కొంతసేపటివరకూ స్తబ్ధుడైపోయాడు. తరువాత మెల్ల
 మెల్లగా కోలుకొన్నాడు. సరిగ్గా కలనరంతో ఆలోచించ
 సాగాడు.

“ఇది - రెండింటికీ ఏదో ఒకటి అయిఉండాలి.
 ఇప్పుడు నేను చూస్తున్నది - పూర్వం మాదిరి భగవంతుని

సంకల్పమై ఉండాలి. అప్పు డిది శుభప్రదమే అవుతుంది. సహజంగా నాకుగల వక్రబుద్ధియే ఈ దృశ్యానికి కారణం-అది అవకాశంగా తీసుకొని ఈ క్షుద్రజంతువు ఇక్కడికి వచ్చి ఉంటుంది. లేదా, యీ స్వప్నదర్శనం ఈశ్వర సంకల్పంకాక, ఏ దయ్యాలో, భూతాలో కల్పించిన మాయ అయినా కావాలి. అప్పుడిది అనిష్ట సూచకం. నిజంగా ఇది దుస్వప్నమే అయినట్లయితే - నాలో పూర్వం ఉన్న దివ్యశక్తులన్నీ ఇప్పుడు మంటకలిశాయన్నమాట. ఒక ఋషికి అనసరిమైన వహిమ, ప్రభావం నాలో లేవన్నమాట- ఏది ఏమైనప్పటికీ దీనినలన ఒక్క విషయంమాత్రం గూఢావుతున్నది. ఇహ యిప్పుడు నాలో భగవంతుడులేడు - కారణాలేమిటో సరిగ్గా చెప్పలేక పోతున్నా నేకాని, నేను పతనమైపోయినట్లు స్పష్టంగా తెలుస్తోనేఉంది"- అనుకొన్నాడు.

తిరిగి యీ విధంగా ప్రశ్నించుకొన్నాడు- "నిజంగా ఈ భూత ప్రేత పిశాచాలు - దుష్టశక్తులయినట్లయితే - భగవంతుడు వాటిని ఎందుకు సృష్టించినట్లు? భగవంతుని సేవకులమయిన మావంటి వారికి - వాటి అనుభవం ఎందుకు కలిగిస్తున్నట్లు? - కనుక ఓ, ఈశ్వరా! యీభేదం ఏమిటో - నాకు విశేషమయ్యేటట్లు చెయ్యవలసినది"-

ఈవిధంగా పప్పుటియస్ ఏమీతోచని అయోమయస్థిలో పడిపోయాడు. చివరకు థాయిస్ విషయమే తనను ఇంతగా కలవరపెడుతున్నదని గ్రహించాడు. ఆమెను పూర్తిగా మరచిపోవడానికి నిశ్చయించుకొన్నాడు. కాని

ఆ నిశ్చయం నిష్ప్రయోజనం అయింది. కనుపించకుండానే
 ఆ వేశ్య నిరంతరం ఆయనతో ఉంటూవచ్చింది. గ్రంథపఠనం
 చేస్తున్నా, ప్రార్థన సలుపుతున్నా, ధ్యానంలోఉన్నా,
 యోగంలోఉన్నా ఆవిడ ఎల్లప్పుడూ కనిపెట్టుకునే ఉంది.
 ఆయనవంక రెప్ప వాల్చకుండా తదేకంగా చూస్తున్నది.
 ఎక్కడచూచినా, ఎటుచూచినా ఆమె కనిపిస్తున్నది. రకరకాల
 రూపాలతో దర్శన మిస్తున్నది. ఒకప్పుడు మాట్లాడుతుంది.
 ఒకప్పుడు నవ్వుతుంది. ఒకప్పుడు నడుస్తుంది. ఒకప్పుడు దగ్గరికి
 వచ్చి కూచుంటుంది. ఒకమాటు తలలో పూలు పెట్టుకొని,
 తురాయి పెట్టుకొని కనుపిస్తుంది. ఒకతడన విందుకు వెళ్ళే
 దుస్తులు ధరించి విలాసంగా దర్శనమిస్తుంది. ఇంకొకసారి వలిపం
 లాంటి దుస్తులు ధరించి, మబ్బులలోనుంచి వచ్చిన మెరపు
 తీగెలా ప్రత్యక్షమవుతుంది. ఒక్కూరాలు ఒలికిస్తుంది. వగలు
 పడుతుంది. మరొక తడన వనకన్య విగ్రహంచెంత నగ్నంగా
 కూచుని పన్నీట జలకాలాడుతూ కనుపిస్తుంది. ఒకమాటు
 దీనంగా, విషాదనదనయై వస్తుంది. ఒకసారి రంగురంగుల
 దుస్తులతో, రకరకాల ఆభరణాలతో, అందని అందచందా
 లన్నీ అందిస్తూ, అవ్వరసలా, కులుకులన్నీ - తళుకులన్నీ ఒక
 పోస్తూ, పట్టుపరుపులమీద, పందిరిమంచాలమీద కేళీవిలా
 సాల సొక్కుతూ, సోలుతూ దర్శనమిస్తుంది. ఒకప్పుడు భయం
 కరమైన మృత్యురూపంలో ప్రత్యక్షమవుతుంది. ఏమైతేనేం?
 పప్పుబియ్యం ఈ దృశ్యాలన్నీ చూడలేకపోతున్నాడు. తాను
 ఏభోగభాగ్యాలనూ, సిరిసంపదలనూ అగ్నికి ఆహుతిచేశాడో -
 ఆ సిరులు, ఆ సంపదలు, రకరకాల వస్తువులు - అన్నీ

ఆయన కిప్పుడు భయంకరమైన గూపాలతో దృగ్గోచర
మవుతున్నాయి. ఈ పాడు సిరిసంపదలు నాశనం చేసినా సరిం
చేవి కావనీ, వాటికి చావులేదనీ ఆయనకు తోస్తున్నది !
ఆయన మనస్సు బెదరిపోతున్నది, చెదరిపోతున్నది.

అయ్యో, భగవంతుడా ! థాయిస్ చేసిన పాపాలన్నీ
నాపైన పడ్డాయి. నన్ను చుట్టుముట్టాయి ! అని వాపోయాడు.

వెనుతిరిగిచూచేసరికి థాయిస్ తన వెనకాలే నిలు
చుని ఉన్నట్లు కనుపించింది. ఆయన మరింత భయంతో ఊగి
పోయాడు. ఆయన పడేవేదన ఇంతా-అంతా కాదు. కాని
ఎన్నెన్నో మనోవికార హేతువులమధ్యకూడా ఆయన
దేహం, ఆత్మ రెండూ పరిశుద్ధంగానే ఉన్నాయి. ఎటువంటి
కామవాంచలకూ మనస్సు సరింకాలేదు. భగవంతుని నమ్ము
కొన్నాడు. ఆయనతో మొర పెట్టుకొన్నాడు-.

“ప్రభూ ! ఈశ్వరా ! నవనాగరికులమధ్య జీవిస్తున్న
థాయిస్ కోసం వెళ్ళాను. ఎన్నెన్నో శ్రమలు పడ్డాను. ఇదంతా
నీకోసం కాని, నాకోసం కాదు. నీకోసం ఇంతచేసిన నన్ను -
నీ విలా బాధించడం న్యాయంకాదు ప్రభూ ! ఓచల్లని ఏసు
ప్రభూ ! నన్ను రక్షించు. ఓ, రక్షకుడా ! నన్ను కాపాడు !
మాయలోపడి నేను మసలేను. నన్ను మాయలో పడకుండా
చెయ్యిస్వామీ ! ఏ నీలి నీడలూ నాపై వాలకుండా చూడు
ప్రభూ ! ఇప్పుడు నేను మహావిపత్తులో చిక్కుకొన్నానని నాకు
తెలుసు. వాస్తవంకంటే స్వప్నం బలవత్తరమైనదనీ నే నెరుగు
దును. స్వప్నం అన్నిటినీ మించిన నిజం ! అన్నిటికీ అది ఆత్మ.

విగ్రహారాధకుడైనప్పటికీ, ప్లేటో మటుకు ప్లేటో - భావాలకు, వాస్తవమైన ఉనికి ఉన్నదనే విషయం పరీక్షించి చూచాడు. ఆనాటివిందులో ఎందరు రాక్షసులను నేను కళ్ళారాకాంచాను! అప్పుడు నీవు, నా వెంటనే ఉన్నావుకదా? ఆ రాక్షసులు ఎన్నెన్నోవాదనలు చేశారు. వారిమధ్యకూడా నే నొక విషయం స్పష్టంగా గ్రహించ గలిగాను. ఏకాంతంలోనే, భ్యానంలోనే, బ్రహ్మానందంలోనే వాస్తవమైన విషయాలను చూడగలమన్న విషయం నేను అవగతం చేసుకొన్నాను. ప్రభూ! స్వప్నాల ప్రభావం ఎటువంటిదో - నీ వేదవాక్కుల వలన అనేకతడవలు చూడగలిగాను. మహాశక్తి సంపన్నుడవైన నీ ఈశ్వరా! అప నీ సకల్పంవల్ల నైనా జనించాలి, లేదా నీకు ప్రతికూలమైన శక్తి అయినా వాటిని కల్పించిఉండాలి” -

పప్పుటియస్‌లో ఇప్పుడు మరొక క్రొత్తమనిషి ప్రవేశించాడు. ఈశ్వరునితో సమాధానపడడానికి ప్రయత్నించాడు. కాని భగవంతుడు ఆయనకు వేలుగు ప్రసాదించలేదు. ఉత్తేజాన్ని ఇవ్వలేదు. ఆయనకు రాత్రిళ్ళు నిద్రలేదు. బరువుగా, బాధగా, దీర్ఘంగా గడుస్తున్నాయి. రాత్రిళ్ళేకాదు, పగళ్ళూ అంతే. ఒకనాటి వేకువన ఆయన మేల్కొన్నాడు. బరువుగా నిశ్చయించాడు. నేరాలు, ఘోరాలు చేసినవారి సమాధులపై నుండి ఏదో చంద్రకాంతిలాంటిది వచ్చి ఆయన్ను తాకింది. థాయిస్ ఆయన కనులముందు పొడగట్టింది. రక్తం చిమ్ముతున్న తన పాదాలు చూపింది. ఆయన ఏడుస్తున్నాడు. ఆవిడ టటాలున వచ్చి ఆయన శయ్యమీద వాలిపోయింది. ఏమాత్రం

సందేహాలేదు. థాయిస్ రూపమే అది. అచ్చంగా ఆ వేశ్య
రూపమే అది.

పప్పుటియస్ హృదయం దుఃఖంతో, అసహ్యంతో
నిండిపోయింది. వెంటనే తన పవిత్రమైన శయ్యనుండి లేచాడు.
రెండుచేతులతో ముఖాన్ని కప్పకొన్నాడు. సూర్యకాంతిని
చూడగూడదనుకొన్నాడు. అలా ఎన్నోగంటలు గడిచింది.
కాని కోలుకోలేదు. అవమానంతో, ఆవేదనతో క్రుంగిపోతు
న్నాడు. ఆశ్రమం నిశ్శబ్దంగా ఉంది. ఎన్నోరోజుల తరువాత,
మొట్టమొదటిసారిగా పప్పుటియస్ అలా ఏకాంతంలో ఉండి
పోయాడు. చివరకు ఆయనను ఆవరించుకొన్న మాయ విడి
పోయింది. ఆ తెర పడిపోయినప్పటికీ ఆయనకు శాంతి చిక్క
లేదు. అదలా విడిపోవడం ఆయనకు మరింత బాధ కలిగించింది.
దాని వియోగం భరించలేకుండా ఉన్నాడు. ఆ స్వప్నమే
తెరలు తెరలుగా ఆయన మనస్సులోకి వస్తున్నది. మహా
భయంతో ఇలా అనుకొన్నాడు-

“ఏమిటిది? థాయిస్ ను విడిచిపెట్టలేకుండా ఉన్నా
నేమిటి? ఆవిడ చల్లని కాగితానొంచి తప్పించుకోలేక
పోతున్నానేమిటి?”

ఇహ తన ఆశ్రమం అపవిత్రమై పోయిందనుకొన్నాడు.
తను తపస్సు చేసుకొనే ఆశ్రమం పాపపంకిల మయిందను
కొన్నాడు. ఇహ ఆ ఆశ్రమంలో ఏక్షణంలోనైనా పిశా
చాలు స్వేచ్ఛగా ప్రవేశించవచ్చునుకొన్నాడు. ఇహ అక్కడ
భగవంతునిపేరు ఉచ్చరించడానికే భయపడ్డాడు. ఆయన భయ

పడినట్లే జరిగింది. అనుకొన్నంతా అయింది. ఎన్నడూ ఏ కుద్రజంతునూ ఆయన ఆశ్రమంలో అడుగుపెట్టలేదు. అలాంటిది ఇప్పుడు-ఏడు నక్కలు-గుంపుగావచ్చి ఆగుహలో ప్రవేశించాయి. ఆయన ప్రక్కకిందికివెళ్ళి దాక్కున్నాయి. తరువాత అసురసంధ్యవేళ ఎనిమిదవది వచ్చి చేరుకొన్నది. ఆమరుసటిరోజు మరొకటి - ఇలా అంతకంతకూ, మువ్వయి, నల్లబై, యాబై, అరవై - చివరకు ఎనభై నక్కలు ఆగుహలో పోగయినాయి. అన్నీ చిన్న చిన్న పిల్లలు. ఒక్కొక్కటి ఎలుకపిల్లంతడన్నది. క్రిందా - పైనా, బల్లమీద, పక్కమీద - అంతటా నక్కపిల్లలే - ఒకపిల్ల బల్లమీదికెగిరి అక్కడున్న దేవునిచిత్రంపై నాలుగుకాళ్ళూపెట్టి కూచుంది. ఆయననంక తీక్షణంగా చూచింది. ఇలా రోజు రోజుకూ స్వేచ్ఛగా నక్కలు అక్కడికి రాసాగాయి. ఆశ్రమంలో ఎక్కడచూచినా మృత్యువు!- మృత్యువు అంతటా విచ్చల. విడి విహరిస్తోంది!

తనకు వస్తున్న దుస్వప్నాలవల్ల కలిగే పాపాలకు ప్రాయశ్చిత్తం కావించుకోడానికి, తన మనస్సులోకి చెడు ఆలోచనలు రాకుండా చేసుకోడానికి, ఆశ్రమాన్ని విడిచివెళ్ళడానికి నిశ్చయించుకొన్నాడు పప్పుటియస్. ఈ పాపపంకిలంనుండి బయటపడడానికి తపస్సు ఒక్కటే ఆధారమనుకొన్నాడు. దూరంగా, తపోవనాలకు వెళ్ళిపోయి ఎవరూ కనీ, వినీ ఎరుగని కఠోరనియమాలు, అసిధారావ్రతాలు చేపట్టా లనుకొన్నాడు. తన ఆత్మనూ, దేహాన్నీ పలుకష్టాలకు గురిచెయ్యాలనుకొన్నాడు. ఆవిధంగా తిరిగి తపోధనుడై బ్రహ్మర్షిత్వం

సాధించాలని నిశ్చయించుకొన్నాడు. అందుకు పూనుకునే ముందు వృద్ధుడైన పాలెమన్ ను ఒకమాటు దర్శించి ఆయన సలహా తీసుకోవాలని బయలుదేరాడు.

పప్పుటియస్ వెళ్ళేసరికి పాలెమన్ తన తోటలో పేట్లలకు, పక్షులకు ఆహారం, నీళ్ళు పెడుతున్నాడు. అది సాయంత్రపువేళ. నీలికొండల నానుకొని నైలునది ప్రవహిస్తున్నది. నూరేండ్లు నిండుతున్న ఆ వృద్ధుని భుజంమీద ఒక చిన్న పావురాయిపిట్ట వాలిఉన్నది. అది భయపడి ఎగిరి పోతుండేమోనని ఆయన మెల్లగా నడుస్తున్నాడు.

పప్పుటియస్ ను చూడగానే వృద్ధుడు-“క్షేమంగా ఉన్నావా నాయనా? నీ ఈశ్వరారాధన సక్రమంగా సాగుతున్నదికదా? నా జీవితం ఈ పక్షులతో, జంతువులతో సరి పోతున్నది నాయనా. ఆ భగవంతుడు వీటిని నాకు అప్పగించాడు. ఇదంతా ఆయన సృష్టికదా నాయనా! చూడు, ఈ చిన్ని పావురాయిపిట్టను చూడు! ఇది ఎంత ముద్దుగా ఉన్నదంటావు? దీని మెడ ఎంత అందంగా ఉన్నదంటావు? ఇదంతా ఆ ఈశ్వరుని సృష్టి సౌందర్యం తండ్రీ! సరే బాబూ! నీవు నాతో ఏదైనా మాట్లాడాలని వచ్చావా? దైవసంబంధమైన విషయం ఏదైనా అడగాలని వచ్చావా? చెప్పు నాయనా! అందుకే వచ్చినట్లయితే ఈ నీళ్ళకుండ ఇక్కడపెట్టి నీవు అడిగేదేమిటో వింటాను” అన్నాడు.

అప్పుడు పప్పుటియస్ తన విషయం చెప్పాడు. తాను థాయిస్ కోసం వెళ్ళడం, తిరిగి తపోవనాలకు రావడం,

ఆశ్రమంలో తనకు వచ్చిన దుర్వపాలు, నక్కలు ఆశ్రమంలో వ్రవేశించిడం-మొదలైన విషయాలన్నీ-నీ ఒక్క పాపకార్యం దాచకుండా-అన్నీ పూసగుచ్చినట్లు ఆయనకు చెప్పాడు.

“స్వామీ! ఇదంతా చూడబోతే పిశాచాల ప్రభావంలా తోస్తున్నది. కాబట్టి నేను ఒంటిగా ఎడమలకు వెళ్ళి పోయి అక్కడ తాపసికి అవసరమైన కఠోర నియమాలు, వ్రతాలు చేపట్టాలనుకుంటున్నాను. అందుకు మీ రేమంటారు స్వామీ?” అని అడిగాడు.

“నాయనా! నామటుకు నేను మహాపాపిని. నాకు మానవులగురించి తెలిసింది అత్యల్పం. నా జీవితమంతా ఈ వనంలో- యీ వృక్షాలమధ్య, పక్షులమధ్య, జంతువులమధ్య గడిచిపోయింది నాయనా! కాని నా కొకటి అనిపిస్తున్నది. నీవు నిరంతరం ఏకాంతంగా తపస్సులో ఉండేవాడివి. అలాటి వాడివి అకస్మాత్తుగా, అల్లకల్లోలంగా ఉండే మానవలోకంలోకి వెళ్ళావు. అదే నీ యీ విచారానికి కారణం. అకస్మాత్తుగా ఇలాంటి మార్పులు ఎప్పుడూ ఆత్మచింతనాన్ని కలిగిస్తాయి నాయనా. ఆత్మకుగల ఆరోగ్యాన్ని చెడగొడతాయి. అధిరోష్ణాన్నీ, అధికశైత్యాన్నీ - రెంటినీ ఒకేనూలు బహిర్గతం చేసే మనసిలాంటి మనిషివి నీవు. ఆ మనిషిని ఒకప్రక్క దగ్గు పీల్చి పిప్పిచేస్తుంది. మరొకప్రక్క జ్వరం అల్లడ-తల్లడచేస్తుంది. నాయనా! నీవున్న పరిస్థితిలో నేనున్నట్లయితే-నీలా తక్షణం తపోవనాలకు వెళ్ళి ముక్కుమూసుకొని కూచోను. ఒకసన్యాసికి, మహాధాపతికి సరిపడే విషయాలను స్వీకరించి వినోదంగా గడిపేవాణ్ణి. ఇరుగు - పొరుగున ఉన్న క్రైస్తవమతాలను

దర్శించేవాణ్ణి ఈ మఠాలలో కొన్ని మరీ అద్భుతంగా
 ఉంటాయని చెప్పగా విన్నాను నాయనా సెరపియన్
 మఠంలో ఒక వెయ్యి నాలుగువందల ముప్పయిరెండు గుహ
 లున్నాయట! ఎవరో అన్నారు. సన్యాసులను గుంపులు గుంపు
 లుగా విడదీసి ఆ గుహలలో ఉంచుతారట! గ్రీకుభాషలో
 ఎన్ని అక్షరాలున్నాయో అన్ని గుంపులుగా ఉన్నారట
 ఆ సన్యాసులు. ఒక్కొక్క గుంపుకు ఒక్కొక్క అక్షరం
 గుర్తుగా ఉంచుతారనీ, ఆ గుర్తు ఒక్కొక్క గుంపు
 స్వభావానికి సాదృశ్యంగా ఉంటుందనీ, విచిత్రంగా చెప్పు
 కొంటారు. ఉదాహరణకు 'జి' అనే అక్షరం గుర్తుగల
 గుంపులో ఉండే సన్యాసులు హింసించే స్వభావం కలవారట!
 అలాగే 'ఐ' అనే అక్షరం చిహ్నంగా కలవారు సత్య సంఘ
 లని చెబుతారు. నాయనా పప్పుటియన్! నీలాగే నే
 నున్నట్లయితే తప్పకుండా అక్కడికి వెళ్ళి ఈ చిత్రవిచిత్రా
 లన్నీ కళ్ళారా చూచేవాణ్ణి. ఒక్కక్షణం విశ్రాంతిలేకుండా
 పర్యటించేవాణ్ణి. నైలునదీ తీరాన నివసించే వివిధవర్గా
 లకు చెందిన జనాన్ని స్వయంగా వెళ్ళి పరిశీలించేవాణ్ణి.
 వారి ఆహార విహారాదులనుగురించి తెలుసుకొనేవాణ్ణి.
 ఒకరికీ ఒకరికీ గల నైవిధ్యం ఏమిటో గ్రహించేవాణ్ణి. నీవంటి
 మతోద్ధారకునకు ఇలాంటి పరిశీలన ఎంతో అవసరం
 నాయనా. మఠాధిపతి ఇప్రహేమేచు గురించి నీవు వినేఉంటావు.
 ఆయన తన మఠానికి చాలా చక్కని ధర్మశాసనాలు ఎన్నో
 వ్రాయించాడు. ఆయన అనుమతిపొంది వాటి సకల నీవు
 ఎత్తి వ్రాసుకోవచ్చు. నీవు చక్కని వ్రాయుశగాడవు. నా

కుటుకు నేను అందుకు వనికిరాను. పార-పలుగు పట్టుకొని.
 అస్తమానం పనిచేస్తున్న నా చేతులు మొరటు తేలి, మొద్దు.
 నారి పోయినాయి. వ్రాతకు వనికిరావు నీవా విద్యాధికుడవు.
 భాషాజ్ఞానం కలవాడవు. నీ అక్షగాలు ముత్యాల్లా ఉంటాయి.
 అదికూడా అందరికీ అబ్బదు నాయనా. మంచి వ్రాయస
 గాడు కావడంకూడా ఈశ్వరానుగ్రహమే. అంతేకాదు. చద
 వడంలో, వ్రాయడంలో గడిపేవారికి చెడు ఆలోచనలు
 త్వరగా మనస్సులోకి రావు నాయనా. పప్పుటియస్ !
 మన పితృపాదులగు పాల్, ఆంధోనీల ఉపదేశాలు నీవు
 ఎందుకు వ్రాసి పెట్టకూడదూ? ఇటువంటి పుణ్యకార్యాలు
 చేస్తుంటే క్రమక్రమంగా నీ మనస్సు కోలుకుంటుంది నాయనా.
 నీ మనస్సుకూ, ఆత్మకూ శాంతి చిక్కుతుంది. మళ్ళీ నీవు.
 మామూలుమనిషివి అవుతావు. ఆనందం పొందు.
 తావు. శాంతచిత్తుడవై ఏకాంతంలో సుఖం అనుభవిస్తావు.
 మళ్ళీ నీవు యధావిధిగా సన్యాసాశ్రమ ధర్మాలు నిర్వర్తించు.
 కోవచ్చును. అంతేకాని కఠోరమైన వ్రతాలవల్ల, తపస్సులవల్ల
 అంతగా వ్రయోజనంలేదు నాయనా. మన తండ్రి ఆంధోనీ -
 మనమధ్య ఉండేటప్పుడు ఒకవిషయం చెప్పేవాడు. నాకు బాగా
 జ్ఞాపకం - కటికి ఉపవాసాలు చెయ్యడంవల్ల శరీరంలో బల
 హీనత ఏర్పడుతుంది. పనిచేసే శక్తి లేకుండా పోతుంది. దానివలన
 సోమరితనం ఒలుస్తుంది - అక్రమమైన పద్ధతిలో కటికి ఉపవా
 సాలుచేసి కొందరు సన్యాసులు తమదేహాన్ని శుష్కింపచేసు
 కొన్నారు. భూతశక్తి ఆవహించడంవల్ల తమ్ముతాము నాశనం
 చేసుకొన్నారని వారినిగురించి చెప్పబడుతోంది - అని ఆయన.

సెలవిచ్చారు. “కాబట్టి నాయనా! నీ కీ విషయం చెప్పాను. నేను వృద్ధుడను. అజ్ఞానిని. అయినా భగవంతుని కృపవలన మహాత్ములు చెప్పినవాక్కులు జ్ఞాపకం ఉంచుకోగలిగాను” అని చెప్పాడు వృద్ధుడు పాలెమన్.

పప్పుటియన్, ఆయనకు నమస్కరించాడు. ఆయన సలహా పాటించడానికి ప్రయత్నిస్తానని వాగ్దానం చేశాడు. పిమ్మట ఆయనవద్ద సెలవుగైకొని అక్కడనుంచి బయలుదేరాడు. తోట దాటినచ్చి వెనుదిరిగి చూచాడు. వృద్ధుడు మొక్కలకు నీళ్ళు పోస్తూఉండడం కనుపించింది. ఆయన నడుం విల్లంబుబద్దలా వంగిపోయింది. నడవలేక నడుస్తున్నాడు. ఆ దృశ్యం పప్పుటియన్ హృదయాన్ని కలచివేసింది. ఆయన కంట తడిపెట్టాడు.

ఆయన తిరిగి ఆశ్రమానికి వచ్చి చూచేసరికి అక్కడొక చిత్రం జరిగింది. ఇసుక రేణువుల్లాంటివి సుడిగాలికి కొట్టుకొని వచ్చి ఆశ్రమంనిండా పడిఉన్నాయి. ఆ రేణువులకు జీనం ఉన్నది. అటు - ఇటు కదులుతున్నాయి. అవి నక్కల దేహాలకు సంబంధించిన లవణాలని ఆయన తెలుసుకొన్నాడు. ఆరాత్రి ఆయన కొక కలవచ్చింది. ఒక ఎత్తైన రాత్రిస్తంభం కనుపించింది. ఆ స్తంభంపైన ఒక మానవాకృతి అగుపడి “ఈ స్తంభం అధిరోహించు!” అని చెప్పింది.

ఆయన నిద్ర మేల్కొన్నాడు. దివ్యలోకాలనుండి భగవంతుని ఆదేశం ఈ స్వప్నరూపంలో వచ్చిందని అనుకొన్నాడు. వెంటనే తన శిష్యులనందరినీ పిలిపించాడు.

“నాయనలారా! నేను మిమ్మందరినీ వదలి వెడుతున్నాను. భగవంతుడు ఎక్కడకు వంపుతాడో అక్కడికి వెళ్ళాలి. కాబట్టి నే నిక్కడ లేనంతకాలం, నాస్థానంలో సోదరుడు ప్లావియన్ ఉంటాడు. నామారుగా అతన్ని మీకు అప్ప చెప్పుకున్నాను. న న్నెలా గౌరవించారో అతన్ని అలా గౌరవించండి. అతని ఆజ్ఞలను శిరసావహించండి. పోతే, మన సోదరుడు పాల్ ఉన్నాడే - అతన్ని జాగ్రత్తగా కనిపెట్టి ఉండండి. నాయనలారా! సెలవు తీసుకొంటాను-” అని వారికి చెప్పాడు.

శిష్యుల కిలా చెప్పి పప్పుటేయస్ ఆశ్రమం విడిచి పెట్టాడు. ఎడారులలో గుండా నడిచి వెళ్ళసాగాడు. శిష్యులంతా నేలమీద మోకరిల్లి ఆయనకు నమస్కరించారు. ప్రార్థనలు చేశారు. తలలెత్తి చూచేసరికి ఆయన దూరంగా, దిగంతాలలోకి మెల్లగా నడిచి వెడుతూఉండడం వారికి కనుపించింది.

ఆ విధంగా పప్పుటేయస్ రాత్రిం బగళ్ళు నడిచి ప్రయాణం సాగించాడు. చివరకు ఒకశిథిలమైన దేవాలయం చేరుకొన్నాడు. పూర్వం విగ్రహారాధకులు కట్టిన ఆలయం అది. ఇదివరకు పప్పుటేయస్ దేశయాత్రలు చేసినప్పుడు ఆ దేవళంలో ఎన్నో రాత్రులు గడిపాడు. తేళ్ళు - పాములనుధ్య, భయంకరమైన పిశాచాలనుధ్య పడుకొని, రోజులు గడిపాడు. ఆలయం గోడలమీద ఎన్నెన్నో మంత్రాలు, యంత్రాలు - ఇప్పటికీ చెరిగిపోకుండా ఉన్నాయి. బ్రహ్మాండమైన రాతి స్తంభాలు ఒక ముఖేదాకా అక్కడ ఉన్నాయి. ఆ స్తంభాల కొట్టకొసన మానవ శిరస్సులమూదిరిగాను, పద్మదళాల మూదిరిగాను నిర్మితమై ఉన్నాయి. ఆలయానికి

ఒకకొసన ఒక పెద్ద రాతి స్తంభం ప్రత్యేకంగా ఉన్నది. అది చాలా పురాతనమై, అక్కడక్కడ విరిగి - కేటితోనూ సంబంధం లేకుండా ఉన్నది. ఆ స్తంభం కొస ఒక స్త్రీ ముఖాకృతిలో ఉంది. పెద్ద పెద్ద కండ్లు, గుండ్రటి చెక్కిళ్లు, నవ్వు ముఖం - కాని తలమీద ఆవు కొమ్ములవంటి కొమ్ములున్నాయి.

పప్పుటియన్ ఆ స్తంభాన్ని కేరిపారచూచాడు. తనకు స్వప్నంలో కనుపించినది అదేనని గుర్తించాడు. అది ముప్పయి రెండు మూరల ఎత్తుఉంటుందని అంచనా వేసుకొన్నాడు. తరువాత ఆ ప్రక్క నేడన్న గ్రామానికి వెళ్ళాడు. ముప్పయి రెండు మూరల పొడుగుగల నిచ్చెన ఒకటి తయారుచేయించాడు. దానిని తెప్పించి ఆ స్తంభానికి ఆనించి నిలబెట్టాడు. తరువాత నిచ్చెన ఎక్కి స్తంభం కొట్టకొసకు వెళ్ళి కూచున్నాడు. అక్కడనుంచి భగవంతుని ఇలా ప్రార్థించాడు-

“ప్రభూ! నీవు నన్ను ఆదేశించిన ప్రకారం- ఇదిగో, నే నీ స్థలానికి చేరుకొన్నాను. ఈశ్వరా! నీ దయ ఉంటే చాలు-ఈ స్తంభం కొసన ఇలాగే, నాకు చావు సమీపించే-వరకూ వ్రేలాడుతూ ఉంటాను!”

పాపం-ఆయన దగ్గర తినుపదార్థాలు ఏమీ లేవు. ఏనస్తుతూ వెంట తీసుకు వెళ్ళలేదు. భగవంతునిపై భారం వేశాడు. ఆయన దయ ఉంటే, ఆ గ్రామంలో జనులు ఎవరో ఒకరు సహాయం చెయ్యరా అనుకొన్నాడు. నిజానికి ఆ మరుసటి రోజున తొమ్మిది గంట లయ్యేసరికి అలాగే జరిగింది.

గ్రామంలోని స్త్రీలు తమ పిల్లలతో సహా అక్కడికి వచ్చారు. రొట్టెలు, ఖర్జూరపు పండ్లు, మంచినీళ్లు అన్నీ పట్టుకొచ్చారు. చిన్నచిన్న పిల్లలు ఆ పదార్థాలు తీసుకొని నిచ్చెన ఎక్కారు. వాటిని ఆయనకు అందించారు.

స్తంభం కొసన జాగా లేదు. అక్కడ మనిషి కూచోవడమే కష్టం. అలాంటిది పడుకోవడం ఎలాగ? చాలా ప్రమాదకరం. ఏ ఊణంలోనైనా క్రింద పడిపోవచ్చు. అయినా శుభ్రు టియస్ ఆ కొసన అలాగే వెల్లకిల పడుకొన్నాడు. కాళ్లు ముడుచుకొన్నాడు. తల వాలుకొని పొట్టలోకి దూకుకొన్నాడు. ఆయన పరిస్థితి చూచేవారికే మహా భయంకరంగా ఉంది. దారుణమైన బాధ అనుభవిస్తూ అలాగే కనులుమూసుకొని పడుకొన్నాడు. ప్రాతఃకాలంలో క్రొంచపక్షులు నచ్చి రెక్కలతో ఆయనకు విసిరాయి. ఆయన భయంతోను, బాధతోను నిద్ర మేల్కొన్నాడు.

నిచ్చెన తయారుచేసిన వడ్రంగి ఈ పరిస్థితి అంతా చూచాడు. ఆ మహాత్ముడు ఎండకూ, వానకూ, శుష్కించి వరుగయిపోతాడేమోననీ, అలా పడుకొని ఏ ఊణంలోనో జారి క్రిందపడిపోతాడేమోననీ అనుకొన్నాడు. తను నిచ్చెన తయారు చేసి ఇన్వబట్టకదా ఇంతప్రమాదం వచ్చింది ! అందుకు భగవంతుడు తనను శిక్షిస్తాడేమోనని భయపడ్డాడు. వెంటనే ఆపుణ్యాత్మునికాపాడాలన్న తలంపుతో క్రింద గుంజలు పోతి, ఆ స్తంభంపైన ఒక కప్పలాంటిది నిర్మించాడు. స్తంభం చుట్టూ ఒక మంచెలాంటిదికూడా కట్టాడు. ఆ విధంగా ఆయ

నకు ఎండ తాకకుండాను, వాన పడకుండాను, ఆయన క్రింద పడినా ప్రమాదం లేకుండాను చేశాడు.

త్వరలోనే ఈ విచిత్రవార్త ఊరూరూ ప్రాకిపోయింది. పల్లెపల్లెకూ వ్యాపించింది. మహాత్ముడు పప్పుటియస్ ఎన్నడూ కని విని ఎరుగని విధంగా ఆకాశంలో స్తంభంకొనన పడుకొని కఠోర తపస్సు సలుపుతున్నాడని అందరికీ తెలిసి పోయింది. పల్లెలలోనుంచి డ్రజలు గుంపులు గుంపులుగా ఆ చిత్రం చూడ రాసాగారు. కొండ కోనలలో, లోయలలో ఉండే పాటకజనం, భార్యా బిడ్డలతో సహా ప్రతి ఆదివారం అక్కడికి వచ్చి చూచిపోతున్నారు. ఆయన శిష్యులకుకూడా ఈ ఆద్భుతవార్త అందింది. వారు ఆశ్చర్యపోయి వెంటనే అక్కడికి పరుగెత్తుకొని వచ్చారు. ఆయన అనుమతి పొంది, అక్కడే - ఆ స్తంభందగ్గరే పర్ణకుటీరాలు కట్టుకొని ఉంటూ వచ్చారు. ప్రతిరోజూ ఉదయం శిష్యులంతా వచ్చి స్తంభంచుట్టూ గుండ్రంగా నిలుచునేవారు. తను గురువు చెప్పే ఉపదేశాలు శ్రద్ధాసక్తులతో వినేవారు. పప్పుటియస్ వారి కిలా బోధించేవాడు :

“నాయనలారా ! జీసస్ ప్రేమకు పాత్రులైనబిడ్డలు ఎలా జీవించారో, అలా జీవించండి ముక్తికి అదే రాచబాట. దైహికంగా చేసిన పాపమున్నదే - ఆపాపమే అన్నిపాపాలకూ మూలం. తల్లికి పిల్లపుట్టినట్లు పాపాలన్నీ ఆపాపంనుండే పుడతాయి. అహంకారం, అత్యాశ, లోభం, క్రోధం, అసూయ, ద్వేషం - ఇన్నీ ఆపాపానికి ముద్దుబిడ్డలు ! ఈవిషయం నేను అలెగ్జాండ్రీయా నగరంలో కళ్యాణా చూచాను. శ్రీమంతులు

భోగలాలసులై, పావపంకిలంలోపడి కొట్టుకపోతున్నాడు. అలా పోయి పోయి తుదకు అగాధమైన - నరకకూపంలో కూలిపోతాడు.”

తరువాత ఈవార్త, మఠాధిపతులు - ఎఫ్రెమ్, సెరపియన్లకుకూడా అందింది. ఈవింత ఏమిటో కళ్ళారా చూడాలని వారు బయలుదేరారు. నదిమీద ప్రయాణంచేసి వస్తుండగా, వారిని అల్లంతదూరాన చూచాడు పప్పుటియస్. ఏకాంతవాసులైన సన్యాసులందరికీ తనను ఒక తార్కాణంగా భగవంతుడు ఉంచాడన్న భావం ఆయనమనస్సులోకి వచ్చింది. ఆమఠాధిపతు లిరువురూ పప్పుటియస్ను సమీపించారు. ఆశ్చర్యపడటంలయినారు. ఇరువురూ తమలోతాము సంప్రదించుకొన్నారు. ఇటువంటి అసాధారణమైన తపోదీక్ష పనికిరాదని తీర్మానించుకొన్నారు. ఈదీక్షనుంచి పప్పుటియస్ను విరమింపచెయ్యాలని నిశ్చయించుకొన్నారు.

“ఇటువంటి జీవితం అవలంబించడం మేం ఎక్కడా చూశ్చేదు. ఇది చాలా వింతగా ఉంది. ధర్మనియమాలన్నింటికీ విరుద్ధంగాఉంది!” అన్నారు.

కాని పప్పుటియస్ వారి కిలా ప్రత్యుత్తరం ఒసగాడు:

“పీఠాధిపతుల జీవితం-విచిత్రము, వింత కాక మరేమిటి? సన్యాసుల చర్యలు ఎప్పుడూ అసాధారణంగానే ఉంటాయి. భగవంతుని ఆదేశానుసారం నే నీ దీక్షకు పూనుకొన్నాను. ఈ స్తంభాన్ని అధిరోహించాను. ఈదీక్ష విరమించుకోవాలంటే,

అక్కడనుంచి దిగిరావాలంటే, మళ్ళీ అకుశ్వరుడే నాకు ఆజ్ఞ ఇవ్వాలి!”

ఇలా చెప్పి పప్పుటియన్ తన దీక్ష యథావిధి కొనసాగించాడు. ప్రతిరోజూ అక్కడికి వాతస్థులు రాసాగారు. పప్పుటియన్ శిష్యులతోపాటు వారున్నా, అక్కడ కటిరాలు నిర్మించుకొని ఉండిపోయారు. వారిలో కొందరు ఆయనను అనుకరించడానికి ప్రయత్నించారు. శిథిలమైన ఆ ఆలయ గోపురాలపైకి ఎక్కి కూచున్నారు. కాని అలా ఎంతోసేపు ఉండిలేకపోయారు. ఎక్కడికీ, ఎందుకూ వట్టికోరిక నోవలచ్చి, మళ్ళీ క్రిందికి దిగి వచ్చారు. ఇహ ఆ ప్రయత్నం విరమించుకొన్నారు.

దేశం నలుమూలలనుంచీ జనం, తీర్థప్రజాలూ అక్కడికి వస్తున్నారు. చాలా దూరప్రదేశాలనుండికూడా జనం ఆకలి దప్పలను సయితం లెక్కచెయ్యక నానాశ్రమలు పడి వస్తున్నారు. పేదరాలయిన ఒక వితంతువుకు ఒక ఆలోచన తట్టింది. ఎడారికి వస్తున్న ఆ జనానికి మంచినీళ్లు, కర్బూజాపండ్లు అమ్మి డబ్బుగడించవచ్చునని అనుకొన్నది. ఇహనేం? స్తంభానికి చేరువలో ఒక అంగడి పెట్టింది. మట్టికుండలనిండా మంచినీళ్లు, ఒక చెక్కబల్లమీద పండ్లరసాలు ఉంచింది. బేరం సాగించింది- “ఏ మర్రోయ్! చల్లని పానీయం ఎవరికి కావాలి?” అంటూ కేకలు వెయ్యసాగింది. ఆమెనుచూచి తక్కిన జనం ఎగబడ్డారు. పొట్ట శిప్పలకు తలా ఒక వ్యాపారం మొదలెట్టారు. ఒక డొక చిన్న పొయ్యిపెట్టి రొట్టెలుచేసి వచ్చిన యాత్రీకులకు

అమ్మడం మొదలుపెట్టాడు. ఇహ వచ్చే జనానికి తెంపులే కుండా పోయింది ఈజిప్టులోని పెద్ద పెద్ద నగరవాసులంతా రాసాగారు. ఈ అదనుచూచి ఒక ఆశపోతు వ్యాపారస్థుడు పెద్ద సత్రమే ఒకటి అక్కడ కట్టించాడు. జనానికి గదులు అద్దెకిస్తున్నాడు. పెద్ద పెద్దవారు ఉండడానికీ, వారి సేవకులు ఉండడానికీ, వారి గాడిదలు, ఒంటెలు కట్టెయ్యడానికీ వేరువేరుస్థలాలు ఏర్పాటుచేసి డబ్బు గుంజుకొంటున్నాడు. త్వరలోనే ఆ స్తంభం ముందు ఒక పెద్ద “మార్కెట్” కూడా ఏర్పాటయింది. నెలునదీ తీరంలోని బె సవా డొకడు చేపలు, మాంసం, తెచ్చి పెట్టాడు. కొందరు తోటపనివాండు శాకాహారులకు రక రకాల కూరగాయలు తెచ్చిపెట్టి అమ్ముతున్నారు. ఒక మంగలివాడు బాహుటంగానే కూచుని వచ్చిన వాళ్ళకు తలలు గొరుగుతూ, గడ్డాలు గీకుతూ, తనూషాలు పట్టిస్తున్నాడు! శిథిలమై ఎంతోకాలంగా నిశ్శబ్దంలో మునిగి ఉన్న ఆ దేవాలయం-నర సంచారంలేని ఆ ప్రదేశం-ఇప్పుడు కోలాహలంగా ఉన్నది. ఎక్కడ చూచినా జనం, ఎక్కడ బట్టినా ధ్వనులు! అదొక పెద్ద ఊరుగా తయారయింది. రకరకాల అంగళ్ళు వెలిశాయి. హోటళ్ళు పెచ్చాయి. ఇండ్లు ఏర్పాటయినాయి. పప్పుటియస్, స్తంభంపై తపస్సు చేస్తున్నట్లుగా ఉన్న పటాలు, తయారయినాయి. దుకాణదారులు, హోటళ్ళవాళ్ళు ఆ పటాలను తమ అంగళ్ళముందు, హోటళ్ళముందు, గోడలకు వ్రేలాడదీశారు. “ద్రాక్ష సారాయి, దానిమ్మ పండ్ల సారాయి, అత్తపండ్ల సారాయి, శ్రేష్టమైన క్వీయన్ బీర్ ఇచ్చట అమ్మబడును!” అని గ్రీకు, ఈజిప్షియన్ భాషలలో

బోర్లులు వ్రాసి కట్టారు. చిల్లర సరుకులు అమ్మేవారు ఉల్లి
 పాయలు గుత్తులు గుత్తులుగా గుమ్మటాలుకట్టి అంగళ్ళ
 ముందు వ్రేలాడ దీశారు. వేయించిన చేపలు, చచ్చిన నీమ
 కుండేళ్ళు, గొట్టె తలకాయలు-ఇలాంటివన్నీ ఏడుకాణంలో
 చూచినా వ్రేలాడుతూ కనిపిస్తున్నాయి. సాయంకాలంవేళ
 మరీ గోల-వంటలు వండేవారు, ఇళ్ళలోనుంచి ఎగసి వచ్చే
 పొగలు, సెగలు,-తప్పతాగి తిప్పన్న పదాలు పాడేవారి
 కేకలు-పెడబొబ్బలు-ఎక్కడ చూచినా కోలాహలం. తిరణాల!
 రాను రాను ఊరు పెరిగిపోయింది. జనాభా జాస్తి అయింది.
 బజారులు, వీధులు మొలుచుకొచ్చాయి. రోడ్లు ఏర్పాటయి
 నాయి. తాపీపనివారు వచ్చి పెద్దపెద్ద భవంతులు నిర్మించారు.
 మతాలు, ధర్మసత్రాలు, గుళ్లు, గోపురాలు, అన్నీ వెలిశాయి.
 ఆరు మాసాలయ్యేసరికి అక్క డొక మహానగరం తయారయి
 ఊరుకొంది. ఒక రక్షకమందిరం, ఒక న్యాయస్థానం, ఒక
 కారాగారం, ఒక పాఠశాల, ఇవన్నీ అక్కడ ఏర్పాటయినాయి.

వచ్చే యాత్రీకులకు అతులేదు. బిషప్లు, మతాధి
 కారులు, పీఠాధిపతులు, గురువులు అంతా వచ్చి చూచి పోతు
 న్నారు. పప్పుటియస్ను ఎంతగానో అభినందిస్తున్నారు. ఆ
 సమయంలో ఈజిప్టులోఉన్న ఆంటియూచ్ ప్రధానాచార్యుడు
 తన శిష్యుకోటినంతా వెంటబెట్టుకొని అక్కడికి దయచేశాడు.
 అసాధారణమైన దీక్షబూనిన పప్పుటియస్ను వేనోళ్ళ అభి
 నందించి ఆనందం వెలిబుచ్చాడు. లిబియన్ చర్చి తాలూకు
 వారంతాకూడా ఆయన అభిప్రాయాన్ని అనుసరించారు.
 తమ అభినందనలుకూడా తెలియచేశారు. ఇదంతా విని

మరాఠీవతులు ఎఫ్రెమ్, సెరపియన్లు మళ్ళీ పప్పుటియన్ దగ్గరికి వచ్చారు. ఆయనను దర్శించి-పూర్వం తాము తప్పుడు అభిప్రాయాన్ని వెలిబుచ్చామనీ, అందుకు మన్నించవలసినదనీ తుమాపణలు చెప్పకొన్నారు. అందుకు పప్పుటియన్ వారి కిలా ప్రత్యుత్తరం ఒసగాడు-

“సోదరులారా! ఒక్కవిషయం గ్రహించుకోండి - ఈ ధ్వజ స్తంభంమీద అహోరాత్రాలుండి ఇంతటి కఠోరమైన తపస్సు సలుపుతున్నానూ అంటే - ఇది సామాన్యమైనవిషయం కాదు. ఉన్నదనికో తుల్యమైన మహిమ, ప్రభావం, శక్తి నాలో ఇమిడిఉండబట్టే నే నిలా నిలువగలిగాను! బిడ్డలారా! గగనవీధిలో ఉండి నేను ఈ యావత్ప్రపంచాన్నీ తిలకిస్తున్నాను. ఈ మానవులంతా నా కంటికి చీమలవలె, దోమలవలె కను పిస్తున్నారు! ఇళ్ళు, గుళ్ళు, నదులు, సముద్రాలు, వీడ్లు, ఎడారులు, వ్యవసాయాలు, పొలాలు, పల్లెలూ, పట్టణాలు - ఒకటే మిటి? - ఈ సృష్టియావత్తూ నాలో నేను చూస్తున్నాను! అనంతమైన బ్రహ్మాండాలను నాలో ధరించిఉన్నాను. వెంట మోసుకొని పోతున్నాను. కాని ఒక్కవిషయం. ఈ బ్రహ్మాండ మంతటా పాపము, మృత్యువు పరుచుకొని ఉన్నాయి. పృథ్వీని చీకట్లు ఆవరించిఉన్నట్లు ఆవరించిఉన్నాయి! నేను చూస్తూనే ఉన్నాను. సృష్టిలోని దుష్టత్వం, పాపం అంతా నాలో ఉన్నది!”

పప్పుటియన్ మానస సరోవరంలో స్త్రీవాంఛ మొలకెత్తిఉన్నది. అందుకే అలా మాట్లాడాడు.

తకు వాత ఏడవమాసంలో అలెగ్జాండ్రీయానుండి బుబ
స్టిస్, సాయిస్ అను ఇరువురు స్త్రీలు అక్కడికి వచ్చారు.
వారికి సంతానం లేదు. గొడ్డుపోతులు! ఆపుణ్యక్షేతానికి నచ్చి
ఆ మహానుభావుణ్ణి దర్శిస్తే సంతానం ప్రాప్తిస్తుందేమోనన్న
అభిలాషతో ఆ స్త్రీలు అక్కడికి వచ్చారు. పప్పు టియస్
ఎక్కితన్న రాతి స్తంభానికి మ్రొక్కారు. ఆ బండలకు తమ
పొట్టలు వేసి రుద్దుకున్నారు. ఒక పెద్ద ఊరేగింపు బహులు
దేరింది. కను గూపు మేరవరకూ ఒక తేజనం. బండ్లు, పల్లకీలు,
మేనాలు - మహావైభవంగా ఊరేగుతూ వచ్చి పప్పు టియస్ కు
మ్రొక్కులు మ్రొక్కారు. ముడుపులు చెల్లించుకొన్నారు.
అర్చనలు, ఆరాధనలు చేశారు. తిరణాల జనం - ఇహ అక్కడ
నుంచి రకరకాల జనం - రాసాగారు. భయంకరమైన రోగ్గా
లతో బాధపడేవాళ్లు - అవి, నయం అవుతాయని గుంపులు గుంపు
లుగా అక్కడికి వస్తున్నారు. కళ్ళు పోయినవాళ్ళు, కాళ్ళు పోయిన
వాళ్ళు, మూర్ఖులవాళ్ళు, నంజురోగులు, పక్షవాతంతో బాధ
పడేవాళ్లు, క్షయరోగులు, విషజ్వరాలవాళ్ళు, వెర్రెత్తిన
వాళ్ళు, కడుపుచొప్పివాళ్ళు, కాళ్ళతీపులవాళ్ళు, కుష్టురోగులు,
గాలి - ధూళి సోకినవాళ్ళు, సోలి సోలి పడబోయేవాళ్ళు -
ఒక రేమిటి? లోకంలో ఎన్ని రోగాలవాళ్ళున్నారో - వాళ్ళంతా
అక్కడికి వచ్చి, గుంపులు గుంపులు పోగవుతున్నారు. రద్దీ
జాస్తి అయింది. ఆ జనంలో ఎవరిగోల వారిది. ఒకరినొకరు
నెట్టుకొంటూ వేళ్ళి రాతి స్తంభం ముందు ప్రాణాచారాలు
పడుతున్నారు. పైనుంచి పప్పు టియస్, తన రెండు చేతులూ
చాచి వారిని ఆశీర్వాదిస్తున్నాడు. మంత్రం పెట్టినట్లు వారి

బాధలు మాయమవుతున్నాయి. వారికష్టాలు పోతున్నాయి. ఇహ ఆడవాళ్ళకూ పిల్లలకూ అంతేలేదు. ఏదో ఒకజబ్బు, ఏదోఒక అవుడు, వచ్చిన తమ పిల్లలను చంక నేసుకొని స్త్రీలు పొర్లబడ్డారు. పప్పుటియస్ వారివంక చూచినమాత్రాన, “ఫరవాలేదు, తగ్గిపోతుంది” అని ఒకముక్క పలికినమాత్రాన వారిబాధలన్నీ తీరుతున్నాయి. రోగాలు నయమవుతున్నాయి. సంజురోగంవల్ల బూరుగపరుపుల్లా ఇంతింతలావెక్కిన దేహాలతో ఆడవాళ్లు వస్తున్నారు. కడుపులో పుట్టవణంపుట్టిన స్త్రీలకు లెక్కలేదు. వీరంతా ఆస్తంభంచుట్టూ మూగి పైన పమిటలుకూడా లేకుండా రెండుచేతులూ పైకెత్తి మహాత్ముడైన పప్పుటియస్ను వేడుకొంటున్నారు. కొందరు ఒళ్ళంతా దుమ్ముఅవుతున్నా లెక్కచెయ్యకుండా నేలమీద సాగిలపడి ప్రార్థిస్తున్నారు. ఆస్త్రీలను, వారి నగ్నదేహాలను, అందచందాలను తిలకిస్తూ పప్పుటియస్ ఆశీర్వాదిస్తున్నాడు. బోదకాళ్లు వచ్చినవాళ్ళయితే అడుగుతీసి అడుగు వెయ్యలేక - బాధపడుతూకూడా అలాగే మెల్లగావచ్చి ఆయనముందు మోకరిల్లుతున్నారు. పప్పుటియస్ వారినిచూచి ‘క్రాస్’ చేసుకొని, అభయం ఇస్తున్నాడు. ఒకఊరినుంచి ఒకఅమ్మాయిని సవారీలో మోసుకొనివచ్చారు. ఆపిల్ల మూడురోజులు నోట నెత్తురు కక్కిండటం. తరువాత స్పృహలేదు. మైనపు బొమ్మలా కనుపిస్తున్నది. అంతా చచ్చిందనే అనుకొన్నారు. పిల్లమీద ఆకులు - అవీ పడేసి ఆశ వదులుకొని అక్కడికి తీసుకొచ్చారు. ఆ అమ్మాయికోసం పప్పుటియస్ దైవ

ప్రార్థన చేశాడు. వెంటనే ఆ పిల్లకు తెలివి వచ్చింది. కళ్ళు తెరిచింది. తలఎత్తి చూచింది.

ఈ విధంగా పప్పుటియన్ ప్రభావం దేశమంతటా పాకిపోయింది. ఆ యతీశ్వరుడు, మహానుభావుడు ఎన్నెన్నో అద్భుతాలు చేస్తున్నాడన్న విషయం ప్రతిచోటా అల్లుకొ పోయింది. ఆయన ఒక దివ్యపురుషు డన్నారు అంతా. దివ మహిమవలన ఎటువంటి బాధా నివారిస్తాడు అన్నారు అంత ఈజిప్టుదేశం నలుమూలలనుంచీ వెర్రెత్తిసట్లు ఎక్కడెక్కడ జనం అక్కడికి రాసాగారు. ఆ స్తంభాన్ని చూడడమే త వుగా అందరికీ ఏదో పూనకం వచ్చేది. ఏదో ఆవేశం వచ్చినట్ల ఊగేవాళ్లు. తూగేవాళ్లు. మట్టిలోపడి పొరేవాళ్ళు. మూర రోగం వచ్చినట్లు వంకర్లు వంకర్లు తిరిగేవాళ్ళు. మీర నమ్మండి, నమ్మకపోండి ! అక్కడికి వచ్చిన ప్రతి ఒక్కరి కంవరం గలిగేది; సంధిగుణం పుట్టినట్లు నోటికివచ్చినట్లు వదిలేవాళ్లు. ఆ వదురుడులో కాలజ్ఞానుల్లా ఎన్నెన్నో విషయాలు పలికేవాళ్లు. ఈ విధంగా సన్యాసులు, య శ్వరులు, యాత్రీకులు, స్త్రీలు, పురుషులు, - వీరంతా ఒ వరుస, క్రమము లేక-దొమ్మిగా వచ్చినట్లు వచ్చి అక్క నానా గందరగోళం సాగిస్తున్నారు. వెర్రెత్తి పోతూన్నార థిహ స్తంభంపైన ఉన్న పప్పుటియన్ స్థితీకూడా అలా ఉంది. ఈ జన సంక్షోభంవల్ల ఆయనకూ వెర్రెత్తి. ఏద తీవ్రమైన జ్వరంలో ఉన్నట్లు ఉన్నాడు.

“నేను ‘సుడిమాను’ కు కట్టిన బలిమేకను! ఈ ప్రజ పాపాలన్నీ నాపైన వేసుకొంటాను. అందువల్లనే ప్రభూ

గా 'దేహం యావత్తా దుష్ట శక్తులతో నిండిపోయింది. అని
సగవంతునితో చెప్పకొన్నాడు.

రోగంతో బాధపడే మనిషి నయన వెళ్ళిపోతున్నప్పు
డల్లా, జనం కేకలు పెడుతున్నాడు. సంతోషంతో చప్పట్లు
బోడుతున్నాడు. ఆ మనిషిని పై కెత్తి విజయం సాధించినట్లుగా
అందరికీ చూపుతున్నారు.

“చూడండయ్యా, చూడండి! మళ్ళీ మనకొక దేవ
దేవుడు దొరికాడు!” అని అరుస్తున్నారు.

ఆ స్తంభంచుట్టూ అప్పటికే అనేక శిలలు, ప్రతిమలు
వెలిశాయి. ఉదారబుద్ధికల స్త్రీలు అనేక దేవతా విగ్రహాలను
పత్తిష్ఠించారు. మొక్కుబళ్ళు చెల్లించుకొంటున్నారు.
అందరు గ్రీకులు పద్యాలు, పాటలు కట్టి రాళ్ళపై చక్కారు.
వచ్చిన ప్రతి యాత్రికుడు తనపేరు ఏదో ఒక బండమీద
చెక్కుకొన్నాడు. గ్రీకు, లాటిన్, సిరియన్, హీబ్రూ, కోప్టిక్,
పూనిక్ - మొదలైన భాషలన్నింటిలోనూ, చిత్రవిచిత్రమైన
అక్షరాలు శిలలపై కనుపిస్తున్నాయి.

అంతలో 'ఈస్టర్' పండుగ వచ్చింది. ఆ పండుగ
రోజులలో అక్కడ జనం మరీ పొర్లబడ్డారు. వృద్ధులెత్తే-మహా
అద్భుతాలు జరిగే పూర్వకాలపు రోజులు వచ్చాయని అను
కొన్నారు. ఆ పుణ్యక్షేత్రం దర్శించడానికి ఎక్కడెక్కడివారూ
వచ్చారు. వీరూ - వారూ అని లేరు. దేశంలోఉన్న అన్ని
సకాలవారూ, అన్ని వేష భాషలవారూ అక్కడ పోగయ్యారు.
సకలకాల వేమాలు, అలంకారాలు ధరించిన ఈజిప్షియన్లు,

అరబ్బులు, గ్రీకులు, నుబియన్లు, రోమన్లు - వీరంతా వచ్చారు. బంగారపు జరీ వస్త్రాలతో, శృంగారంగా అలంకరించుకొన్న రాజవేష్యాలు, విలాసవతులు, నాట్యకళైలు - అంతా పోగయినారు. ముసుగు వేసుకొన్న ఒక స్త్రీ గాడిదమీద ఎక్కి వస్తుంటే - ఆవిడవెంటనున్న నల్లటి 'కొజ్జాలు' కర్రలతో జనాన్ని అదలిస్తూ, 'తప్పుకోండి, తప్పుకోండి- అమ్మగారు వస్తున్నారు' అని తోవచేస్తున్నారు. గారడీవాళ్ళు, విప్రవిదోదులు - వచ్చి నేలమీద తివాచీలు, కంబళ్లు పరిచి ఎన్నెన్నో అద్భుతాలు ప్రదర్శిస్తున్నారు. జనం చుట్టూ నిలుచుని, నిశ్శబ్దంగా ఆ తమాషాలు చూస్తున్నారు. పాములవాళ్ళు, బుట్టలతో రకరకాల పాములను తెచ్చి ఆడిస్తున్నారు. ఎక్కడ చూచినా దుమ్ము, ధూళి - అరుపులు, కేకలు - ఇసుకవేస్తే రాలని జనం, బండ్లు, ఒంటెలు, గాడిదలు, మేనాలు, పల్లకీలు - వీటన్నింటిమీద జనం విధి విరామాం లేకుండా వస్తున్నారు. జనంలో తిరిగి తినుబండారాలు, చిల్లరసరుకులు అమ్మేవాళ్ళ అరుపులు, కేకలు-మిన్నముట్టుతున్నాయి. కొందరు యతులు, సన్యాసులు బైబిల్ లోని ప్రార్థనాగీతాలను పఠిస్తున్నారు. స్త్రీలు పాటలు పాడుతున్నారు. బిచ్చగాళ్లు జానపద గీతాలు పాడుతూ, ముష్టి అడుక్కొంటున్నారు. గొర్రెకాపల్లకూడా అక్కడ పోగయినారు. ఖిరూరపుపండ్లు అమ్ముతూ అటూ - ఇటూ పరుగులు తీస్తున్న నీగ్రో కుర్రవాళ్ళకు అంతేలేదు. ధ్వనులతో చెవులు చిల్లులు పడిపోతున్నాయి.

ఆవిధంగా జనం ఎర్రనిఎండలో స్తంభంచుట్టూ నిలుచుని, ఏమాత్రం శ్రమ అనుకోకుండా, శ్రద్ధాధక్తులతో

ప్రార్థనలు చేస్తున్నారు. ఆరాధనలు జరుపుతున్నారు. మొక్కుబళ్లు చెలిస్తున్నారు! ఆజనంలోనుంచి రకరకాల పరిమళాలు వెలువడి గువ్వమంటున్నాయి.

ఇహ రాత్రివేళ - ఎక్కడచూచినా దీపాలు. లాంతర్లు, కొవ్వొత్తులు, వెలుగుతున్నాయి. కొందరు మంటలు వేస్తున్నారు. అంతటా ఎరని, నల్లని నీడలు - ఆకారాలుతప్ప మరేమీ కనుపించడంలేదు. ఒకవృద్ధునిచుట్టూ జనం గుమికూడి ఉన్నారు. పూర్వం ఒకతను మంత్రమహిమవలన తన గుండెను చీల్చి, దానిని ఒక కసిందచెట్టుపై పెట్టడం, తరువాత తన మటుకు తానే ఒకచెట్టుగా మారిపోవడం - మొదలగు విషయాలన్నీ చెపుతున్నాడు. జనం - చెవులు దొన్నెలు చేసుకొని కుతూహలంగా వింటున్నారు. వృద్ధు డావిషయాలన్నీ చెబుతూ, ముఖం అష్టవంకర్లు తిప్పుతున్నాడు. చేతు లాడిస్తున్నాడు. రకరకాల భంగిమలుపెట్టి అభినయిస్తున్నాడు. జనం సంతోషంతో పొంగిపోయి 'వహ్వో, వహ్వో' అంటూ చప్పట్లు కొడుతున్నారు. ఇక హోటళ్ళలో కొందరు - తప్పతాగి తూగుతున్నారు. బీరు, ద్రాక్షాసవం - మొదలైన పానీయాలు సేవించి ఒడలు తెలియకుండా సోఫాలమీదపడి దొర్లుతున్నారు. ఆటకత్తెలు, పాటకత్తెలు, సింగారించుకొని - సిగ్గు, బిడియం లేకుండా నగ్నంగా అవయావాలన్నీ కనపరుస్తూ, త్రాగుబోతులముందు ఆడుతున్నారు, పాడుతున్నాడు. కులుకులతో, తళుకులతో వారిని కవ్విస్తున్నారు, నవ్విస్తున్నారు. నయసు కుర్రవాళ్లు కొందరు ఒకమూల కూచుని పచ్చీసు ఆడుతున్నారు. కొందరు పేకాటల్లోనూ, కొందరు పులిజూదాలలోనూ.

మునిగిడిన్నారు. వృద్ధులైనవారు పడుపుకత్తెలవెంట పడి పోతున్నారు. అక్కడ ఇంత అలజడి, అల్లకల్లోలం - సాగుతున్నా, ధ్వజ స్తంభంకొసన పప్పుటీయన్ ఒక్కడూ, ఏకాంతంగా, తనలోకంలో తాను ఉన్నాడు. అంతలో చంద్రోదయం అయింది. దేవకన్య దేహానుండి రెక్కమొలిచినట్లుగా పొడుచుకొని వచ్చాడు చంద్రుడు. నైలునదిపై నగ్నసుందరిలా, ఆడుతున్న చంద్రబింబాన్నిచూచి థాయిస్ అనుకొన్నాడు పప్పుటీయన్. ఆవిడ అందచందాలన్నీ ఆయనకు జ్ఞాపకం వచ్చాయి.

రోజులు గడుస్తున్నాయి. పుణ్యపురుషుడగు పప్పుటీయన్ ఇంకా అలాగే ఆ ధ్వజ స్తంభంపై తపస్సుచేస్తున్నాడు. వర్షాకాలం వచ్చింది. కుంభపోతగా వానలు కురిశాయి. పైన కప్పు ఉన్నప్పటికీ, కప్పు సందులలోనుంచి వాన జల్లులు తెంపులేకుండా ఆయనపై పడుతున్నాయి. రాత్రింబగళ్లు వానకు తడిసి, దేహం నానిపోయింది. అవయవాన్నీ ఎక్కడివక్కడ మొద్దుబారిపోయాయి. అలా నెలలతరబడి, ఎండకు ఎండి, వానకు తడిసిన ఆయన దేహం చివరకు ఎందుకూ పనికిరాని స్థితికి వచ్చింది. కాలు, చెయ్యి కదపలేదు. ఎక్కడి ఎక్కడ పట్టుక పోయినాయి. చర్మం పగుళ్లు వాసింది. ఒళ్ళంతా పెద్ద పెద్ద పుండ్లుపడి పుచ్చిపోతున్నది. కాని ఇంతటి యమయాతన అనుభవిస్తున్నా, థాయిస్పై మోహం ఆయన్ను వదలలేదు. లోపల ఒకప్రక్క స్త్రీవాంఛ ఆయనను దహించి వేస్తూనే ఉంది.

“ఓ-షరమేశ్వరా! ఇంకా చాలదు. ఇంతమాత్రంలో సరిపోదు. ఇంకా ఎక్కువ కోర్కెలు పుట్టించు - ప్రపంచంలో

ఉన్న పాపపు ఆలోచనలన్నీ నా మనస్సులోకే రానీ. నన్ను మోహాలలో ముంచవయ్యా స్వామీ! మానవుల కుండే కామములన్నీ నాపైన పడెయ్యి. వాటన్నింటికీ నేను ప్రాయశ్చిత్తం చేసుకోగలను! వాటిని పరిహరించుకోగలను! పూర్వం ఒక మోసగాడు ఒక కథ చెప్పగా నేను విన్నాను. గ్రీకు మంత్రకత్తె ఒక తె, లోకంలోని పాపాలన్నీ తనపైన వేసుకొని భరించిందట! ఆ కథ నిజం కాకపోయినప్పటికీ అందులో ఒక అంతరాధం దాగి ఉన్నది. ఆ సత్యాన్ని నేనిప్పుడు గుర్తించగలిగాను. ప్రజల పాపాలన్నీ పుణ్యపురుషుల ఆత్మలో ప్రవేశించి-ఆత్మఅనే సరోవరంలో అదృశ్యమైపోతాయి. ఇది సత్యం! కనుకనే పుణ్యపురుషుల ఆత్మ లెప్పుడూ పాపాత్ముల ఆత్మలకంటెకూడా పావపంకిలమై ఉంటాయి. కాలుష్యంతో నిండి ఉంటాయి. అందుకే ప్రభూ! ఈ ప్రపంచం తాలూకు మురికికూపంగా నన్ను చేసినందుకు నిన్ను ఎంతగానో అభినందిస్తున్నాను!” అని మొరపెట్టుకోసాగాడు పప్పుటియస్.

ఇలా ఉండగా ఒకనాడు ఆ పుణ్యక్షేత్రంలో ఒక వదంతి పుట్టింది. ఒక గొప్ప వ్యక్తి, ఒక ప్రసిద్ధ పురుషుడు, ఒక ఉన్నత పదవి అలంకరించినవాడు - అలెగ్జాండ్రీయస్ నౌకాదళాధిపతి అగు లూషియస్ ఆర్గియస్ కొట్టా, తన పనిమీద వెడుతూ ఆ నగరానికి వస్తున్నాడన్న వార్త అంతటా పొక్కింది. చివరి కది యతీశ్వరుడగు పప్పుటియస్ చెవిదాకా వెళ్ళింది.

ఆ వార్త నిజమే. వృద్ధుడగు కొట్టా నైలునది తాలూకు కాలువలను, నౌకలను తనిఖీ చేయడానికి అక్కడికి వచ్చాడు.

ధ్వజ స్తంభంపై ఉన్న మహానుభావుణ్ణి, అక్కడ కొత్తగా వెలసిన పుణ్యక్షేత్రాన్ని దర్శించాలని అభిలషించాడు. తన సిబ్బందితో ఆ విషయం పలుతడవలు చెప్పాడుకూడా.

ఒకనాటి ఉదయం నైలునదిపైన అనేక ఓడలు గాఢం క్షేత్రవాసులు చూచారు. వృద్ధుడగు కొట్టా లేన సిబ్బందితో వచ్చి రేవులో దిగాడు. నగరంవైపు నడిచి నస్తున్నాడు. ఆయన కార్యదర్శి పుస్తకాలు చంకనబెట్టికొని వెంటఉన్నాడు. అసిస్టెంట్ యస్ అను వైద్యుడుకూడా వచ్చాడు. కొట్టాకు స్వంతవైద్యుడతను. అతనితో కబుర్లాడతూ కొట్టా

లూషియస్ కొట్టాను, ఆయన సిబ్బంది యీవత్తూ అనుసరించింది. వారంతా నౌకాదళ ఉద్యోగులు, మిలీటరీ దుస్తుల్లో ఉన్నారు. క్రమశిక్షణతో సిబ్బంది అంతా ఆయన వెంట నడిచింది.

కొట్టా వచ్చి అల్లంతదూరాన ఆగాడు. స్తంభానికి కొన్ని అడుగులు ఎడంగా నిలుచున్నాడు. తల పైకెత్తి ముఖం తుడుచుకొంటూ, స్తంభంవంక, స్తంభంపై ఉన్న సన్యాసినంక పరీక్షగా చూడసాగాడు. అతనికి ఆశ్చర్యం కలిగింది. పదే పదే పరీక్షించి చూడడం మొదలుపెట్టాడు. అసలు కొట్టా సామాన్యుడుకాడు. అతను ఎన్నెన్నో దూరప్రయాణాలు చేశాడు. ఎన్నెన్నో దేశాలు చూచాడు. చూచిన విషయాలన్నీ గుర్తుంచుకోవాలనీ, వాటిని వ్రాసిపెట్టుకోవాలనీ అతని అభిలాష. ఇలా తాను కళ్ళారాచూచిన విషయాలన్నీ ఒక చారిత్రాత్మక గ్రంథంగా వ్రాసిపెట్టాడు. ఆ గ్రంథంలో ప్రసిద్ధమైన, అద్భుత

మైన సంగతులు అనేకం ఉన్నాయి. కాని ఇప్పుడు కనుల ముందు కనుపించే దృశ్యం అతన్ని ఆశ్చర్యచకితుణ్ణిగా చేసింది. ఇటువంటి చిత్రం అతను ఎక్కడా, ఎన్నడూ చూడలేదు.

“ఇది చాలా విచిత్రంగా ఉంది.” అన్నాడు. ఎండతాపానికి, ఉక్కపోతకూ ఉఫ్ అని ఊదుకొంటూ - “మనం తప్పకుండా వ్రాసిపెట్టుకోవలసిన సంఘటన ఇది. చూచారా, ఎంత చిత్రమో! ఈ స్తంభంపైన ఉన్నమనిషి మా ఇంటికి అతిథిగా వచ్చాడు. అవును. ఇతనే - ఈసన్యాసే గతసంవత్సరం మా ఇంట్లో విందారగించాడు. ఆతరువాత ఒక అభినేత్రిని వెంటబెట్టుకొని ‘వెళ్ళిపోయాడు’ అని చెప్పాడు. తరువాత తన కార్యదర్శివంక తిరిగి “అబ్బాయ్! నా పుస్తకాల్లో ఆవిషయం వ్రాసిపెట్టుకోయి నాయనా! ఈధ్వజ స్తంభం కొలతలు - పొడుగు, వెడల్పు - అన్నీ ఒక్కటే బీరుపోకుండా వ్రాసుకోవోయ్” అన్నాడు. తరువాత నుదుటిమీద చెమట తుడుచుకొని తనవైద్యుడైన అరిస్టియస్ వంక చూచాడు.

“ఏమయ్యా, భిషగ్వారా! ఈసన్యాసి ఈ స్తంభంపైకి ఎక్కి సంవత్సరం అయిందట! అప్పటినుంచి క్రిందికి దిగనే లేదట! జనం చెబుతున్నారు. ఇది సాధ్యమే నంటావా?” అని అడిగాడు.

“ఇతనికి పిచ్చి అన్నా పట్టిఉండాలి. లేదా ఏదైనా జబ్బు అయినా ఉండాలి. లేకపోతే ఇలా ఉండడం ఎవరికీ సాధ్యంకాదు” అన్నాడు అరిస్టియస్ - దేహమూ, మనస్సూ ఈ రెండూ సక్రమంగా ఉన్నమనిషి ఎవడైనా ఈ పని చేయగలుగుతాడటండీ? ఒక్క విషయం చెప్తుతాను వినండి లూషి

యన్! ఒక్కొక్కప్పుడు శారీరకంగాగానీ, మానసికంగాగానీ,
 వ్యాధులు వచ్చినవారికి, ఆరోగ్యవంతులకుకూడా లేని
 బలమూ శక్తి పుట్టుకొస్తాయి. ఇది తలుచుకొంటే బహు
 చిత్రంగా ఉంటుందిసుమా! అసలు వాస్తవానికి ఆరోగ్యం
 బాగుండడమంటూకానీ, బాగులేకపోవడమంటూకానీ, ఏమీ
 ఉండదు! అనియవాల పరిస్థితులుమాత్రమే వేరువేరుగా
 ఉంటాయి. అంతే. రోగాలనేవాటినిగురించి నేను తీవ్రంగా
 చదివి, పరిశీలన చేసినపిమ్మట అవి జీవితానికి అవసరమైననూపా
 లని అనుకొంటూ వచ్చాను. ఆ రోగాలను జయించేశక్తి
 సంపాదించాలన్న తలంపుతోనే వాటిని పరిశీలన చేయాలని
 నాకు కుతూహలం కలిగింది. ఈ రోగాలలో కొన్ని చాలా
 గమ్మత్తు అయినవి ఉన్నాయి. అవి మనకు దుఃఖాన్ని కలిగిం
 చవు. పైపెచ్చు చక్కని హాయిని, సంతోషాన్ని ప్రసాదిస్తాయి.
 చూశారా, ఎంత తమాషా! ఉదాహరణకు చెపుతాను-వంతుల
 ప్రకారం సరిగా నాలుగు రోజులకొకమాటు పచ్చే జ్వరా
 లున్నాయి. చూడండి-అవి నిజానికి చాలా ముచ్చట గొలుపు
 తాయి! శరీరాలకు సోకే కొన్ని రోగాలవల్ల మానసికశక్తులు
 చాలా వేగంగా అభివృద్ధికావడం అప్పుడప్పుడు జరుగుతూ
 ఉంటుంది. క్రియన్ ను మీరు ఎరుగుదురుకదా? అతను పసి
 పిల్లవాడుగా ఉన్నప్పుడు మాటలే రాలేదు. చచ్చేనత్తి. కాని
 ఆ తరువాత ఒక నిచ్చేన ఎక్కుతూ జారి క్రిందపడ్డాడు. పురై
 బ్రద్దలైంది. దాంతో ఒక పెద్దలాయరు అయి కూచున్నాడు.
 మీకు తెలిసిన విషయమేకా? చూచారా మరి చిత్రం!
 అలాగే ఈ సన్యాసికి మనకు అగుపించని ఏదో ఒక అవయవం

దెబ్బతిని ఉండాలి. తప్పదు. పైగా ఇట్లా ధ్వజ స్తంభంపైన గాత్రం బసళ్లు వ్రేలాడుతూ ఉండడం నిజానికి మీరు అనుకోనేటంత అసాధారణమైన విషయం ఏమీ కాదండీ. మీ కళ్ళకు అలా కనుపిస్తున్నది అంతే. మీకు తెలుసు ననుకొంటాను. హిందూ దేశంలో యోగులు కొందరు, ఒక ఏమా, రెండేండ్లూ కాదు, నరుసగా పాతిక, ముప్పయి, నలభై-ఇంకా ఎన్నో ఏండ్లు కదలక మెదలక అలాగే ఉండిపోతారట! అదేదో సమాధిలో ఉంటారని చెబుతారు.”

“అరి భగవంతుడా! ఇదేం పిచ్చి అయ్యా? అరి నే నెక్కడా చూశ్చేదే! మనిషి పుటకపుట్టింది దేనికీ? కదలడానికి కాదూ? మనిషన్నవాడు నోయిగా తిరిగి, పని చెయ్యాలి. అంతేకాని, ఇలా కాళ్లు, చేతులు ముడుచుకొని యోగంపట్టి కూచోవడమేమిటి? సోమరితనం. క్షమించగాని నేరం ఎంచేత నంటే దానినలన దేశానికి ప్రమాదం వస్తుంది. ఇటువంటి సోమరితనం ఆచరణలో పెట్టడాన్ని అంగీకరించే మతం ఏదైనా ఉన్నదేమో నాకు తెలీదు. కాని ఆసియాదేశంలోని కొన్ని మతాలవారు దీనిని అంగీకరించనచ్చునని నే ననుకొంటు న్నాను. నేను సిరియాలో గవర్నరుగా ఉన్నప్పుడు ఒకవిషయం చూచాను. ‘హీగా’ నగరం వెలుపల ఒక ధ్వజ స్తంభంలాంటిది ఉన్నది. ఒక మనిషి సగంత్సాగానికి రెండు తడవలు ఆ ధ్వజం ఎక్కుతాడు. దానిపైన ఒకవారం గోజు లుగి తరు వాత దిగివస్తాడు. అక్కడన్న వారంరోజులూ అతను దేవత లతో మాట్లాడతాడట సిరియాదేశాన్ని సుభిక్షంగా ఉంచమని దేవతలను ప్రార్థిస్తాడట. అక్కడిజనులు చెప్పుకొంటారు. ఈ

ఆచారం కేవలం అర్థగహితమని అనిపించింది నాకు. కాకపోతే
 ఏమిటయ్యా? ఏమేమిటి స్వజన్మభం ఎక్కడమేమిటి?
 అక్కడ దేవతలతో మాట్లాడడమేమిటి? శుద్ధ తెలివితక్కువ!
 అయినా నేను వారి ఆచారాన్ని అదనలేదు. దాన్ని తీసెయ్య
 కి నీ నీతినించలేదు. ఎంతెంతటావా - పాలకు లెప్పుడూ
 ప్రజల బుబ్బలానూ, ఆచార వ్యవహారాలలోనూ
 జోక్యం కలిగించుకోకూడదు. పెపెచ్చు ఆ ఆచార వ్యవహారాలు
 సక్రమంగా కొనసాగేట్లు చూడాలి. లేకపోతే
 చివరలోనూ ఒకమతాన్ని సుకొచ్చి ప్రజలమీద బల
 పడదడం ప్రభుత్వం పనికాదు. ఏప్రభుత్వమైనా సరే
 ప్రమేయం పెట్టుకోకూడదు. కాని అక్కడ అది
 ఒక సత్యమేనీ, ఒక ఆచారమేనీ ఉంటే - అది మంచిదే
 కానీ, చెడ్డదేకానీ - అది సక్రమంగా కొనసాగేట్లు చూడ
 వలసిని బాధ్యత ప్రభుత్వానికి ఉన్నది. అవును. ఆ యా కాలా
 లు, ఆ యా ప్రదేశాలలో, ఆ జాతులలో ఆ యా ఆచార
 మునన గుతూనే ఉండాలి. వాటిని ఎవరూ మార్చ
 కి కాని ఈ ఆచారాలుకనుక ఒకమతాన్ని కూల
 ప్రదానికి యత్నంచినా, కష్టమైతే మైన భావాలు ప్రక
 తించుకోవలసివచ్చే క్రమం, హింసాత్మకమైన చర్యలకు ఒడిగట్టినా,
 కష్టమైతే గర్హించాలి. అది మమ్మారికి న్యాయం.
 ప్రజాసమాజంలో వాటిని అర్థంచేసుకోగలిగితే తప్ప, లేక
 ప్రజాసమాజం ఈ మూఢవిశ్వాసాలనుండి బయటపడేదెట్లా
 గుర్తొని వీటన్నింటికీ అతీతంగా ఉండేదెట్లాగయ్యా? మిస్టర్
 లెబ్బెన్! ఆకాశంలో పక్షి గూడు కట్టుకొని ఉన్న ఈమఠ

సన్యాసిని క్రిందికి లాగాలనే ఉంది నాకు. కాని ఇతన్ని అలా క్రిందికి లాగినందువల్ల నాకు ఒరిగేదేమీ లేదు. అయినా ఇతని భావాలేమిటో, విశ్వాసాలేమిటో తెలుసుకొని వాటిని వ్రాసి పెట్టుకోవడం నాకెంతో అవసరం!” అన్నాడు కొట్టా.

ఇలా అని గొంతు సవరించుకొన్నాడు. తన కార్యదర్శి బుజంమీద చెయ్యివేశాడు.

“అబ్బాయ్! వేశ్యలను పట్టుకపోయి తరువాత ధ్వజ స్తంభాలమీద తపస్సుచేస్తూ ఉండేవాళ్ళను చూచి క్రైస్తవులలో కొన్ని తరగతులవారు ఎంతో హర్షిస్తారు. అదొక ఘనకార్యంగా భావిస్తారు. ఈషయం మన పుస్తకాల్లో వ్రాసి పెట్టుకోవోయ్ నాయనా! దయ్యాలనూ, భూతాలను పూజిస్తున్నారనడానికి ఈ ఆచారాలు చక్కటి సాక్ష్యమిస్తున్నాయని కూడా అందులో వ్రాసి పెట్టుకో. కాని ఇది ఎంతవరకు నిజమో ఈసన్యాసిని స్వయంగా ప్రశ్నించి తెలుసుకోవడం అవసరం”

ఇలా అంటూ కొట్టా తల ఎత్తి ఆ కాశంలోకి చూచాడు. ఎండ తగులకుండా కళ్ళకు చెయ్యి అడ్డం పెట్టుకొన్నాడు. పఫ్నాటియస్ ను పిలిచి ఇలా ప్రశ్నించాడు-

“ఏమయ్యాయ్, పఫ్నాటియస్! నేను నీకు జ్ఞాపకం ఉన్నానా? ఒకమాటు నీవు మా యింటికి అతిథిగా వచ్చావు. గుర్తున్నదటయ్యా బాబూ? చెప్పనయ్యా, నీ విప్పుడక్కడ ఏం చేస్తున్నావు? ఆసలే ధ్వజస్తంభం ఎందుకు ఎక్కినట్లు? అక్కడ ఎందుకు ఉంటున్నట్లు? ఈ ధ్వజస్తంభం ఏదైనా దైవస్వరూపంగా నీకు కనిపించిందా ఏమిటి? చెప్పనయ్యా స్వామీ! చెప్పు!”

కొట్టా ఇలా బిగ్గరగా అరిచినప్పటికీ వప్పుటియచే సమాధానం చెప్పలేదు. అతన్ని ఒక విగ్రహారాధకునిగా భావించుకొని ఆయన బతులు పలుకలేదు. కాని ఆయన శిష్యుడైన ప్లావియన్, కొట్టాను సమీపించి ఇలా ప్రత్యుత్తరం ఒసగాడు:

“అయ్యా! ఈ మహానుభావుడు లోకంలోని పాపాలన్నీ తనపైన వేసుకొంటాడు. ఎటువంటి రోగాలూ నయం చేస్తాడు.

“ఆరి భగవంతుడా! విన్నావుటయ్యా అరిస్టియస్! ఇతని మాటలు? ఈ భేదము నీలాగనే వైద్యం చేస్తున్నాట్ట! ఇతను నీకు పోటీ వచ్చాడు-ఇహ నీపని ఖాళీ! ఇప్పుడేమంటావు చెప్పు? నీ ఉద్దేశం ఏమిటి?” అని కొట్టా తన వైద్యుణ్ణి అడిగాడు.

అరిస్టియస్ తల ఊచాడు.

“ఇందులో విచిత్ర మేమీ లేదండీ. కొన్ని వ్యాధులు నాకంటే బాగా ఇతనే నయం చేయవచ్చు. ఉదాహరణకు చెపుతాను: మూర్ఛరోగం దివ్యరోగమని చెపుతారు. అసలా మాట కొస్తే రోగాలన్నీ దివ్యమైనవే. ప్రతిరోగమూ దేవతలనుండే మనకు సంభవిస్తున్నది! కాని ఈ మూర్ఛల రోగానికి కారణం భ్రమ. ఏదో భావించుకొంటారు. దాంతో ఈ రోగం పుడుతుంది. చూచారూ? ఈ యతి ధ్వజస్తంభం మీది కెక్కాడు. ఒక దేవత శిరస్సుమీద కూచున్నాడు. రోగుల మనస్సులో ఇదొక ప్రభావాన్ని కలిగిస్తుంది. నేను నా వైద్యశాలలో కూచుని, మందులతో, మాత్రలతో సతమతమయిపోతుంటాను. ఆ మందులకంటే దీని ప్రభావం బలీయమై

నది. రోగులకు ఇది పనిచేసినంతగా నా బౌషధాలు పనిచేయవు. హేతువాదంకంటెనూ, వైజ్ఞానిక శాస్త్రంకంటెనూ బలీయమైన శక్తులు కొన్ని ఉన్నాయండీ” అన్నాడు.

“ఏమిటవి?” అని అడిగాడు కొట్టా.

“అజ్ఞానము, వెర్రితనము-” అని చెప్పాడు అరిస్టియస్.

“ఏమైనా ఇటువంటి విచిత్ర దృశ్యం నేనెక్కడా చూడలేదు-” అంటూ మళ్ళీ చెప్పసాగాడు కొట్టా- “కాని ఈ పిచ్చిపనులకు మూలకారణ మేమిటో ఇవాళకాకపోతే రేపైనా ఒక శక్తి వంతుడైన రచయిత లోకానికి వెల్లడిస్తాడు. నా కా ఆశ ఉన్నది- సరేనయ్యా ఇహ వెళ్ళి మన పని చూచుకుందాం. కాలువలు తనిఖీచేయాలి... వెళ్ళొస్తానయ్యా పఫ్నూటియస్! మళ్ళీ వీలైతే రేపు ఉదయం కలుస్తాను. కాని ఒక విషయం. నీవు మళ్ళీ ఏనాటికైనా నేలమీదికి వస్తే, అలెగ్జాండ్రీయా నగరానికి దయచేస్తే, మా యింటికి మాత్రం తప్పకుండా రా. ఒక పూట నాతో విందారగించి వెడుదువుగాని. మరిచిపోకు-”

ఇలా చెప్పి కొట్టా, తన సిబ్బందిని వెంటబెట్టుకొని అక్కడనుంచి వెళ్ళిపోయాడు. కొట్టా అన్నమాటలు ఆ నోటా ఆ నోటా ఏడి అందరికీ తెలిసిపోయినాయి. అతని మాటలకు అంతా విలువ ఇవ్వసాగారు. ఎంతో అనుభవం కలవాడు, జ్ఞాని, ఎన్నెన్నో దేశాలు పర్యటించినవాడు, పెద్ద పదవిలో ఉన్నవాడు అయిన అరిస్టియస్ కొట్టా మనస్సును సయితం మహానుభావుడైన పఫ్నూటియస్ మార్చగలిగాడని అంతా చెప్పుకోసాగారు. ఆయన చివరసారి అన్నమాటలు అందరినీ మరింతగా ఆకర్షించాయి. అంతవాడు పఫ్నూటియస్ ను తన ఇంటికి

విందుకు ఆహ్వానించాడనీ, కనుక ఇందులో ఏదో గొప్ప
 సూక్ష్మార్థం దాగిఉన్నదనీ అందరూ విశ్వసించారు. వేటిని
 త్వరగా నమ్మనటువంటి కొట్టా, ఇప్పుడు పప్పుటియన్ తో
 ఎంతో సేపు వాదించి తుదకు ఆయన మహిమను అంగీకరించా
 డనీ, అతనికి నమ్మకం కుదిరిందనీ చెప్పకొన్నారు. కొట్టా
 ఒక్కడే కాదు. అతని కార్యదర్శి- అతని వైద్యుడు- సిబ్బంది -
 అందరూకూడా ఒకే సమయంలో మారిపోయా రనుకున్నారు.
 ఏమైతేనేం? ప్రముఖులందరూకూడా ఈ సంఘటనకు ఒక
 చారిత్రకమైన ప్రాధాన్యత కలిగించారు. ప్రజలు దీనిని ఒక
 అద్భుతమైన, ఒక ప్రసిద్ధమైన విషయంగా భావించారు.
 లిబియాలోని క్రైస్తవదేవాలయాల ప్రధాన మతగురువులం
 డరూకూడా దీనినొక ప్రామాణికమైన వాస్తవవిషయంగా వ్రాసి
 పెట్టుకొన్నారు. ఈ సంఘటన జరిగిన తరువాత అనతికాలం
 లోనే పప్పుటియన్ పేరు ప్రపంచమంతా పాకిపోయినట్లు
 చెప్పనచ్చు. అందరికీ ఆయనను చూడాలన్న ఆకాంక్ష ప్రబ
 లమై పోయింది. అటు తూర్పున, ఇటు పశ్చిమాన ఉన్న- క్రైస్త
 వులు యావన్మండీకూడా దిగ్భ్రాంతిచెందినవారై ఆయన
 వంక చూడసాగారు! ఇటలీలోని ప్రసిద్ధమైన మహాపట్టణాలన్నీ
 తమ ప్రతినిధివర్గాలను ఆయనవద్దకు పంపాయి. క్రైస్తవ
 మతంపట్ల ఆదరం చూపుతున్నవాడు, ప్రసిద్ధుడు అయిన
 రోమన్ చక్రవర్తి స్వయంగా పప్పుటియన్ పేర ఒక లేఖ
 వ్రాశాడు. చక్రవర్తి రాయబారులు ఆ లేఖను తీసుకొని పెద్ద
 ఊరేగింపుతో బయలుదేరివచ్చి పప్పుటియన్ కు అందిం
 చారు. కాని ఇలా ఉండగా ఒకనాటి రాత్రి నగరంయూవత్తు

నిద్రనుత్తుల్ తూగుతున్న సమయాన పఘ్నాటియన్ కు ఒక కంఠస్వరం వినిపించింది-

“పఘ్నాటియన్ ! నీ తపస్సు సిద్ధించింది. నీకు వాక్కుద్ధి కలిగింది. ఈశ్వరుడు నిన్ను తనంతవానిగా చేశాడు. నీద్వారా అద్భుతకృత్యా లెన్నో చేయిస్తున్నాడు. నీచేత ఎక్కడెక్కడి రోగాలూ నయంచేయిస్తున్నాడు. విగ్రహ రాధకులయిన మతస్థులను మారుస్తున్నాడు. పాపులకు వెలుగు చూపిస్తున్నాడు. దేవాలయాల్లో శాంతి ప్రతిష్ఠిస్తున్నాడు.”

ఈధ్వని విని పఘ్నాటియన్ “ఈశ్వర సంకల్పం నెరవేరు గాక !” అని బదులుచెప్పాడు.

మళ్ళీ ఆగొంతుక ఇలా అన్నది.. “లే, పఘ్నాటియన్ ! రోమన్ నగరంలో అన్యాయాలు అనేకం జరుగుతున్నాయి. వాటిని అరికట్టడానికి వెళ్ళు పఘ్నాటియన్. వెంటనే బయలు దేరి వెళ్ళు. అక్కడ చక్రవర్తికి సంబంధించినవారెల్లో నామకు లైనవారు కొందరు క్రైస్తవమతంపట్ల అపచారం చేస్తున్నారు. నీవు వెళ్ళి క్రైస్తవధర్మాన్ని ఉద్ధరించు పఘ్నాటియన్. నగరపు కంచుద్వారాలు నీకోసం తెరువబడతాయి. క్రైస్తవ దేవాలయాలలోకల్లా ప్రసిద్ధికెక్కిన బంగారపు దేవాలయంలో ప్రవేశించి నీ ప్రభావాన్ని లోకానికి వెల్లడించు. సీజర్ల సింహాసనంముందు నీ పవిత్రమైన పాదుకలు ఉంచు. నీ దివ్య వాక్కులు అక్కడ ప్రతిధ్వనించేయ్యి పఘ్నాటియన్. చక్రవర్తికుమారుడు కల్మష హృదయంలో ఉన్నాడు. అమోఘమైన నీవాక్కులు అతనిమనస్సును మార్చుగాక ! శక్తివంతమైన, శాంతియుతమైన క్రైస్తవ దేవాలయాలను నీవు

ఉద్ధరించుదువుగాక ! ఆత్మ దేహాన్ని నడుపుతుంది. పాలిస్తుంది. అలాగే క్రైస్తవమతం సామ్రాజ్యాన్ని పరిపాలిస్తుంది. రాజులు, రాజప్రతినిధులు, న్యాయాధిపతులు - వీరందరికన్నా ఉన్నతమైన స్థానం నీవు అధిష్టించుదువుగాక ! ప్రజల దురాశను, దుష్టత్వాన్ని అణచివేయుదువుగాక ! అనాగరకుల ఘోర కృత్యాలు అరికట్టుదువుగాక ! వ్రభుత్వానికి నీవే అధినేతవని తెలుసుకొని వృద్ధుడగు కొట్టా నీ పాదధూళి శిరమున తాల్చుగాక ! వెళ్లు పప్పుటియన్ ! వెంటనే వెళ్ళు !” అందుకు పప్పుటియన్ మరల - “ఈశ్వర సంకల్పం సిద్ధించుగాక !” అని సమాధానం చెప్పాడు.

ఇలా చెప్పి ఆ ధ్వజ స్తంభంపైనుంచి లేచి క్రిందికి దిగడానికి సంసిద్ధుడైనాడు. కాని అంతలోనే మరల గొంతుక వినిపించింది.

“పప్పుటియన్ ! అదేమిటి? ఆ నిచ్చెనమీదనుంచి దిగుతున్నావేమిటి? ఎద్దు. మామూలు మనుష్యులు అలా చేస్తారు. మరి నీవో? నీవు మహానుభావుడవు. నీవంటి సిద్ధుడు అలా క్రిందకు దిగిరాకూడదు. పక్షిలా పైనుంచి ఎగిరి గాలిలో తేలుతూ భూమిమీదికి రావాలి. అలా రా. మరేం భయం లేదు. నీకు దేవ, గంధర్వులు సహాయపడతారు!”

“ఈశ్వర సంకల్పం ఆవిధంగా ఉంటే అలాగే జరుగుతుంది.”-అని సమాధానం చెప్పి పప్పుటియన్ ఆ స్తంభంపై నుండి ఎగిరి క్రిందికి దూకడానికి పూనుకొన్నాడు. ఒక పెద్ద పక్షి రెక్కలు చాచినట్లుగా రెండుచేతులూ చాచి నేలపైకి వాలబోయాడు. అంతలో హఠాత్తుగా, ఒక భయంకరమైన

వికృత అట్టహాసం ఆయనకు వనిపించింది. ఒక భయదశలద
గర్జనలా ఉంది ఆనవ్వు - దివి ఆగపోయాడు పప్పుటియన.

“ఎవరా నవ్వేది?” అని అడిగాడు.

“అహ్లాహ్లా!” మళ్ళీ భయకరమైన నవ్వు- “నేనా?
నన్నెరగవూ. నేను ని స్నేహితుణ్ణి మునటియించి నేను నీ
వెంట ఉంటున్నాను- ఎప్పుడు ఈ భవజస్తాభం ఎక్కించింది
నేనే కదుటయ్య. నేను చెప్పినట్లల్లా చేశావు నీవు; నేను
ఆడించినట్లల్లా ఆడావు నీవు - నిన్ను చూస్తే నా కెంతో
ఆనందంగా ఉంది పప్పుటియన...” అన్న దా గొంతుక.

అప్పుడు పప్పుటియన భయంతో కంపించిపోయాడు-
“ఛీ, పో, పో! నీ వెంటో ఇప్పుడు నాకు తెలిసిందిలే. జీసస్ ను
ఆలయగోపురంపైకి తీసికొనివెళ్ళింది నీవే. ఆయనకు ఈ
లోకంలోని రాజ్యాలన్నింటినీ చూపింది నీవే”-

ఇలా అంటూ భయంతో ఆ స్తూభంపై అలాగే
కూలిపోయాడు-

“అయ్యో! ఈ విషయం ముందుగానే తెలుసుకోలేక
పోతి నే? ఎందునల్లనబ్బా? అయ్యో! నేనెంత గ్రుడ్డివాడ నయి
పోయాను? ఎంత చెవిటివాడ నయిపోయాను? ఎంత అవివేకి
నయి మోసపోయాను? నా బుద్ధికి పక్షవాతం వచ్చింది. నాలో
దివ్యజ్ఞానం నశించింది. దివ్యశక్తులన్నీ కోల్పోయాను. పిచ్చి
వాడ నయిపోయాను. నోట మట్టికొని స్మశానంలో పొరలాడే
పిచ్చివాణ్ణి నాకంటే నయం. ఇహ ఇప్పుడు నేను ఏది
పుణ్యమో, ఏది పాపమో తెలుసుకోలేని స్థితిలో ఉన్నాను.
స్వర్గ సరకాలకు గల భేదమేమిటో ఎరుగని స్థితిలో ఉన్నాను.

అప్పుడు పుట్టిన బిడ్డను తల్లి పక్కలోనుంచి తీస్తే కెవ్వన ఏడుస్తుంది. కుక్కపిల్ల తన యజమాని అడుగుజాడలను వాసనవట్టి తెలుసుకొంటుంది. ఆఖరుకు అటువంటి జానగకూడా నశించింది నాకు. భూత, పిశాచాదుల వికటాట్టహాసాన్ని ఇప్పుడు నేను! ఎంతగా మారిపోయాను! కనుక సైతాను నన్నిక్కడికి లాక్కొచ్చిందన్నమాట. నే నిక్కడ అడుగు పెట్టినప్పుడే అహంకారం, న్యామోహం నన్ను ఆవరించుకొన్నాయి. మహాత్ముడు ఆంధోనీ, తన కొండమీద ఉన్నప్పుడు ఇలాగే బాధపడ్డాడు. ఈ బాధలన్నీ బరిశిల్లా నా శరీరమంతా గ్రుచ్చుకొని నన్ను చిత్రవధచెయ్యనీ. దేవతలు కళ్ళారా చూస్తుండగా నా కీ శాస్తి కావలసినదే. బాధలంటే ఎలాఉంటాయో తెలుసుకోవడం నాకు ఇష్టమే. కాని ఆ ఈశ్వరుడు నాతో పలకడమే మానివేశాడే. ఆయన ఇలా మానం వహించడం చూస్తే నాకు కాళ్లు - చేతులు ఆడకుండాఉన్నాయి. నిలువునా నీరయిపోతున్నాను. ఈశ్వరుడు నన్ను విడిచివెళ్లాడు - ఆయన్ను వెదికి పట్టుకోవాలి. ఆయన నన్ను విడిచి వెళ్ళడం వల్ల నేను ఒంటరివాడ నయిపోయాను. భయంలో మునిగి ఉన్నాను. నేను ఆయన వెంట వెళ్ళాలి. తప్పదు. ఈ రాతి స్తంభం నా పాదాలను దహించివేస్తున్నది. వెంటనే వెళ్ళి ఆ భగవంతుని వెంటబెట్టుకొని వస్తాను.”

ఇలా నిశ్చయించుకొని పప్పుటియన్, స్తంభానికి ఆనించి నిలువబెట్టి ఉన్న విచ్చైన పట్టుకొన్నాడు. దానిమీద కాలు మోపి క్రిందికి దిగడం ప్రారంభించాడు. అప్పుడా స్తంభం కొనసా ఉన్న రాక్షసి తల ఆయన కంటపడింది. ఆ

రాక్షసి తనను చూచి పక్కున నవ్వుతున్నట్లునిపించింది. ఇహ ఒక్క ఊణం ఆలస్యం చెయ్యకుండా గబగబ నిచ్చెన దిగి క్రిందికి వచ్చాడు. భూమిమీద అడుగు పెట్టాడు. కాని ఆయన కాళ్ళు స్వాధీనం తప్పాయి. అడుగు తీసి అడుగు వెయ్యలేక పోయాడు. ఇంతకాలంగా, నడవడం అలవాటు తప్పినందువల్ల తూలి పడబోయాడు. కాని మళ్ళీ నిలవ త్రొక్కు కొన్నాడు. సైతానులా ఉన్న ఆ ధ్వజ స్తంభంనీడ ఇహ ఎంతమాత్రం తనకు సోకకూడ దనుకొన్నాడు. అక్కడనుంచి ఒక తే పరుగు లంకించుకొన్నాడు. అంతా నిశ్శబ్దం, ఊరంతా నిద్రమత్తులో ఊగుతోంది. హోటళ్ళు, స్త్రాాలు, అంగళ్ళు, సా రాదుకాణాలు వీటన్నింటినీ దాటేసి, ఒక సందులో గుండాపడి లిబియన్ కొండలపైపు పరుగెత్తాడు. ఒక కుక్క అరుస్తూ ఆయనవెంట పడింది. ఆయన ఎడారికొసకు పోయి అక్కడ ఆగాడు. అక్కడి నుంచి ఒక త్రోవలేదు, తెన్నులేదు. అడ్డత్రోవన పడి మృగాలు, జంతువులు సంచరించే మార్గాన నడవసాగాడు. అలా ఒక్కడూ రాత్రనక వగలనక నడిచాడు.

చివర కాయనకు అలుపువచ్చింది. ఆకలి దప్పలు పీడించడం మొదలుపెట్టాయి. మనిషి సుళ్ళు తిరిగిపోయాడు. భగవంతు డింకా తనకు దూరమై పోయాడనే భావించాడు. తుద కొక నిశ్శబ్దమైన నగరం చేరుకొన్నాడు. దిగంతాలవరకూ వ్యాపించిఉన్న దా నగరం. అక్కడ భవనాలు విడివిడిగా పిరమిడ్ల మాదిరి ఉన్నాయి. అవన్నీ పెద్దపెద్దగోరీలు. అదొక మహాస్మశానం. వాటిద్వారాలు భగ్నమై ఉన్నాయి. నక్కలు, తోడేళ్ళు - అంతటా కాపురం ఉంటున్నాయి. యుద్ధజంతువు

లచే సగం సగం కొరికి తినివేయబడిన శవాలు అంతటా పారాడుతున్నాయి. ఈభయంకరమైన స్మశానగరంగుండా ప్రయాణం సాగించాడు పప్పుటియస్. ఒక వాగుపట్టున ఖర్జూరపుచెట్లమధ్యనున్న ఒక గోరీముందుకు వచ్చి ఆయన ఆయాసంతో కుప్పకూలిపోయాడు. ఈగోరీ చక్కగా అలంకృతమై ఉన్నది. తలుపులు లేవు లోపలికి వెళ్ళి చూచాడు. అక్కడొక రంగురంగుల మందిరం కనుపించింది. మందిరం అంతటా పాములు పారాడుతున్నాయి.

“ఈ ప్రదేశం నాకెంతో అనువుగా ఉంది. ఇక్కడ కఠోరతపస్సు చేస్తాను. నాపాపాలకు పశ్చాత్తపిస్తాను” అనుకొన్నాడు.

కాళ్ళీడ్చుకుంటూ లోనికివెళ్ళాడు. బల్లులను, తొండలను, పాముపిల్లలను కాళ్ళతో అటూ ఇటూ నెట్టి అక్కడున్న ఒకరాతిపై నిలుచున్నాడు. అలా పద్దెనిమిది గంటల సేపు నిలుచుని తరువాత వాగుదగ్గరికి వెళ్ళి కడుపునిండా మంచి సీక్కు త్రాగాడు. తరువాత కాసిని ఖర్జూరపుపండ్లు కోసుకొని తిన్నాడు. వాటితోపాటు పద్మదళాలున్నా త్రుంచుకొని భక్షించాడు. రోజూ ఇలాగే ఏదో పండ్లూ - ఫలమూ, ఆకూ - ఆలమూ తిని బ్రతుకుదామని నిశ్చయించుకొన్నాడు. ఇలాంటిజీవితమే ఉత్తమమైనదని భావించాడు. మళ్ళీ వెళ్ళి బండమీద తలవాల్చుకొని కూచున్నాడు. ప్రొద్దస్తమానం అలాగే కూచుంటున్నాడు. తల ఎత్తడు.

ఇలా ఉండగా ఉండగా ఒకనాడు ఆయన కొక గొంతొక వినిపించింది:

“అబ్బాయ్ ! ఒక్కమాటు తల ఎత్తి చూడు! ఈ బొమ్మలవంక చూడు నాయనా.”

ఇది విని పప్పుటియస్ తల ఎత్తి చూచాడు. ఆ మందిరంలో గోడలమీద చిత్రించిన ఎన్నెన్నో బొమ్మలు అగుపించాయి. చూడ చక్కని దృశ్యా లవి. ఎప్పుడో పూర్వ కాలంలో చెక్కినవి. కాని చక్కని పనితనం కనిపిస్తున్నది. వాటిలో జీవకళ ఉట్టిపడుతున్నది. వంటవాగు పొయ్యి రాజవేస్తూ వంటలు చేస్తున్నట్లున్న బొమ్మలు కొన్ని. మరొక బొమ్మ-ఒక బోయనాడు బాతులను, గొర్రె పిల్లలను చంపి బుజాన వేసుకొస్తున్నాడు. ధనుర్బాణాలు చేత పట్టు కొన్నాడు. ఒక చోట రైతులు - పొలాల్లో పనిచేస్తున్నారు. విత్తనాలు చల్లేవారు కొందరు, పండిన పంట కోతకోసేవారు కొందరు, కుప్పలు వేసేవారుకొందరు-ఇలా రకరకాల పనులలో నిమగ్నులయి ఉన్నారు. మరొక దృశ్యం-ఒక అమ్మాయి మురళివాయిస్తూ నృత్యం చేస్తున్నది. ఒక స్త్రీ ఫిడేలు, మరొక ఆమె వీణ వాయిస్తున్నారు. ఒక పిల్ల సితారా వాయిస్తున్నది. కలుష పూవు ఒకటి తలలో ఎంతో ముచ్చటగా ధరించింది. ఒళ్ళంతా తళతళ మెరుస్తూ కనుపించేటట్లు వలిపెంలాంటి దుస్తులు వేసుకొన్నది. ఉన్నతమైన వర్షోజాలు, చంద్రబింబం లాంటి ముఖం-చూడచక్కని చిన్నది ఆ పిల్ల. ముఖం ఒక ప్రక్కకు తిప్పుకొని తదేకంగా ముందుకు చూస్తున్నది. పప్పుటియస్ ఈ బొమ్మను పరిశీలించాడు. తరువాత తల వాలుచుకొన్నాడు. తనకు వినిపించిన కంఠస్వరానికి తిరిగి ఇలా బదులు చెప్పాడు-

“ఈ బొమ్మలవంక చూడమన్నావు. దేనికి? ఈ బొమ్మల్లో ఏమున్నది? పిచ్చిబొమ్మలు! ఎవరో విగ్రహారాధకులు చెక్కిన బొమ్మలు. మృతజీవుల జీవితాలు ఇవి. నీడల నీడలు ఇవి!”

“అవును, వీరు మరణించారు. కాని వీరు చచ్చి బ్రతికినవారు. మరి నీవూ? - నీవు బ్రతికినా, చచ్చినవాడివే!” - అని మళ్ళీ అన్నది ఒక గొంతుక.

ఆరోజులగాయతూ పప్పుటియకకు ఒక్కక్షణం శాంతిలేదు. ఆకంఠస్వరం నిరంతరం అతని చెవిదగ్గర వాగుతూనే ఉంది. సితారా వాయిచే అమ్మాయి బొమ్మ ఆయన వంక రెప్పవాల్చుకుండా చూస్తున్నది. చివర కా పిల్లకూడా మాట్లాడింది.

“చూడు, నావంక చూడు. ఎంత అందంగా ఉన్నానో! ప్రియుడా! నీపై మరులుగొన్నాను. మోహదాహంతో తపించిపోతున్నాను. రానోయీ! నాకొగిట్లోకి రానోయీ! ఎందుకోయీ అంతభయం? నన్ను తప్పించుకొనిపోవడం నీతరంకాదు. నేను స్త్రీసౌందర్యాన్ని. ఓబుద్ధిహీనుడా! నన్ను తప్పించుకొని ఎక్కడికి పారిపోవాలనుకొంటున్నావు? ఎక్కడికి వెళ్ళినా నేను నీవెంట ఉంటాను. ఎక్కడికి వెళ్ళినా నీకు కనుపిస్తాను. విరిసిన పూవుల్లో, విలమిల మెరిసే చెట్లలో, తీగెల్లో, వెండివాన కురిసినట్లుండే వెన్నెల వెలుగుల్లో, విహాయన వీధులలో, తేలిపోయే పావురాయిపిట్టలలో, జల జల ప్రవహించే సెలయేళ్ళలో, బెదిరి బెదిరి చూచే లేడిపిల్ల కనులలో - అంతటా నీవు నా రూపాన్ని దర్శిస్తావు.

నాసౌందర్యాన్ని తిలకిస్తావు. ఇంతఎందుకు? నీవు కనులు
 మూసినా, నీలోనే నేను వుండడం చూస్తావు. నే నిక్కడ
 ఉండబట్టి ఎన్నో వేలవండ్లయింది. ఎందరెందరో ఈ నా
 పాదాలచెంత వవళించారు. నిద్రమత్తులో ఉన్నారు. నా పెదవు
 లను ముద్దాడారు. అయినా వా రెవ్వరికీ తనివి తీరలేదు.
 నీవుకూడా నన్ను ఎరుగుదువు పప్పుటియన్! ఇంకా నీవు
 నన్ను గుర్తుపట్టనేలేదా? థాయిస్ ఎత్తిన అనంతకోటి అవ
 తారాలలో నేను ఒక అవతారాన్ని! నీవు తాపసులలో
 శ్రేష్ఠుడవు. వివేకవంతుడవు. ఎన్నో విషయాలు తెలిసిన
 వాడవు. ఎంతోదూరం ప్రయాణం చేసినవాడవు. బహుదేశా
 తనం ఎవరికైనా వివేకం పుట్టిస్తుంది. వదేండ్లు ఇంటిదగ్గర ఉంటే
 ఎంతో - ఒకరోజు దేశాటనంలో ఉంటే అంత! పూర్వ
 కాలంలో థాయిస్, హెలెన్ అనే పేరుతో పుట్టిందని నీవు
 వినే ఉంటావు. ఆమె ఎన్నో రూపాలెత్తింది. నేను దెబెస్కు
 చెందిన థాయిస్ను. ఈ విషయం నీ కెందుకు తెలియలేదో
 నాకు వింతగా ఉంది. నే నీ లోకం జన్మించినప్పుడు ఎందరెందరి
 పాపాలలో భరిస్తూ వచ్చాను. ప్రపంచ మానవుల పాపాలలో
 పాలుపంచుకొంటూ వచ్చాను. ఇప్పుడు నీడనై ఈ లోకంలో
 తిరుగుతున్నాను. ఇప్పటికీ పాపాలను భరించే శక్తి నాకు ఉన్నది.
 చెపితే ఆశ్చర్యపోతావు. నీవు ఎక్కడున్నా థాయిస్ మళ్ళీ
 నీకు కనిపిస్తూనే ఉంటుంది. ఇది నిజం; ముమ్మాటికీ నిజం!" -

ఈ మాటలువిని పప్పుటియన్ భయంతో కంపించి
 పోయాడు. బండకు తలవేసి బాదుకొన్నాడు. బిగ్గరిగా
 ఏడ్చాడు. కేకలు పెట్టాడు. ప్రతిరాత్రి ఆ అమ్మాయి అతని

దగ్గరికి వస్తున్నది. స్పష్టంగా మాట్లాడుతున్నది. మోహంలో
ముంచివేస్తున్నది. ఆ పుణ్యపురుషుడు ఇంద్రియాలను నిగ్ర
హించుకొంటున్నాడు. వాంఛలను అణచుకొంటున్నాడు.
చివర కామె ఇలా అన్నది-

“స్నేహితుడా! నన్ను ప్రేమించు, కామించు. నాకు
వశం కావోయీ నాయనా! మృతి చెందిన స్త్రీ ఎంతఓపికతో
ఉంటుందో నీవు ఎరుగవు. నేను ఇలాగే ఓపికపట్టి ఉంటాను.
చివరదాకా. అవసరమైతే నీవు చచ్చేదాకా! తెలిసిందా? నేను
మంత్రకత్తెను, నీవు చనిపోయినా సరే. నీ శరీరంలో ప్రవేశి
స్తాను. నిన్ను బ్రతికించి, నా చెప్పు చేతల్లో, నే గీచిన గీటు
దాటకుండా-ఉండేటట్లు చేసుకొంటాను. కాబట్టి ఆలోచించుకో
వప్పుంటియి. పవిత్రమైన నీ దేహం పావపంకిలంలో
పొర్లాడుతుంది. పైన ఉన్న నీ ఆత్మ అది చూచి ఎంతగా
తోభిస్తుందో ఊహించుకో. ఆ భగవంతుడుకూడా నీకు
తోడ్పడే అవకాశం ఉండదు. ఆయనమటుకు ఏం చేస్తాడు?
భూతం వట్టిన నీ దేహంలో దివ్యమైన ఆత్మను ఎలా ప్రవేశ
పెట్టగలుగుతాడు? క్షుద్ర మంత్రాలనుండి, మాయలనుండి
ఎలా కాపాడ గలుగుతాడు? పాపం! ఈ విషయాలన్నీ నీవు
ఆలోచించుకొని ఉండవు. అలాగా నిన్ను కాపాడే ఆ భగవం
తునికికూడా ఈ ఆలోచనలు తట్టిఉండవు. ఇహ నీవు -
నేనూ అంటావా? మన మధ్య జరిగే విషయాలు ఆయనకు
అంతగా అంతుపట్టవు. మాంత్రికులు ఎవరైనా సరే, ఈశ్వరుణ్ణి
ఇట్టే మోసం చెయ్యగలరు. పాపం! ఆయన పట్టి అమాయ
కుడు. మాయలూ, మర్కటూ యగుగనివాడు. కాని ఆయన

మహాశిల్పి. సందేహం లేదు. నామటుకు నాకు యీ సౌందర్యం ప్రసాదించింది ఆయనే కదా. అంటే ఏమిటి అర్థం? నన్ను ఆయన వలచా డన్నమాట! నీవు ఆయన్ను తప్పుగా అర్థం చేసుకొన్నావు పప్పుటియన్. నీవు యీ గోరీలో ఉండడానికి వచ్చావు. వచ్చినప్పుడు ఎన్నెన్నో పాముపిల్లలను, తొండలను-ఇంకా చిన్న చిన్న జంతవులను కాళ్ళతో అటూ-ఇటూ ఇష్టంవచ్చినట్లు నెట్టిపారేశావు. నిజాని కవి నీకు ఏమీ అపకారం చెయ్యలేదు. వాటి పిల్లలను, గ్రుడ్లను చిదిమివేశావు నీవు. పప్పుటియన్! నీవు చాలా ప్రమాద మైన మనిషివి. ఈశ్వరుడు సౌందర్యోపాసకుడు. గొప్ప సంగీత పాటకుడు. మరి నీవు? చేసిందేమిటి? సౌందర్య మన్నా, విజ్ఞానమన్నా, నీకు సరిపడదు. వాటితో నీవు యుద్ధం చేశావు. కనుక నీ కా భగవంతుడు తోడుం డడు. నీవు వట్టి దౌర్భాగ్యుడివి పప్పుటియన్. ఆయన నిన్ను కాపాడతాడన్నది కల్ల. ఇహ ఈ భ్రమ వదిలిపెట్టు. ఏదీ, స్నేహితుడా! ఇలారా. ఒక్క ముద్దివ్వు!"-

మాయాజాలమంతా తనను చుట్టుముట్టినట్లు ఉలిక్కి పడుతున్నాడు పప్పుటియన్. తరువాత తనలో-"నే నిప్పు దున్నది ఒక గోరీలోకదా. ఇక్కడ పూడ్చిపెట్టబడిన మనిషికి ఈ మాయలన్నీ తెలిసి ఉండాలి?"-అనుకొన్నాడు.

ముఖ్యంగా ఆయన భయం ఒక్కటే. ఇక్కడ భూస్థా పితంచేయబడిన మనిషికి ఆగోడమీది అమ్మాయికి సంబంధం ఉన్నదని ఆయన ఊహించాడు. వీరిరువురూ దయ్యాలై ప్రేమించుకుంటున్నారని అనుకొన్నాడు. బ్రతికిఉన్నప్పుడు.

ఎలా కలిసిఉన్నారో అలాగే చచ్చిపోతారువా? కాదు ఎవరియ
కుండా ఉండాలని ఇలాచేస్తున్నట్లు ఆయనకు అనిపించింది.
అప్పుడప్పుడా స్త్రీ పురుషులు ముద్దాడుకొనేడింకూడా ఆయనకు
వినిపిస్తున్నది.

“షప్పుటియన్ మనస్సు అల్లకల్లోలం నవలించింది.
తనతనం భగవంతానికి దూరమై పోవడానికి నీకు కలలు
న్నాడు. భయంతో కంపించిపోతావు నీకు పాపం ఉంది అలా
చిస్తున్నాడు. ఒకనాటి సాయం పాములు భగవ
ద్ధానం చేసుకొంటున్న సమయంలో ఆయన కొక గొర్రెతక
ఇలా వినిపించింది-

“షప్పుటియన్! నీవు అనుకున్నదానికంటే ఎక్కువ
మంది జనులు ఈ భూమిమీద ఉన్నారు. నీ చూడనీవ
యాలన్నీ నీకు చూపించిపట్లయివే నీవు నీకు తగినంత
పోతావు. ఉన్నచోటనే ఉండినీ నీవు ఒక గొర్రె తల్లి,
ఒంటికాలివాళ్లు లోకంలో ఎంతో ఉన్నావు నీవు
గల వికృతరూపులున్నారు నీ వాండ్రం ఆడవాండు,
ఆడవాండుగా మారే గవాళ్లు ఉన్నావు నీ గుర్రం లో
ఉన్న మనుష్యులు కొందరున్నావు కొందరయి నీల రేడు
కడుపులోనే కళ్లు, ముక్కుగల భయంకరమైన జంతువులు
రంలో ఉన్నారు. ఒక్కటి ఒక గుతాను, నీకు
కెక్కిన, ఈ మానవులందరినీ ఉద్ధరించడంకీ నీవు నీ
వీడాడని నీకు నమ్మకముందా?”

మరొకసారి ఒక కల వచ్చింది. ఆయన వెద్దెలు
తురు. ఆ వెలుతురులో విశాలమైన భూమి, అటు

కనుపించాయి. అరిస్టోబులస్, చెరియస్లు సిరియాదేశపు గుడ్డా
లను ఎక్కి స్వారిచేస్తున్నారు. ఆ యువకు లిరువురూ ఎంతో
ఆనందంగా అగుపిస్తున్నారు. ఒకచోట కాలిక్రెటిస్ కూచుని
పవ్యాలు చదువుకొంటున్నాడు. ఎక్కడలేని అహంభావత్వం
అతని కనులలో ద్యోతకమవుతోంది. తోటలో ఒకచోట
జెనోఫోమిస్, బంగారపు యాపిల్ పండ్లు ఏరుకొంటున్నాడు.
రెక్కలుగల సర్పరాజును లాలిస్తున్నాడు. ఇహ హెర్మోడో
రస్, తిళతళలాడే తెల్లని దుస్తులు ధరించి పిండార పోసినట్లున్న
వెన్నెల వెలుగుల్లో ధ్యానంచేసుకొంటూ కూచున్నాడు.
పోతే అతని వెనకాల పైనుంచి దూకుతూ వ్రవహిస్తున్న సెల
ఏరు. ఆ ఏటి ఒడ్డుననే నిషియస్ కూచున్నాడు. నక్షత్రమండ
లాన్ని పరిశీలిస్తున్నాడు. తరువాత, స్వప్నంలో ఒక ముసుగు
వేసుకొన్న అమ్మాయి కనుపించింది చేతిలో కదంబవృక్షపు
కొమ్మ ఒకటి పట్టుకొన్నది. ఆ పిల్ల పఫ్నూటియస్ దగ్గరికి
వచ్చి-

“చూడు ! కొందరు శాశ్వతమైన సౌందర్యాన్ని దర్శిం
చడం కోసం, ఏదో అర్థంలేని శూన్యంలో జీవిస్తూ కాలం
గడుపుతారు. మరి కొందరు ఏ ఆలోచనా లేకుండా నిశ్చిం
తగా బ్రతుకుతారు. కాని ఇలాంటి వారుమాత్రమే, జీవితం
లోని అసలైన ఆనందం అనుభవించ గలుగుతారు. ప్రకృతి
రమణీయకతను, శోభను చవిమాడ గలుగుతారు. ఇలాంటి
వారే సుఖజీవులు. కారణం ఏమంటే అన్నింటిలోకీ మానవ
జీవిత మేకదా గొప్పది. ఈర్ష్యునకు అత్యంత ప్రియమైన
గీతం, సంగీతం, మానవజీవితం ! సుఖం చడం ఒక్కటే మాన

వుడికి పరమాగ్ధం. అందుకోసమే మానవుడు పుడతాడు, బ్రతుకుతాడు, చస్తాడు. అలాంటప్పుడు నీ సిద్ధాంతం ఏమిటి పప్పుటియన్? నీవు వట్టి దగాకోరువు అన్నమాటేగా? నీ వెర్రి-మొర్రి వేదాంతాలన్నీ వ్యర్థమన్నమాటేగా?" అని అడిగింది.

ఇలా కలలు వచ్చి పప్పుటియన్ మనస్సును పూర్తిగా చెదర గొడుతున్నాయి. ఎడ తెరిపి లేకుండా ఆయన దేహాన్నీ, మనస్సునూ విచళమయ్యేటట్లు చేస్తున్నాయి. ఎక్కడ లేని పెనుభూతాలన్నీ వచ్చి ఆయన్ను ఆవహించాయి. ఒక్క క్షణం శాంతి లేదు. దయ్యం పట్టినట్లున్నాడు. ఎక్కడో, ఏకాంతంగా. ఎవరి కంటూ పడకుండా ఆయన ఉంటూ వచ్చిన గోరీ అల్లకల్లోలంగా ఉంది. ఒక మహానగరం నడివీధి జన సమ్మర్దంవలన ఎంత అలజడిగా ఉంటుందో అంత అలజడిగా ఉంది. ఏమూల చూచినా భూతాల అరుపులు, వికటాట్ట హాసాలు. ఒకటి కాదు, రెండు కాదు. ఎన్నోవేల భూతాలు గుంపులుగావచ్చి కోలాహలం చేస్తున్నాయి. సాధారణ జీవితాన్ని రకరకాలుగా చూపుతున్నాయి. ఆయన భయ విచలీతుడవుతున్నాడు. సుళ్ళు తిరిగి పోతున్నాడు. సాయంకాలం వేళ వాగు దగ్గరికి వెళ్ళినప్పుడు వనాలలో సంచరించే భూతాలు, బ్రహ్మరాక్షసులు వచ్చి ఆయనను చుట్టుముట్టుతున్నాయి. శృంగార నృత్యాలు చేస్తూ ఆయనచేతకూడా ఆడించడానికీ, పాడించడానికీ విశ్వప్రయత్నం చేస్తున్నాయి. బలవంతాన లాక్కెడుతున్నాయి. ఇప్పుడు ఆయనంటే ఆ భూతాలకు ఏమాత్రం భయం లేదు. విచ్చలవిడిగా ఆయన్ను ఆటలు పట్టి

స్తున్నాయి. అపహాస్యం చేస్తున్నాయి. అనమానిస్తున్నాయి..
చావమోదుతున్నాయి. చూడకూడని బూతు దృశ్యాలన్నీ
చూపుతున్నాయి. ఒక నాడు ఒక చిన్న భూతం వచ్చి ఆయన
మొలతాడు దొంగిలించుకొని పోయింది.

“అయ్యో, భగవంతుడా! నన్ను ఎక్కడికి తీసుకెడు
తున్నావు?” అని ఆయన వాపోయాడు. ఏదో ఒక పని
చెయ్యాలని నిశ్చయించుకొన్నాడు. ఆ పని సందట్లో నయినా
మనోవేదన మరచిపోదామనుకొన్నాడు.

వాగు ఒడ్డున కొన్ని అడవి అరటిచెట్లున్నాయి. పెద్ద
పెద్ద ఆకులువేసి, తాటిచెట్లనీడలో ఏపుగా పెరిగి ఉన్నాయి..
వాటి బోదెలన్నీ తెగకొట్టి, వాటిని గోరీవద్దకు మోసుకొని
పోయాడు పప్పుటియస్. అక్కడ వాటిని రాళ్ళతో
నలగగొట్టి, నార తీశాడు. తాళ్ళు పేనేవాళ్లు చేసినట్లు
నారతో తాళ్ళు పేనడం మొదలుపెట్టాడు. దానితోనే
మళ్ళీ త నొక మొలతాడు పేనుకొని మొలక కట్టుకోవా
లనుకొన్నాడు. కాని ఇది చూచి భూతాలు భరించ
లేక పోయినాయి. ఇహ ఆయనచుట్టూ చేరి అరవడం మానే
శాయి. గోడమీద అమ్మాయి బొమ్మకూడా, తన మాయా
జాలం ప్రదర్శించడం మానుకొని నిశ్శబ్దంగా ఉంది. ఇలా
అరటి ఊచలు తెగ కొట్టుతూ, తాళ్ళు పేనే పనిలో ఉండి
పోయి పప్పుటియస్ కొంత మనశ్శాంతి చిక్కించుకొన్నాడు..
ఆయనకు మరింత విశ్వాసం, ధైర్యం వృట్టుక రాసాగాయి.

“భగవంతుని తోడుగా చేసుకొని దేహాన్ని లొంగ
తీసుకుంటాను. నా ఆత్మ స్థైర్యం ఇప్పటికీ చెక్కుచెదరకుండా
ఉంది. నామనస్సులో అనుమానాన్ని అల్లకల్లోలాన్ని రేక
తిస్తున్న ఈభూతకోటి ప్రయత్నాలను వృథాచేస్తాను. మరులు
గొలుపుతున్న ఈస్త్రీని జయిస్తాను. మహానుభావుడు - జాన్
లాగా వీరికి సమాధానం చెపుతాను - ‘మొట్టమొదట వాక్కు
పుట్టింది. ఆవాక్కు భగవంతుడు!’ అని చెపుతాను. నావిశ్వా
సాన్ని చచ్చే నదిలిపెట్టను. అది అబద్ధమని ఎవరైనా అంటే
వారు అంటున్నకొద్దీ నావిశ్వాసాన్ని మరింత దృఢతరం చేసు
కొంటాను. వాస్తవానికి అది అబద్ధమే. సందేహంలేదు. కాక
పోతే నాకంతటి నమ్మకం కుదరదు. నమ్మకం కుదుర్చు
కోడానికి బదులు ఆలోచించి అవగతం చేసుకొనేవాణ్ణి.” అను
కొన్నాడు తనలో.

ఆయన ఈవిధంగా తాళ్లు పేచుకొంటూ కాలం గడప
సాగాడు. ప్రతిఉదయం లేచి నారతీయడం, అది చెడిపోకుండా
ఎండలో ఆరవేయడం - ఇత్యాదిపనులలో నిమగ్నుడయి
ఉంటున్నాడు. తను ఆవిధంగా శ్రమిస్తునందుకు ఎంతో ఆనం
దిస్తున్నాడు. ఆఖరుకు వసేపిల్లవాడయినట్లు అయినాడు.
తాళ్లు పేరడం పూర్తయినతరువాత, ఆమట్టుప్రక్కలఉన్న
తుంగ పీకి దానితో చాపలు, బుట్టలు అల్లడం మొదలు
పెట్టాడు. ఆయన ఉంటున్న గోరీ ఒకచిన్న మేదరివాడి ఇల్లులా
తయారయింది. ఏమైనా ఒకచెంపన ఇలా పనిచేస్తూ, మరొక
చెంపన తన దైవప్రార్థనలు కొనసాగిస్తున్నాడు పప్పుటియస్.
ఇంత చేస్తున్నప్పటికీ ఈశ్వరుడు దయదలచలేదు. ఒకనాటి

రాత్రి ఒక భయంకరమైన గొంతుక వినిపించింది. ఆయన ఊలిక్కిపడి లేచాడు. భయంతో నెత్తురు గడ్డకట్టుకపోయింది. చచ్చి అక్కడ సమాధి చెయ్యబడిన మనిషిగొంతుకే అది అని ఊహించుకొన్నాడు.

ఆగొంతుక త్వరత్వరగాను, చెవులో గొణిగినట్లుగాను. ఇలా అన్నది-

“హెలెన్! హెలెన్! లే, లే! త్వరగా లేచిరా-
నాతో జలకమాడుదువుగాని. ఊ, త్వరగా!”

అంతట ఒకస్త్రీ, ఆయన చెవిదగ్గర నోరుపెట్టి -
“స్నేహితుడా! నేను లేనలేను. నామీద ఒకమనిషి పడుకొని
ఉన్నాడు!” అని సమాధానం చెప్పింది.

అంతలో అకస్మాత్తుగా, తను ఒకస్త్రీ వత్సలంపై
తలవాల్చుకొని ఉన్నట్లు వెలుసుకొన్నాడు పఫ్నాటియస్.
ఆస్త్రీ ఎవరోకాదు. గోడమీది బొమ్మలోఉన్న అమ్మమ్మ!

పఫ్నాటియస్ మోహపరవశుడైనాడు. పరిమళాలు
వెదజల్లుతూ, పచ్చగా, వెచ్చగా ఉన్న ఆపిల్ల శరీరాన్ని
గట్టిగా కావలించుకొన్నాడు. మధురపానీయం త్రావబోయి
నట్లు త్రావబోయినాడు.

“వెళ్ళకు ప్రియరాలా, వెళ్ళకు!” అని బిగ్గరగా అర-
చాడు. కామం ఆయనకళ్ళకు ఎగతట్టింది.

కాని అంతలోనే ఆవిడ లేచి వాకిట్లోకి వెళ్ళి నిలు-
చున్నది. పక్కన నవ్వింది. వెన్నెలవిరిసినట్లున్నదానవ్వు!

“నే నెందుకు వెళ్ళకూడదూ? మధురమైన ఉహజగ
తులో తేలిపోయే ఇటువంటి ప్రియుడికి ఒకనీడతాలూకు నీడ
చాలునయ్యా! ఇహ ఇక్కడ నే నెందుకు ఉండాలి? పైగా
నీవు పాపంచేశావు. ఇంకా ఏంకావలయ్యా నీకు?” అన్నదామె.

ఆరాత్రంతా పప్పుటియన్ వలవల ఏడుస్తూ కూచు
న్నాడు. సూర్యోదయంకాగానే ఈశ్వరుని ఇలా ప్రార్థించ
సాగాడు.

“జీసస్, ఓ జీసస్! నన్ను కాపాడరావేం? నే నెంతటి
ప్రమాదస్థితిలో చిక్కుకొని ఉన్నానో నీవు చూడడంలేదా
ప్రభూ? రా. రక్షకుడా! రా. నాకు తోడ్పడు. నీ తండ్రి
నన్ను ప్రేమించడం మానుకొన్నాడు. నా మొరలు వినడమే
లేదు. కనుక ఇహ నీవే నాకు దిక్కు. ఆ స్వామికి నాపై దయ
లేదయ్యా. నాపై జాలి దలచడయ్యా. నేను నిశ్చే సమ్మ
కొన్నాను. నీవూ ఒకతల్లి బిడ్డడవు. నీవూ ఒక మానవుడవు.
తోటి మానవుని కష్ట సుఖాలు లెలీసినవాడవు. నీవు దేవదేవుడ
వనీ, వెలుగుల వెలుగువనీ, సర్వాంతర్యామివనీ, ఒక్కడేక్షకుడ
వనీ, నిన్ను ప్రార్థించడమేకాక, నీవు ఈ భూమిమీది అనంత
రించావనీ, నిరుపేదలమధ్య జీవించావనీ, మానవుల గాథలలో
పాలుపంచుకొన్నావనీ నిన్నింతగా వేడకొంటున్నానయ్యా.
నే నిప్పుడు సైతాను చేతుల్లో చిక్కి ఎంతగా హింసపడు
తున్నానో చూడడంలేదా ప్రభూ? ఈ నా దేహం నీది. ఈ నా
జీవితం నీది. ఈ నా కష్టం నీదికాదా ప్రభూ? ఈ నా అవ
మానం నీదికాదా స్వామి? కనుక నిన్ను శరణుజొచ్చుతున్నా
నయ్యా”-

పప్పుటియన్ ఇలా మొజుపెట్టుకొంటూ ఉండగా, ఆ గోరిలో నాలుగు ప్రక్కలాంటి పంటాబ్జహారం వినిపించింది. తాను స్తంభంపై ఉన్నప్పుడు వినిపించిన ధ్వనిలాంటి ధ్వనే అది. ఆయన చెవులు గింపబడిన లెత్తాయి.

“అప్పుడతానలంబబడైన మార్కస్ ప్రార్థనలాంటిదే ఇవీ. పప్పుటియన్ క్రీస్తు విరోధి! పప్పుటియన్ క్రీస్తు విరోధి!”

ఈ స్వని విని పప్పుటియన్, తలమీద పిడుగు పడినట్లుగా యూచ్పోయాడు.

* * * *

ఆయనకు స్పృహ సచ్చింది. కళ్ళు తెరిచి చూచేసరికి నల్లగిరి పర్వతం నుంచి తలకు పట్టుకొని సన్యాసులు చుట్టూ కూర్చుంటున్నారు. ఆయన ముఖంమీద, కణతలమీద నీళ్ళు చిల్లులు పడ్డాయి. దయ్యాన్ని వదలగొట్టే మంత్రాలు చదువుతున్నారని ఇంకా అనేకమంది సన్యాసులు తాటిమట్టలు చేత పట్టుకొని అవతల నిలబడి ఉన్నారు.

“మేము ఎడారిలోనుంచి వెళుతుండగా, ఈ గోరిలోపల్నుంచి పెద్దగా అరుపులు వినిపించాయి. లోపలికి వెళ్ళి చూశాం నీవు స్పృహతప్పి పడిపోయావు. ఏరో భూతాలు నిన్ను కేంద్ర పక్షంలోకి ఉంటాయి. మేము రాగానే అవి పారిపోయాయి.” అని చెప్పాడు ఆ సన్యాసులలో ఒకతను.

పప్పుటియన్ తల ఎత్తి చూచాడు. నంగిమాటతో ఇలా అడిగాడు.

“అన్ననారా! మీ రెవరు? ఎక్కడి కిలా వెడుతున్నారు? మీ చేతుల్లో ఆ తాటి మట్టవేమిటి? నన్ను పూడ్చి పెట్టడానికా?

అంతట వారిలో ఒకడు- “తమ్ముమా! నీ కింకా తెలియదా? మన తండ్రి ఆంధోనీ - నూట అయిదు సంవత్సరాలు నిండిన వృద్ధుడు-కోల్జిన్ కొండ శిఖరంమీదనుంచి ఇవాళ దిగి వస్తున్నాడు. తన బిడ్డలను ఆశీర్వాదించడానికి వస్తున్నాడు. నేయు ఆ మహాత్ముని దర్శించడానికి వెడుతున్నాం? అది సరే కాని, ఏమిటి నీ పరిస్థితి? నీవు ఇలా పతనమై పోయావేమిటి? భగవంతుడు నీకు తోడులేడా?”- అని అడిగాడు.

“అయ్యో! అంతటి పుణ్యానికి నేను నోచుకోలేదయ్యా. భూతాలు, బ్రహ్మరాక్షసులు నన్ను పట్టి వేసిస్తున్నాయి. అన్నలారా! నాకోసం దైవప్రార్థనలు చెయ్యండి. నాకు ముక్తి కలిగించండి. నేను పప్పుటియస్ను. ఆంటినోయ్ పీఠాధిపతిని - భగవంతుని సేవకులలో నీచాతినీచుడను”-అని పప్పుటియస్ బదులు పలికాడు.

పప్పుటియస్ పేరు వినగానే అక్కడున్న సన్యాసు లంతా ఆయనకు సాగిలపడి మ్రొక్కుకు. ఆయన గొప్ప తనాన్ని గురించి గుసగుసలాడాడు. తరువాత వారిలో ఒకాయన- “నీవా? నీవేనా పప్పుటియస్ను? ఎన్నెన్నో మహా తాగర్థాలు చేసి మహానుభావుడని పేరుపొందిన పప్పుటియస్ను నీవేనా? ఏనాటికైనా మహాత్ముడైన ఆంధోనీతో సరితూగగలడనుకొన్న ఆ పుణ్యాత్ముడవు నీవేనా? నీవు తపస్సిద్ధుడవు. రాయవేశ్యగా ఉన్న థాయిస్ను ఉద్ధరించిన

వాడవు. ఈశ్వరసన్నిధికి చేర్చినవాడవు. నీవు ధ్వజ స్తంభంపై అహోరాత్రాలుండి కఠోరతపము సలిపావు. ఆ పుణ్యధ్వజం దర్శించి వేలాది ప్రజలు ముక్తులయినారు. ఆ దివినుండి దేవ కన్యలు దిగివచ్చి నీ చుట్టూ పరివేష్టించారు. కాని ఇలా జరిగిన కొంతకాలానికి ఒకనాడు ఉన్నట్లుండి నీవు మాయమైనావు. నీ వా ధ్వజ స్తంభంపై లేకపోవడం జనమంతా చూచారు. పైనుంచి ఒక భయంకరమైన ఏడుపు వినిపించింది. కాని నీ శిష్యులలో ఒకడయిన ఫాలియస్, నీ అద్భుతాలను జనానికి చెప్పాడు. నీకుమారుగా ఆచార్యపీఠం అలంకరించి శిష్యకోటికి ఆశీస్సు లందించాడు. కాని మళ్ళీ అంతలోనే - వెర్రివాడని పిలువబడే ఫాల్ అనే ఒకతను వచ్చి అందరి అభిప్రాయాలనూ ఖండించాడు. తనకు ఒకకల వచ్చిందనీ, ఆ కలలో పఫ్నూటియస్ కనుపించాడనీ, అతన్ని భూతాలు పట్టుక పోతున్నాయనీ అందరికీ చెప్పాడు. జనం అతని మాటలు నమ్మలేదు. పైగా నిన్ను ఇలా అవమానిస్తున్నందుకు ఆగ్రహపూరితులైనారు. ఫాల్ ను రాళ్ళతో కొట్టడం మొదలుపెట్టారు. కాని ఎలా తప్పించుకొన్నాడో అతను చావుతప్పించుకొని బయటపడ్డాడు. నా పేరు జోజిమస్. ఇప్పుడు ముందు సాగిలపడి ఉన్న ఈసన్యాసులందరికీ నేను గురువును. నేను మీకు నా ప్రణామములు అర్పిస్తున్నాను. మమ్మందరినీ ఆశీర్వదించండి. ఇంతకాలంగా మీరు గ్రహించిన ఈశ్వరతత్వాన్ని మాకు ఉపదేశించండి.” అన్నాడు.

జోజిమస్ చెప్పినది విని పఫ్నూటియస్ “మీరు అనుకున్నంత పుణ్యపురుషుణ్ణి కానయ్యా నేను. ఈశ్వరుడు నన్ను

నానాహింసలూ పెట్టాడు. మోహాలలో ముంచి పరీక్షించాడయ్యా. ఏదేవకన్యలూ వచ్చి నన్ను తీసుకొని వెళ్ళలేదు. నాకనులముందు ఒకానొక నీడ గోడకట్టుకొని కనుపించింది. అనీడ నాకనులలో ఆడిందయ్యా! నే నొక కలలో జీవించాను. ఒకానొక భ్రాంతిలో పయనించాను. భగవంతుడు లేని దీర్ఘస్వప్నం అది. నేను అలెగ్జాండ్రీయా నగరానికి ప్రయాణం చేసి నప్పుడు నేను ఎన్నెన్నో ధ్వనులు = మాటలు, పాటలు విన్నాను. అవన్నీ తప్పలమాటలని తరువాత తెలుసుకొన్నానయ్యా. ఆమాటలే నన్ను నిరంతరం వెంటాడి వెధిస్తూ వచ్చాయి. శూలాలూ చుట్టుముట్టాయి" అని సమాధానం చెప్పాడు.

అంతట జోజిమన్ "స్వామీ! తాము తపో నిధులు. తమకు తెలియనివిషయం లేదు. పుణ్యపురుషులు - అందులోనూ ఏకాంతగా జీవిస్తున్న పుణ్యపురుషులు ఎన్నెన్నో పరీక్షలకు గురికాక తప్పదు. దేవకన్యలు వచ్చి మిమ్ములను ఎత్తుకొనిపోయినట్లయితే, మీ దివ్యశక్తులన్నీ భగవంతుడు మీశిష్యుడైన ప్లావియన్ కు ప్రసాదించిఉండాలి. సందేహం లేదు. మీకు పూనకంవచ్చి ఇక్కడ పడిఉన్నారు. నామాట అసత్యమేమో, ఈసన్యాసులను, తక్కిన జనాన్ని అడగండి స్వామీ" అన్నాడు మళ్ళీ జోజిమన్.

తానుకూడా వారితో వెళ్ళి ఆంధోనీ ఆశీస్సులు పొందా లనుకొన్నాడు పప్పుటియస్.

“నాయనా, జోజిమస్!” నాకూ ఒక తాటిమట్ట ఇవ్వం
డయ్యా. నేనూ మీతో వచ్చి మన తండ్రి ఆంధోసేని దర్శించు
కొంటాను” అన్నాడు.

“అలాగే రండి స్వామీ, వెడదాం” అని చెప్పాడు
జోజి మస్—“సన్యాసులకు క్రమశిక్షణ ఉండాలి. సైనికులలా
గానే. సన్యాసులు దేవుని సైనికులు. మీరూ, నేనూ మతాధి
పతులం. కనుక మన ఇరువురం ముందు నడుద్దాం. మన వెంట
తక్కిన ఈ సన్యాసులంతా నడిచి వస్తారు. ప్రార్థనాగీతాలు
పాడుతూ వస్తారు” అన్నాడు.

అలాగే వారంతా పయనమై పోసాగారు. అప్పుడు
పన్నాటియస్ మళ్ళీ ఇలా అన్నాడు.

“ఈశ్వరుడు ఒక్కడే. ఆయన ఒక్కడే సత్యం. ఆయన
ఒక్కడే నిత్యం. ఈ ప్రపంచం బహుళం. కనుక ఇది అసత్యం.
అనిత్యం. ఎంత అమాయకంగా అగుపించినా సరే, ప్రకృతి
దృశ్యాలన్నింటినుంచి మన మనస్సులు మళ్ళించు కోవాలి
నాయనా. అప్పుడు మనకు మహాదానందం కలుగుతుంది. నా
మమకారం నేను జలజల ప్రవహించే ఏటిలోని తామర పూలను
తేరిపారచూడలేను. ఎందుకో తెలుసా? ఈ కనుపించే
ప్రకృతి అంతా మాయ. ఇది మనలను మరులు గొలుపు
తుంది. భ్రాంతి కలిగిస్తుంది. కాంక్షలను రేకెత్తిస్తుంది. కనుక
ఇంద్రియాలను ప్రేరేపించే ఏదృశ్యాన్ని అయినా, ఏవస్తువు
నయినా సరే మనం త్యజించి తీరాలి. యీ ప్రపంచంలో
ప్రతిదీ మనలను మోహంలో ముంచివేస్తుంది. ఆఖరుకు
కంటికి కనుపించని ఇసుక రేణువుకూడా ప్రమాదకరమైనదే.

మోహం బహు చెడ్డది నాయనా. అన్నిటికంటే స్త్రీ
వ్యామోహం మరింత ప్రమాదకరం. అన్ని మోహాలకంటె
స్త్రీ అన్ని మోహాలకూ మూలం స్త్రీ. ఈ చల్లని గాలి,
యీ రంగు రంగుల పూలు, ఈ పిల్లకాలువలు, ప్రకృతి
శోభ-ఇన్నీ స్త్రీ స్వరూపమే. కనుక పాత్రకు మూత బిగించి
నట్లు ఆత్మను బంధించుకోవాలి. పాడే సుఖ. ఎవడు అధు
నిలా, బధిరునిలా, మూగలా, జడనిలా ప్రవర్తించ గలుగు
తున్నాడో వాడే సుఖ, సదానందుడు. ఎవడు ప్రపంచాన్ని
గురించి ఏమీ యెరుగడో, అతనికి ఈశ్వరునిగురించి అంతా
ఎరుకపడుతుంది నాయనా! ఇదీ అసలు కీలకం!”

ఇది విని జోజిమన్, త త్వచింతన చేస్తూ తిరిగి ఆయన
కిలా శ్రత్కుతరం ఒసగాడు.-

“స్వామీ! మీరు మీ ఆత్మస్వరూపాన్ని నాకు
ఎరుకపరిచారు. ఇహ నేనూ, నే చేసిన పాపాలు మీకు బాహు
టంగా చెప్పడం న్యాయం. ఒకరి పాపాలు ఒకరికి నివేదించు
కొనడం క్రైస్తవధర్మం. చెపుతాను విసండి స్వామీ. నేను
సన్యాసిని కాకవార్షం చాలా దుష్టజీవితాన్ని గడిపాను.
‘మెడవురా’ అనే పట్టణంలో ఉండేవాణ్ణి. ఆ నగరం వేశ్య
లకూ, విలాసినులకూ పుట్టిల్లు. అక్కడ నేను ప్రపంచ సుఖా
లన్నీ అనుభవించాను. ప్రతిరాత్రీ షడుపుక తైల ఇండ్లకు వెళ్ళే
వాణ్ణి. వాళ్ళతో కలిసి ఆడేవాణ్ణి, పాడేవాణ్ణి, తినేవాణ్ణి, తాగే
వాణ్ణి. ఇలా తప్పతాగి, మైకంలో తూగి, తుదకు నాకు నచ్చిన
పిల్లను వెంటవేసుకొని ఇంటికి వెళ్ళేవాణ్ణి. ఆవిడతో కేళీ విలా
సంగా గడిపేవాణ్ణి. ఇలా విచ్ఛలవిడి విహరించాను. నేను

చెయ్యని పాపంలేదు. నా చుట్టూ ఆటకలైతూ, పాటకలైతూ,
 పైనా-పక్కనా వడుతుండేవాళ్ళు. చివరకు నా కోర్కెలకు
 అంతులేకుండాపోయింది. నా వ్యామోహాలు పరిమితిలేకుండా
 పెరిగిపోయినాయి. వెరి వ్యామోహంలోపడి కొట్టుక పోసా
 గాను. ఇల్లాండ్ర పొందు కోరాను. కన్యలను సయితం చెరి
 చాను. దైవమాషణ చేశాను. 'మెడవురా' నగరంలోకల్లా
 నన్ను మించిన తాగుబోతూ, తిరుగుబోతూ, లేడన్నాడు
 అంతా. అయినప్పటికీ నేను క్రైస్తవుణ్ణి. ఎన్ని పాపాలు
 చేస్తున్నా జీసస్ పైనా, క్రైస్తవమతంపైనా విశ్వాసం వదిలిపెట్ట
 లేదు. ఇలా వ్యర్థపు జీవితం గడిపిన తరువాత కొంతకాలానికి,
 నా ధనం పూర్తిగా తరిగిపోయింది. దారిద్ర్యం పట్టు
 కొన్నది. దానికితోడు మరొక సంఘటనకూడా నన్ను
 మార్చివేసింది. నా స్నేహితు డాకడికి భయంకరమైన
 వ్యాధి వచ్చింది. అది అతన్ని పీల్చి పిప్పిచేసింది. అతను
 లేవడానికికూడా అశక్తుడైనాడు. కళ్లు తెరిచి చూడలేక
 పోయాడు. ఆ వ్యాధితోనే అతను మరణించాడు. పశువు
 లాగా బ్రతికిన నాస్నేహితుడు తుడకు దుర్మరణం చెందాడు.
 అప్పటికే నేను ఆ సిపాస్తులు పోగొట్టుకొని దరిద్రావస్థ అనుభ
 విస్తున్నాను. దానికితోడు స్నేహితునిమరణం. అది నాకు జ్ఞానో
 దయం కలిగించింది. దాంతో జీవితంపై రోతపుట్టింది.
 నాహృదయం పూర్తిగా మారిపోయింది. ప్రపంచంపై విరక్తి
 కలిగింది. ఊరు నదిలిపెట్టి ఎడారులకు వెళ్ళిపోయాను. అక్కడ
 ఇరవై సంవత్సరా లున్నాను. నాకు శాంతి లభించింది. చీకు-
 చింతా ఏమీలేదు. యతులతోను, తాపసులతోను కలిసి

పనిచేశాను. చాపలు, బుట్టలు అల్లాను. తాళ్ళు పేనాను. రాళ్ళు చెక్కినాను. వడ్రంగంపని చేశాను. చివరకు రాతకోతలు కూడా నేర్చుకొన్నాను. నిజానికి వ్రాయడమంటే నాకంత ఇష్టం లేదు. అయినా వ్రాయసగానివృత్తిలో ఉన్నాను. ఎంతో హాయిగా, ఆనందంగా రోజులు గడిపాను. రాత్రిళ్ళు నిశ్చింతగా, భగవద్ధ్యానం చేసుకొంటూ నిద్రించేవాణ్ణి. భగవంతుని దయ నాపై వెన్నదని నమ్మాను. భయంకరమైన పాపాలనుభ్య ఉన్నప్పుడుకూడా నేను విశ్వాసం విడనాడలేదు. ఆశ వదిలి పెట్టలేదు.”

జోజిమన్ ఇలా చెప్పగా విని పఫ్ఫూటియస్ తలవెత్తి ఆకసంఘంక చూచాడు.

“ప్రభూ! ఈశ్వరా! ఇతను వ్యభిచరించాడు. దైవ దూషణ చేశాడు. ఇంకా ఎన్నెన్నో ఘోరమైనపాపాలు కావించాడు. అయినా ఇతన్ని నీవు దయదలిచావు. మరి నేనూ? నే నెన్నడూ పాపంచెయ్యలేదు. ధర్మం విడనాడలేదు. నీతి జను ఉల్లంఘించలేదు. ఇంత పవిత్రంగా జీవించిన నన్ను నీవు కనికరించలేదు. ఇదేనా నీ న్యాయం? ఇదేనా నీ ధర్మం? నీ న్యాయమేమిటో అంతుపట్టకుండా ఉన్నది ప్రభూ! నీతీరు - తెన్నులు ఎంతమాత్రం అనగాహనకాకుండా ఉన్నాయి ప్రభూ!” అని మొర పెట్టుకొన్నాడు.

జోజిమన్ రెండుచేతులూ చాచాడు - “చూడండి స్వామీ! దూరాన-ఆతట్లూ ఈతట్లూ నల్లగా చీమల్లా బాగులు తీర్చి కనుపిస్తున్నాను. వాళ్ళంతా మనవాళ్ళే స్వామీ. ఆంధ్రో

నీని దర్శించడానికి వెదుతున్నారు చూడండి - లెక్కలేనంత మంది!" - అన్నాడు.

చివరకు వారు ఆంధోనీని కలుసుకొనే ప్రదేశానికి చేరుకొన్నారు. అక్కడ బ్రహ్మాండమైన జనం పోగయిఉన్నది. యతులు, సన్యాసులు అంతా అర్ధచంద్రాకారంగా మూడు వరుసలు తీరి నిలుచున్నారు. మొదటివరుసలో తపోవనాలనుంచి వచ్చిన మరీ వృద్ధులైన మునులు, తాపసులు, చేతులు కట్టుకొని నిలుచున్నారు. వారి తలలు జడలు మెలుచుకొని పోయి ఉన్నాయి. గడ్డాలు భూమికి తాకుతున్నాయి. ఇహ మతాధిపతులైన ఎఫ్ఐమ్, సెరిఫియలస్ క్రింద ఉన్న సన్యాసులు, నైల్ నదీ తీరంలోని తక్కిన తాపసులు యావన్మంది రెండన సరు సలో నిలవబడి ఉన్నారు. పోతే వారి వెనకాల మూడవ వంక్తిలో ఎక్కడో-కొండగుహలలో నివసించే యతీశ్వరులు నిలుచున్నారు. వీరందరి దేహాలూ ఎండకు ఎండి, వానకు తడిసి నల్లగా మొద్దుబారి ఉన్నాయి. కొందరు చిరిగి-పీలిక లయిన గుడ్డలు అడ్డ-దిడ్డంగా కట్టుకొన్నారు, కొందరు రైలుగడ్డి, బద్దల వేసి వస్త్రంగా ధరించారు. ఇంకా అనేకవందలకి మొల మీద గుడ్డ లేదు-అందరూ దిగంబరులు! అవుతేనేం? వారి వంటినిండా గొర్రె బొచ్చు పెరిగినట్లు బెత్తెడు మందాన బొచ్చు పెరిగి ఉంది. అదే వారి దేహాలను కాపాడుతోంది. వారందరి చేతులల్లోనూ తాటాకులున్నాయి. వారలా అర్ధ చంద్రాకృతిలో నిలుచుని పచ్చని ఇంద్రధనస్సుల్లా ప్రకాశిస్తున్నారు.

సన్యాసులంతా క్రమశిక్షణతో ఉన్నారు. అంతమంది పోగయిఉన్నా ఎక్కడా అలకిడిలేదు. అంతా నిశ్శబ్దం. అంత

హందిలోనూ పప్పుటియన్, తన శిష్యులు, తన మఠానికి చెందినవారు అయిన సన్యాసులను ఇట్టే గుర్తుపట్టాడు. వెళ్ళి వారిమధ్య సేవచున్నాడు. కాని తనను వాళ్ళి గుర్తించకుండా ఉండేట్లు తలచూది కుళ్ళాయి చుఖిందాకా లాకొన్నాడు. ఎవరి ప్రశాంతతనా ఎట్టిభంగమూ కలిగించకుండా ఒకప్రక్కన ఒదిగి ఉన్నాడు.

అంతలో అకస్మాత్తుగా- "అడుగో పూజ్యత్ముడు! అడుగో మహానుభావుడు. ఏ పాపమూ అంటనివాడు. ఈశ్వరు నకు ప్రియమైనవాడు-మానతండ్రి ఆంధోనీ-అడుగో, అడుగో!"- అంటూ అందరూ అరచారు.

తరువాత అంతటా నిశ్శబ్దం అలముకొన్నది. అందరూ వినయవిధేయతలతో తలలు వాలుకొన్నారు.

ఒక బ్రహ్మాండమైన ఇసుక తిన్న కొట్టకొననుంచి, దివినుంచి దిగివస్తున్న దివ్యపురుషునిలా ఆంధోనీ దిగి రా సాగాడు. ఆయన ప్రియశిష్యులైన మకరియన్, అమెథాన్లు చెరి ఒక ప్రక్కన ఉండి ఆయన్ను నడిపించుకొని వస్తున్నారు. ఆంధోనీ మెల్లగా అడుగులు వేస్తున్నాడు. పొడుగ్గా, నిటారుగా ఉన్నాడు. అంత వృద్ధుడైనా మనీషి ఏమాత్రం వాలిపోలేదు. ఏదో దివ్యశక్తి ఆయనలో మూర్తీభవించి ఉన్నట్టు ద్యోతక మవుతోంది. ఆయన గడ్డం తెల్లగా నెరసిపోయి ఉంది. నున్నటి బట్టతల ఎండపొడలో తళతళ మెరుస్తూ మోజెన్ శిరస్సును పోలిఉంది చూపులు తీక్షణంగా ప్రకాశిస్తున్నాయి. వననంలో పొందినాశం కాండవిస్తోంది. నూరు సంవత్సరాలు

ఎన్నెన్నో మహత్కార్యాలకు వినియోగించిన తన రెండు హస్తాలనూ పెకెత్తి, శిష్యకోటికి ఆశీస్సులు అందించాడు. ఆయన నోటినుండి చివరిసారి ప్రేమపూరితమైన వాక్కులు వెలువడినాయి-

“ప్రభూ! నీ ఆలయాలు ఎంత అద్భుతంగా ఉన్నాయి. నీ భక్తులు ఎంత ఆనందపరచుతున్నారో ఉన్నాను!”- ఆయన కంఠ స్వరం ఈ కొసనుంచి ఆ కొసకు-అంతటా కంచు మ్రోగినట్లు మ్రోగింది.

శిష్యులు మెటగాగా మహాత్ముడు ఆంధోనీ-బాగులు తీర్చి ఉన్న యతీశ్వరులు, తాపసులు, మునులు, సన్యాసుల మధ్యనుంచి నడవసాగాడు. ఆయన మహాత్ముడు. పుణ్య పురుషుడు. మహాజ్ఞాని, పండితుడు, ప్రవక్త, స్వర్గ సరకాలు దర్శించి వచ్చిన వాడు. క్రైస్తవ దేవాలయాలన్నీ ఆయన అధీనంలో ఉన్నాయి. ఆయన ఏదంటే అది సత్యమై తీరుతుంది. అటువంటి ఆంధోనీ తన శిష్యకోటిని అదరంతో చూస్తాడు. ప్రేమగా పలుకుతాడు.

ఆయన ప్రసన్నవదనుడై వీరాధిపతులగు ఎఫ్రెమ్, సెరి పియన్లతో ఇలా అన్నాడు:

“నాయనలారా! మీరిరువురూ గొప్ప సేనాపతులు. బ్రహ్మాండమైన సేనావాహినులను మీరు నడుపుతున్నారు. మీకు స్వర్గలోకంలో సమస్త సుఖాలు లభిస్తాయి.”

తరువాత వృద్ధుడగు ఫిలేమస్ను గుర్తుపట్టి ఆయన్ను అలింగనం చేసుకొన్నాడు-

“నీవు నా శిష్యులందరిలోకీ అగ్రగణ్యుడవు. నీ ఆత్మ ఎల్లప్పుడూ దివ్య పరిమళాలను ఆఘ్రూణిస్తూ ఉంటుంది”- అన్నాడు.

తరువాత 5 తాధిపతి జోజిమన్ ను చూచి ఇలా పలికాడు.

“నాయనా! ఎన్నడూ నీవు దైవశక్తిని తృణీకరించి ఎరుగవు కాబట్టి ఈశ్వరుని శాంతిమందిరంలో నీకు ఉత్తమ స్థానం లభిస్తుంది పాపాలు చేశానని భయపడకు నాయనా. పంకిలంలో నే పంకజం వికసిస్తుంది!”-

ఇలా ఆయన అందరితోనూ మాట్లాడాడు. వృద్ధులకు మునుల నుద్దేశించి- “నాయనలారా! ఈశ్వరుని సింహాసనం చుట్టూ ఎనభైమంది వృద్ధులు, తేల్లని పట్టువస్త్రాలు, తలకు కీరీటాలు ధరించి ఆయనను సేవిస్తున్నారు-” అన్నాడు.

తరువాత యువకులైన యతులను, సన్యాసులను చూచి- “సంతోషంగా ఉండండి బిడ్డలారా! ఈ ప్రపంచంలో ఎవరు భోగాలలో తేలుతున్నారో-వారికి మీ విషాదాన్ని పడిచి పెట్టి మీరు ఆనందంగా ఉండండి!”- అని పలికాడు.

ఇలా ఆయన వరుస వరుస తిరిగి అందరినీ పలకరించాడు. అప్పుడు పప్పు టీయస్, అంథోనీని చూచి, దగ్గరకి వెళ్ళాడు. ఆయన పాదాలముందు మోకరిల్లాడు. భయంతో గజగజ వణికిపోతూ -

“స్వామీ! స్వామీ! నాకు సహాయపడండిస్వామీ, నేను నాశనమై పోతున్నాను. థాయిస్ అనే అమ్మాయి ఆత్మను భగవంతునకు సమర్పించాను. భవజస్తంభంపై ఉండి కరోరప్రతం సలిపాను. సమాధిలోఉండి ధ్యానం చేశాను. నిరం

తరిం నుట్టిలో తలకూర్చుకొని ఉన్నాను నాయనా ఇంతగా
తపించిగా ఈశ్వరుడు నాకు దూరమైనాడు. నన్ను ఆశీర్వాదిం
చండి స్వామీ! నన్ను కాపాడండి స్వామీ! నా పాపాలు
క్షమించండి తండ్రీ! నాకు వెలుగుమాపండి స్వామీ! -
అని ఏడుస్తూ మొఱి పట్టుకొన్నాడు.

ఆంధ్రోనీ బదులు పలకలేదు... ఆంధ్రోనీ మౌనానికి
చేందిన సన్యాసులవంక తిరిగాడు. ఆయన చూపుతున్న ఎంగూ
త్తుకోలేదు. ఆయన ఎంతో సేపు, తదేకంగా వెరివాడని పిలువ
బడే పాల్వంక చూచాడు. చివరకు తనదగ్గరికి రమ్మని పైగ
చేశాడు. జ్ఞానహీనుడు, వెరివాడు అయిన పాల్ను, మహా
త్ముడు ఆంధ్రోనీ ఇలా పిలిచి మాటాడబోవడం అంతా
చూచారు. నిర్ఘాంతపోయారు తరువాత ఆంధ్రోనీ ఇలా
అన్నాడు-

“మీలో ఎవ్వరికీ లభించని ఈశ్వర కట్లాడుం ఇతనికొక్క
డికే లభించింది.....నాయనా, పాల్! ఒక్కసారి కన్నెత్తి
చూడు. స్వర్గంలో నీకు ఏం కనిపిస్తున్నదో నాకు చెప్పు?”-

వెరివాడగు పాల్ తల ఎత్తి ఆకసంవంక చూచాడు.
అతని ముఖమండలంలో దివ్యతేజస్సు ప్రకాశించింది ఎప్పుడూ
ప్రేలాడుతూ ఉండే అతని నాలుక ముడుచుకొని పోయింది.
అతని వెరి ఏమై పోయిందీ ఎవరికీ తెలియదు. అతని నోటి
నుండి దివ్యవాక్కులు వెలువడినాయి.

“స్వర్గంలో ఒక బంగారు పాన్ను కనిపిస్తున్నది. ఆ
పాన్ను చూస్తూ ముగ్గురు దేవతస్యలు కాపలా కాస్తున్నారు.
ఒక్కరికి పిట్ట పురుగు రాకుండా వెయ్యి కళ్ళతో చూస్తు

న్నారు. ఆ పాన్ను ఎవరికోసం ఏర్పాటు కావించబడిందో వారే రావాలి. ఇతరు లక్కడ అడుగు పెట్టలేరు.” అని చెప్పాడు.

ఆ పాన్ను తననహిమకు చిహ్నంగా ఏర్పాటు కావించబడినదని పప్పుటియన్ తలచాడు. అందుకు భగవంతునికి తన కృతజ్ఞతలు తెలుపుతూ ప్రార్థించడం మొదలుపెట్టాడు. కాని అంతలో ఆంథోనీ ఆయన్ను నిశ్శబ్దంగా ఉండమని సైగ చేశాడు. తిరిగి పాల్ చెప్పేది వినసాగాడు. పాల్ మహాదానందంలో మునిగిపోయి మళ్ళీ ఇలా చెప్పడం ప్రారంభించాడు: “ఆ ముగ్గురు దేవకన్యలూ నాతో మాట్లాడుతున్నారు. ‘ఒక పుణ్యాత్మురాలు భూలోకాన్ని వదిలిపెట్టబోతున్నది. అలెగ్జాండ్రీయాలో ఉండే థాయిస్ మరణిస్తున్నది. అమెరికాలో మేము ఈ పాన్ను సిద్ధం చేశాం. ఆమె సుగుణాలే మేము ముగ్గురమూన-విశ్వాసం, భయం, ప్రేమ”-

తరువాత ఆంథోనీ-“నాయనా! ఇంకా ఏం కనుపిస్తున్నది నీకు?” అని అడిగాడు.

పాల్ శూన్యంలోకి చూచాడు. ఆకాశం వర్షకూ, ఈకొసనుంచి ఆకొసకూ పరిశీలించాడు. తూర్పు పడమరలు వీక్షించాడు. అకస్మాత్తుగా అతని దృష్టి ఆంటినోయ్ వరాధివతి అగు పప్పుటియన్ పై పడింది. అతని ముఖం వివరమయి కుంచించుకొనిపోయింది. పాప భీతి ద్యోతకమయింది. అతని కనుగ్రుడ్లు క్రొంతతలాపు అయినాయి. చింతనిష్పల్లా జ్వలించాయి.

“మూడు భూతాలు మహాల్లాసంతో ఆమనిషిని పట్టు
కోడానికి సంసిద్ధమై ఉండడం నాకు కనుపిస్తోంది. ఆమూడు
భూతాలలో ఒకటి ధ్వజస్తంభం శిరస్సులా ఉంది. రెండవది
స్త్రీరూపం. మూడవది మంత్రాలమారిలా ఉంది. ఈమూడు
భూతాలూ తమ తమ పేర్లను, స్వరగా కాల్చిన ఇనుపగరిటెలతో
వాతలు పెట్టుకొన్నట్లు-తమ దేహాలమీద వ్రాసుకొన్నాయి.
మొదటిభూతం తనపేరు నొసట రాసుకొన్నది. రెండవది
పొట్టమీద, మూడవది రొమ్మలమీద రాసుకొన్నాయి.
ఆపేర్లు ఇవి - గర్వం, మోహం, అనుమానం... ఇహ
నాపని అయిపోయింది!”

ఇలా చెప్పి పాల్ మళ్ళీ మామూలుమనిషి అయి
నాడు. ఎప్పటిలా పిచ్చివాడయినాడు. నాలుక బయటికి వెళ్ళ
బెట్టి తల వ్రేలాడవేసుకొన్నాడు.

ఆంటినోయ్ మఠానికి చెందిన సన్యాసులంతా ఆంధోనీ ఏం
చెపుతాడో అని ఆతృతతో చూడసాగారు. అప్పుడు ఆయన
ఇలా అన్నాడు. “భగవంతుడు ధర్మంగా తీర్పుచెప్పాడు. తాను
ధర్మమూర్తినని మళ్ళీ ఒకమాటు ఋజువుపరిచాడు. ఆయనను
మనం ప్రార్థించుదాం”

ఇలా అని ఆయన వెళ్ళిపోయాడు. వెదుతూ అందరికీ
తన ఆశీస్సు లొసగాడు. అప్పటికి ప్రొద్దు వాటవాలింది.
ఆయన వెదుతోంటే వెనకాల ఆయననీడ ఒకఅంతులేని శివా
చీలా, మానవులమధ్య వదిలివెళ్ళిన ఒక దివ్యచిహ్నంలా కను
పించింది.

పప్పుటియన్ తలపై ఒక పెద్ద పిడుగుపడినట్లు నిలువునా కూలిపోయాడు. ఇహ ఆయన కేమీ వినిపించలేదు. ఏమీ కనుపించలేదు. ఒకేఒకమాట చెవులలో మారుమోగుతోంది. “థాయిన్ చనిపోతున్నది, థాయిన్ చనిపోతున్నది!” ఈ ఆలోచన ఆయన కెన్నడూ తట్టలేదు. ఇరవై ఏండ్లు ఏక ధాటిగా శవంపై కూచుని తపస్సు సలిపినా, మృత్యువు అనే దాన్ని గురించి ఆయన తలపోయలేదు. థాయిన్ మృత్యువాత పడుతుందని అనుకోలేదు. ఇప్పుడా విషయం మనస్సులోకి వచ్చే సరికి మనిషి ఊక్కిరిబిక్కిరి అయిపోయినాడు.

“థాయిన్ చనిపోతున్నది! థాయిన్ చనిపోతున్నది! ఈ మాట ఎంత కొత్తగా ఉంది! ఎంత భయంకరంగా, ఎంత అర్థరహితంగా ఉంది! థాయిన్ పోయిన తరువాత ఇహ ఈ వెచ్చని, పచ్చని సూర్యకాంతి దేనికి? పరిమళధరితములయిన ఈ పూలు, ఈ చల్లని, మెల్లని సెలయేళ్ళు, ఈ రమణీయమైన సృష్టి, ఇన్నీ దేనికి? తటాలున లేచి ముందుకు ఉరికాడు. “మళ్ళీ ఆమెను చూస్తానా? ఒక్క మాట చూస్తానా? అనుకొన్నాడు. కాలికొద్దీ వరుగెత్తడం మొదలుపెట్టాడు. తాను ఎక్కడున్నదీ తనకు తెలియదు. ఎక్కడికి వెడుతున్నదీ తెలియదు. కాని స్వభావసిద్ధమైన జ్ఞానం ఆయన్ను నిర్ణీతస్థలానికి లాక్కొనివెళ్ళింది. నేరుగా నైల్ నదీ తీరానికి వెళ్ళాడు. నదిలో పడవలు వ్రయాణానికి సిద్ధమై ఉన్నాయి. గభాలున వెళ్ళి ఒక పడవ ఎక్కాడు. ఎక్కడలేని దుఃఖమూ, వెర్రి ఆగ్రహవేశాలూ ముంచుకొచ్చాయి-

“ఓయీ, నీవెంతబుద్ధిహీనుడవు! వ్యవధి ఉండగానే వెళ్ళి థాయిస్ ను చూడగలవా? ఆమెలేని ప్రపంచం ఉన్నదని నీవు నమ్మావా? ఎంత పిచ్చివాడవోయ్!” - అని తనకుతాను బుద్ధి చెప్పుకొన్నాడు - “నేను ఇంతకాలం ఈశ్వరునిగురించి భ్యానించాను. మోక్షంకొరకు, ఆత్మ సాక్షాత్కారంకొరకు, శాశ్వతమైన జీవితంకొరకు తన్నుకలాడి చచ్చాను. కాని ఇవన్నీ థాయిస్ కంటే అధికమైనవా? ఆమెను ఒక్కసారి ముద్దాడడంలో నిత్యమైన, సత్యమైన ఆనందం లేదా? ఆమె లేని జీవితం వ్యర్థంకాదా? ఆమెలేని జీవితం ఒక పీడకలకాదా? అయ్యో! నే నెంత బుద్ధిహీనుడనైపోయాను! ఆమెను కళ్ళారా చూచిన తరువాతకూడా వ్యర్థమైన పరలోకాన్ని గురించి పాకులాడాను. అయ్యో! నే నెంత పిరికివాణి. ఆమె సౌందర్యాన్ని తిలకించిన తరువాతకూడా భగవంతునికి భయపడ్డాను, భగవంతుడు, స్వర్గం! ఏమిటివి? ఆవిడ లేకుండా ఇవన్నీ ఎక్కడున్నాయి. ఆవిడ ప్రసాదించే సుఖాలకంటే రనంత అయినా అధికమైన స్వర్గసుఖాలు ఏమున్నాయి కనుక? అయ్యో! నే నెంత దౌర్భాగ్యుడను! ఎంత మూర్ఖుడను! థాయిస్ అధరామృతంకంటే దివ్యమైన సస్తువుఎక్కడున్నది? దానిని పోగొట్టుకొని వేరే విషయాలకోసం ఎందుకు తపించాను? నాకు ఏంపెద్దమ్మ ముసించింది? నా కనులకు ఏపొరలు వచ్చి కమ్మాయి? నే నెందుకు అప్పుడు ఇలా గ్రుడ్డివాడ నయిపోయాను? ఎందుకు చూడలేకపోయాను? ఏపాపాలు, ఏశాపాలు వచ్చి నాకు అడ్డుతగిలాయి? ఒక్క క్షణం చాలు! ఆవిడ పొందు ఎంతప్రియమైనది! ఎంత కలు

నిలువైనది! ఛీ, ఛీ! నా అంత దురదృష్టవంతుడు మరొకడు లేడు. ఆవిడ తనకై తాను వచ్చి నాముందు నిలుచున్నది. ఎవరికీ అందని అందచందాలన్నీ నాకు అందించవచ్చింది. మిసమిసలాడే తన సౌందర్యం, తాకుణ్యం, లావణ్యం - అన్నీ సమర్పించ సంసిద్ధురాలైంది. మరి నే నేం చేశాను? ఎవరికీరాని అవకాశం నాకు వస్తే చేజేతులా జారవిడుచుకొన్నాను. ఛీ, ఛీ! నావంటి శుంత మరి పుట్టదు! నగ్నంగా ఉన్న ఆవిడ వక్షోజాలలో ఎన్నెన్ని తియ్యని అనుభవాలు, దివ్యమంత్రాలు దాగిఉన్నాయోకదా! వాటిని పొందే భాగ్యం నాకు లేక పోయిందికదా! 'ఆగు, ఆగు!' అంటూ ఒక గొంతుక అప్పుడు నాకు వినిపించింది అది నిలుపునా నన్ను మోసం చేసింది! పచ్చిమోసం! అయ్యో! ఎంత అవమానం! ఎంత దారుణం! ఆమధురక్షణాన్ని నేను మరిచిపోలేను. పొంగులెత్తే కాంక్షలను అణచుకొంటూ, ఎప్పటికప్పుడు కోర్కెలను కోసేసుకొంటూ పాపమనీ, పుణ్యమనీ వ్యర్థంగా ఆలోచిస్తూ గడిపాను... అయ్యో! థాయిస్ మరణిస్తున్నది! ప్రభూ! ఈశ్వరా! నీకు తెలియని విషయం లేదే. ముందుగానే ఈవిషయం నాకెందుకు చెప్పలేదు. ఛీ, ఛీ! నీవు మోసగాడివి! నీవు కల్పించిన పాపపుణ్యాలనుచూచి నేను పరిహసిస్తున్నాను. థాయిస్ చనిపోతున్నది. ఇహ ఎన్నటికీ ఆమె నాది కాదు. నాకు దక్కదు, దక్కదు!"

నదిలో పడవ ప్రయాణంచేస్తున్నంతసేపూ ఆయన తల వాల్చుకొని దుఃఖిస్తూనేఉన్నాడు. 'థాయిస్ ఎన్నటికీ నాకు దక్కదు, దక్కదు!' అంటూ పదేపదే వాపోవసాగాడు.

తరువాత ఆమె ఇతరుల అనేకమందిని సుఖపెట్టిందనీ, తనకుమాత్రం ఆసుఖం దక్కలేదనే ఆలోచన ఆయన మనోవీధిలో తళుక్కున మెరిసింది. లోకంలో ఎందరికో ఆమె ప్రేమ వెదజల్లగా తాను ఒక్కడ మాత్రం ఆవిడ అధరామృతంలో పెదవులు తడుపుకోలేదనుకొన్నాడు. వెంటనే ఆయనకు పిచ్చెక్కినట్టయింది. ఎక్కడలేని ద్వేషం, అసూయ, ఆగ్రహం పుట్టుకొచ్చాయి. పుట్టెడుదుఃఖం ముంచుకొచ్చింది. గోళ్ళతో ఎదురొమ్మును చీల్చుకొన్నాడు. ఒళ్ళంతా గిచ్చుకున్నాడు, రక్తుకొన్నాడు, కొరుక్కున్నాడు.- “ఆవిడ ఎవరెవరిని ప్రేమించిందో వారందరినీ ఒక్కమాటుగా నేను చంపిస్తేనా!” అనుకొన్నాడు.

నిషియస్ ను హత్యచెయ్యాలనుకొన్నాడు. ఎన్నెన్నో భయంకర దృశ్యాలు ఆయన కనులముందు పొడగట్టాయి. ఆవేశంతో, ఆగ్రహంతో అందరినీ చంపుతున్నట్టే ఊహించాడు. కాని అంతలోనే అకస్మాత్తుగా ఆ కోపం చల్లారింది. ఆయన ఎప్పటిలా పిల్లికూసలా అయినాడు, వెక్కిరించి పడ్చాడు. ఏదో చల్లని, మెల్లని, గాలి తైరలాంటిది వచ్చి ఆయన ఆత్మను సేదతీర్చింది. తన బాల్యస్నేహితుడైన నిషియస్ కనులముందు పొడగట్టాడు. పప్పుటియస్ రెండుచేతులతో అతనిని కాగలించుకొని- “నిషియస్! నేను నిన్ను ప్రేమిస్తున్నాను. ఎందుకంటే నీవు థాయిస్ ను ప్రేమించావు కనుక. ఏదీ, నాకు చెప్పు. ఆవిడనుగురించి వివరంగా నాకు చెప్పు నిషియస్! ఆవిడ నీతో ఏమన్నది?”- అని అడిగాడు. అయినా ఇంకా ఆయన మనస్సులో భయంకరమైన ఆమాట మెదులుతూనే

ఉంది. వ్రణంలా సెలవేస్తూనే ఉంది-“థాయిస్ మరణిస్తున్నది, థాయిస్ మరణిస్తున్నది!”-

“ఓ సూర్యభగవానుడా! ఓ చంద్రుడా! ఓ తారక
లారా! ఓ వృక్షాలారా! ఓ వనదేవతలారా! ఓ పక్షులారా!
ఓ మృగములారా! తహతహలాడుతున్న ఓ మానవ ఆత్మ
లారా! విన్నారా మీరు? థాయిస్ మరణిస్తున్నది! ఇహ
మీరంతా ఎందుకూ పసికిరారు. ఓ, పంచభూతాలారా!
ఇహ మీరు తప్పకొండి. గాలి - వెలుగు - పరిమళాలు, - ఇహ
మీరంతా ఎందుకూ కొరగారు. సృష్టిలోఉండే సమస్త జీవ
రాసులారా! వస్తువులారా! ఇహ మీ అందచందాలు అడు
గంటుతాయి. మీ ఆకారాలే మారిపోతాయి. వెళ్ళి ఎక్క
డైనా దాక్కోండి. థాయిస్ చనిపోతున్నది! ఆమె ప్రపంచ
సౌందర్య దేవత! ఆమె జీవించిఉంటేనే మీ కీ అంద చందాలన్నీ
వచ్చేది. ఆవిడ నీడ సోకి ఇంతకాలం మీరు వెలిగారు. ఇప్పుడామె
పోయిన తరువాత మీ ఉనికికే లేదు. అలెగ్జాండ్రీయాలో జరుగు
తున్న విందులో థాయిస్ ప్రక్కన కూచున్న వృద్ధుడు. ఇంకా
ఇతర మునులు ఎంత హాయిగా, ఆనందంగా ఉన్నారో! ఎంత
అద్భుతంగా కబుర్లాడుకున్నారో! ఇదంతా ఆమె చలువ.
ఆవిడ సరసన ఉన్నవారికి అన్నీ ఉన్నాయి. థాయిస్ గాలి
సోకితే చాలు-వారి జన్మ నార్థకమౌతుంది. వారు సత్యం
పలుకుతారు. సౌందర్యాన్ని గురించి, ప్రేమను గురించి ముచ్చ
టిస్తారు... ఆయ్యో! అంతా ఒక కల. జరిగిపోయింది. ఇప్పుడు
థాయిస్ చనిపోతున్నది. ఆవిడ చనిపోతున్నదో పోలిన
తరువాత, నేను తేలిగ్గా చనిపోగలనని అనిపిస్తున్నది! కాని

ఓ పిచ్చివాడా! నీ చావు చావుకాదు గర్భస్రావం. గర్భంలో
పిండం దూనుకపడినట్లుంటుంది నీ చావు. తుక తుక ఉడికే
కనీశ్శతోనే నీ చావు. నీవు నిజమైన మృత్యువును రుచిచూడ
లేవు. నీవు నిజమైన బ్రతుకును అనుభవిస్తే కదా, నిజమైన
చావును అనుభవించ గలిగేది? ఓ న్యాయుడా! నీకు అదీ లేదు-
ఇదీ లేదు. మృత్యువులో ఆనంద మున్నది. హాయి ఉన్నది.
నీకు అదీ వ్రాస్తా లేదు! భగవంతుడనేవా దున్నట్టయితే -
ఆయన నన్ను దండించుగాక! నే నా శిక్ష కోరుకుంటున్నాను.
నా కదే కావాలి! ఓ, ఈశ్వరుడా! నిన్ను ద్వేషిస్తున్నాను.
వినావా? నీవంటే నాకు తగని అసహ్యం. నీ శిక్ష ఏమిటో
విధించు. ఏమిటో ఆ దండన కానివ్వవయ్యా, కానీ! ఊరి; ఉపే
క్షిస్తే ఊరుకోను. నీ ముఖాన ఉమ్మి వేస్తున్నాను. తెలిసిందా?
నేను శాశ్వతమైన నరకంలో ఉండాలి. ఈ నా శాశ్వతమైన
పిచ్చికోపం పోవాలంటే నరకమే మందు!”

*

*

*

*

మరుసటిరోజు ప్రొద్దుపొడిచే వేళకు వర్నూటియన్
సన్యాసినుల మాఠానికి చేరుకొన్నాడు. అల్పినా, ఆయనను
ఆహ్వానించి తీసుకొనివెళ్ళింది.

“దయచేయండి స్వామీ! మా శాంతి మందిరాలు
దర్శించి మమ్మీ ధన్యురాండ్రగా చెయ్యండి. తమరు మాకు
అప్పగించిన అమ్మాయికి ఆశీస్సులొసగాలని వచ్చిఉంటారు.
అవునా స్వామీ? థాయిన్ భగవంతునిలో ఐక్యం కానున్నది.
భగవంతు డామెను కరుణించాడు. ఆవిడ కష్టాలు తీరాయి.

కాని ఆవిడ ఇంకా మామధ్య ఉన్నందున, ఆవిడ ప్రవర్తనను గురించి తెమతో కొద్దిమాటలు మనవిచెయ్యడం మా విధి. మీరా పిల్లను ఒక కుటీరంలో ఉంచి తలుపులు మూశారు. 'సీలు' కూడా వేసి వెళ్ళారు మీరు వెళ్ళిన తరువాత, నేను ఆమెకు ఆహారంతో పాటు, ఒక మురళికూడా పంపించాను. ఆవిడ ఆటకనై, పాటకనై కనుక అలా చేశాను. ఆ పిల్ల దిగులు పడకుండా ఉండగలందులకూ, తన ఆటతో పాటతో మానవులకు ఆనందింపజేసినట్టే, ఈశ్వర సాన్నిధ్యంలోకూడా ఆనందంగా ఆడుతూ పాడుతూ ఉంటుందని అలాచేశాను. నేను అనుకున్నట్టే జరిగింది. నా ప్రయత్నం వృథాకాలేదు. థాయిస్ రాత్రింబవళ్లు వేణుగానం చేయసాగింది. భగవత్ సంగీతంలో మునిగిపోయింది. ఆ గంధర్వ గానం స్వర్గలోకాలను ఊగించింది. దేవకన్యలు వచ్చి ఆలకించారు. 'స్వర్గధామంలోని నందనోద్యాన వనాలలో నైటింగేల్ పాట మాకు వినవస్తున్నది. మృతుడవుతున్న జీసస్ రాజహంస పాడేపాట వినిపిస్తున్నది.' అన్నారు దేవకన్యలు. ఆవిధంగా థాయిస్, రెండుమాసాలపాటు కఠోరతపం సలిపింది. తరువాత మీరు తలుపుకు బంకమట్టితో వేసిపోయిన 'సీలు' మానవమాత్రుడెవడూ ముట్టుకోకుండా దానంతట అదే విడిపోయింది! దానివలన మీరు ఆమెకు పెట్టిన కఠినపరీక్ష అంతటితో అయిపోయిందని మేము ఊహించుకోగలిగాం. భగవంతు డామె పాపాలను తొలితం కావించాడనీ, ఆమెను క్షమించాడనీ తెలుసుకొన్నాం. ఆరోజులగాయతూ ఆపిల్ల అందరు సన్యాసినులతో పాటు ఉత్తమజీవితాన్ని గడుపుతూవచ్చింది. పరిచేసుకోడం, ప్రార్థ

నలుచేయడం - ఇదీ ' నిత్యకృత్యం - ఆపిల్ల అందరికీ
 ఆదర్శ ప్రాయురాలై జీవించింది. వినయ విధేయతలతో
 ప్రవర్తించింది. మనసా, వాచా, కర్మణా ఏ పాపమూ
 ఎరుగక పుణ్యనతిగా వెలుగొందింది. సన్యాసినుల
 మఠానికే ఆపిల్ల ఒక వెలుగు! అప్పుడప్పుడు దిగులుగా,
 దీసంగా ఉండేది కాని, త్వరలోనే ఆవిషాదచ్ఛాయలు విడి
 పోయినాయి. ఎప్పుడైతే ఆపిల్ల ఈశ్వరునియందు విశ్వాస
 ముంచడంలోనేమీ, ఆశతోనూ ప్రేమతోనూ జీవించడం
 లోనేమీ, పరిపక్వతచెందినదని నాకు నమ్మకం కలిగిందో
 అప్పుడే ఆ అమ్మాయికి నేను బాధ్యతగల పదవి అప్పచెప్పాను.
 ఆవిడ సౌందర్యం, ప్రతిభ - నన్ను ఎంతగానో ఆకర్షించాయి.
 మా అందరి సమక్షంలోనూ, పూర్వం పుణ్యవతులుగా
 ఖ్యాతికెక్కిన స్త్రీలపాత్రలు అభియించమని కోరాను. ఆవిడ,
 ఈస్తర్, డెబోరా, జుడిత్, లజరన్ సోదరి అగుమేరీ, జీసస్
 తల్లి అగు మేరీమాత - ఈపాత్రలన్నీ ఎంతోచక్కగా నటించి
 చూపింది. ఆవిడ అభినయాన్నిగురించి వర్ణించడం నాకు అలవి
 కాదు. అది చూచితీరాలి. ఆవిడ ప్రదర్శనాలు ఎంతటి
 కఠినుల మనస్సునయినా కరిగించివేస్తాయి. మీరుకనుక
 థాయిస్ అభినయించి చూపిన దృశ్యాలు కళ్ళారా చూచి
 ఉన్నట్టయితే-కంట తడి పెట్టేవారు. అటువంటి నటనాశక్తి భగ
 వంతు డాపిల్లకు ప్రసాదించాడంటే నమ్మండి. నేను ఎంతో
 కాలంబట్టి, ఈ క్రైస్తవ స్త్రీల మఠాలకు పెద్దగా ఉండి వీటిని
 అదుపాజలలో పెడుతున్నాను. కాని యెన్నడూ ఏ స్త్రీస్వభా
 వానికి విరుద్ధంగా ప్రవర్తించ లేదు. అలా ప్రవర్తించ కూడదని

ఒక నియమం పెట్టుకొన్నానుకూడా. ఏస్త్రీ ప్రవృత్తి ఎలా ఉంటుందో ఆ ధోరణిలోనే నేను వారికి శిక్షణ ఇచ్చేదాన్ని. చూడండి స్వామీ! ఒక్కొక్క విత్తనం ఒక్కొక్క రకమైన పూవు పూస్తుంది. ఆత్మలన్నీ ఒకే మార్గంలో యెప్పడూ పరిశుద్ధం కావు. అంతేకాదు; థాయిస్ అంతటి అందకత్తె అయి కూడా, సూర్యవనంలో ఉండికూడా తన ఆత్మను భగవంతునికి అర్పించింది. యెషూ చెయ్యని త్యాగం చేసింది. ఇలాంటిది సర్వ సాధారణంగా జరగదు. గడచిన మూడు మాసాలబట్టి థాయిస్ మంచం పట్టింది. ఒకటే-జ్వరం ఈ జబ్బులోకూడా ఆవిడ సౌందర్యం పరిముల్లువాసి వాడలేదు. ఈ జబ్బులో ఆమె యెప్పడూ నీలాల వింగిని చూస్తూ కూచోవాలని కోరేది. నే నామెను ప్రతిరోజూ ఉదయం వసారాలోనికి తీసుకొని వెళ్ళేదాన్ని. అక్కడొక బావి ఉన్నది. బావి ఒడ్డుననే రావీచెట్టు. ఆ రావీచెట్టునీడలోనే మఠంలోని సన్యాసినులు తమ సమావేశాలు జరుపుకొంటూ ఉంటారు. అదిగో స్వామీ! అక్కడే ఉంది ఆ చెట్టు-కావాలంటే చూడవచ్చు. కాని థాయిస్ ను దేవుడు పిలుస్తున్నాడు స్వామీ. వ్యవధి లేదు. ఈ రాత్రికే థాయిస్ మనలను వదిలిపోతుంది. లోకానికి జ్ఞానం బోధించి మరీ చెడుతుంది.”

ఆల్బీనా చెప్పినదంతా విన్నాడు పఫ్నాటియస్. తరువాత ఆమె వెంటవెళ్ళాడు. వా'రొక వసారాలోనికి వెళ్ళారు. అక్కడ ఫెళెఫెళ ఎండకాస్తున్నది. చూడకొసన వావురాళ్ళు

తెల్ల గా పాలిపోయిఉండి మనిషి. రెండుచేతులూ ఎదురొమ్మున
పెట్టుకొని నమస్కరిస్తున్నది. ఆవిడ ప్రక్కన ముసుగులు వేసు
కొన్న కొందరు స్త్రీలున్నారు. చనిపోయేవారి ఆత్మశాంతి
కోసం పఠించే ప్రార్థనా గీతాలు పఠిస్తున్నారు-

“ఓ, దేవా ! నను కరుణించరావా !

- దేవదేవా ! దీనబాంధవా !

కరుణామూర్తి ! కావగరావా !

నాదు అపరాధాలు మన్నించవా !

నాదు పాపాలు త్రుంచెయ్యవా !

ఓ, దేవా ! రక్షకుడా ! కావరావా !”-

వప్పుటియన్ థాయిస్ దగ్గరికి వెళ్ళి పిలిచాడు-

“థాయిస్ !”-

ఆమె కళ్ళెత్తి చూచింది. వెంటనే పాట వినిపిస్తున్న
వైపుకు దృష్టి మళ్ళించింది.

అక్కడున్న స్త్రీలను నాలుగడుగులు వెనక్కు ఉండ
మని ఆల్సినా సైగచేసింది.

“థాయిస్ !” మళ్ళీ పిలిచాడు వప్పుటియన్.

ఆమె తలఎత్తి చూచింది. పాలిపోయిన ఆమెపెదవుల
మధ్యనుంచి మెల్లని శ్వాసవచ్చింది.

మీకు జ్ఞాపకం ఉన్నదా స్వామి?... ఆరోజే
- నా హృదయంలో ప్రేమ అంకురించింది. శాశ్వత
ఆవితంతాయాకు ప్రేమ"-అన్నది.

ఇలా అని ఊకుకొన్నది. ఆవిడ తల వెనక్కు వాలి
పోయింది.

థాయిస్ మృత్యుముఖంలో ఉన్నది. ఆవిడముఖం
ప్రేతకళ పడ్డది. మరణయాతన అనుభవిస్తున్నది. అంతటా
నిశ్శబ్దం. ఒక పావురాయి శోకస్వరంతో అరిచింది. తరువాత
పన్నాటియస్ శోకించాడు. ఆయన శోకాలు, క్రైస్తవకన్యలు
పాడే ప్రార్థనాగీతాలు ఒకటిఅయి వినిపించాయి.

“నేను కావించిన దుష్కృత్యాలనుంచి నన్ను కాపాడు.
నా పాపాలు కడిగివేసి నన్ను పరిశుద్ధుణ్ణి చెయ్యి. నేను నాఅప
రాధాలు ఒప్పకొంటున్నాను. నే చేసిన నేరాలు, ఘోరాలు
నాకనులముందు నిరంతరం కనుపిస్తున్నాయి.”

హఠాత్తుగా థాయిస్ పక్కమీద లేచి కూర్చున్నది.
ఆవిడ నీలికళ్ళు విప్పగాయి. ఆనందంతో మైగురచి తడేకంగా
చూస్తూ దూరంగా ఉన్న కొండలనైపు రెండు చేతులూ
చాచింది. స్పష్టమైన గుభీరమైన గొంతుతో- “అవిగో,
ప్రభాతవేళ పూచిన గులాబీలు-వాటిని అందుకోండి!” అన్నది.

ఆవిడ నేత్రాలు ఉజ్వలితమై గాయి. ముఖం యెర్రగా
పోంగింది. మనిషి కోలుకొన్నది. యెక్కడలేని సౌందర్యం

ఆవిడ వదనంలో తొణికిసలాడింది. నుదుట చిర
పోశాయి. పప్పుటియస్ నేలమీద మోకాళ్ళపై
న్నాడు. రెండు చేతులతో ఆవిడ నడుమును చట్టివేశాడు.

-“చచ్చిపోకు థాయిస్!” అని బిగ్గరగా అరచాడు.
అదేదో వింత గొంతుక. ఆ గొంతుక అతనే గుర్తించలేక
పోయాడు-“థాయిస్! నిన్ను నేను ప్రేమిస్తున్నాను! చచ్చి
పోకు; నా మాట విను థాయిస్! నేను నిన్ను మోసంచేశాను.
నేను దౌర్భాగ్యుణ్ణి. వట్టి అవివేకిని. భగవంతుడు, స్వర్గలోకం-
ఇవన్నీ వట్టివి. ఈ ప్రపంచ జీవితం, మానవుల ప్రేమ, అను
రాగం- ఇవే సత్యం-తక్కినవన్నీ శుద్ధ అబద్ధాలు. నేను నిన్ను
ప్రేమిస్తున్నాను థాయిస్! చనిపోకు; నీవు చనిపోకూడదు.
రా, థాయిస్. నాతో రా. మన మిరువురం ఎక్కడికో వెళ్ళిపో
దామా? ఎంతదూరమైనా సరే నిన్ను నా బుజాలమీద మోసు
కొనిపోతాను థాయిస్! రా, ప్రేమించుకొందాం రా! వింటు
న్నావా ప్రియురాలా?- ఏదీ, ‘నేను బ్రతుకుతాను. నాకు
బ్రతకాలని ఉంది’ అని ఒక్కమాట చెప్పు. చెప్పు థాయిస్!
లే, థాయిస్!”-

ఆయన చెప్పేది థాయిస్ వినిపించుకోలేదు. ఆమె
అనంతమైన శూన్యంలోకి తడేకంగా చూస్తున్నది-

“స్వర్గద్వారాలు తెరచుకొన్నాయి. దేవతలు, దేవ
కన్యలు, ప్రవక్తలు, పుణ్యాత్ములు - నాకు కనుపిస్తున్నారు...

నా పెంపుడుతండ్రి థియోడో కూడా, వారి మధ్యన
 ఆయన చేతులలో పూలగుత్తులున్నాయి. నన్ను
 చిరునవ్వు నవ్వుతున్నాడు. రమ్మని పిలుస్తున్నాడు...
 ఎవరు దేవకన్యలు నాచేతకు వస్తున్నారు... అరుగో,
 గిరికి రావేవచ్చారు...ఎంత అందంగా ఉన్నారు!
 తబ్బీ! నాకు భగవంతుడు కనుపిస్తున్నాడు!”-

ఇలా అని థాయిస్, ఆనందంతో నిశ్చయించింది. తరు
 వాత ఆమె తల వెనక్కు దిండుమీద వాలిపోయింది. ఇహ
 భలనంలేదు. థాయిస్ చనిపోయింది.

పఫ్ఫూటియస్ ఆక్రోశిస్తూ కడసారి ఆమెను కాగలించు
 కొన్నాడు. ఆయన కనులలో కాంక్షలు పొంగిపోతున్నాయి.
 ప్రేమైన వాంఛ, కామం - ఎగతెట్టి వస్తున్నాయి.

“ఛీ! పాపిష్టివాడా!” అని తిట్టింది ఆల్బినా.

చనిపోయిన ఆ పిల్లపై చేయివేసి మెల్లగా కళ్ళు
 మూసింది. పఫ్ఫూటియస్ వెనక్కుతూలాడు. ఆయన కనులు
 చిప్పలు కక్కుతున్నాయి. కాళ్ళక్రింద నేల తొలుచుకొని
 పున్న ట్లాయనకు అనిపించింది.

సాయిల్ ప్రభువు - భగవంతుడు ఆశీర్వాదించు
 కన్యకన్యలు మళ్ళీ ప్రార్థనాగీతాలు

తటాలున వారిపాట ఆగింది. నోళ్ళలో నోళ్ళలోనే ఉండిపోయాయి. వారు ఆసన్నాచూచారు. భయవిచలితలయి -

“అమ్మో, దయ్యం! భూతం!” అని బిగ్గరగా అరు అక్కడనుంచి పరుగెత్తారు.

పప్పుటియన్ చాలా అసహ్యంగా, రోతగా తయారయినాడు. తనచేత్తో తనముఖాన్నే తడిమి చూచుకొన్నాడు. తన వికారస్వరూపం, తన భయంకరాకారం ఆయనముందే ప్రత్యక్షమయింది!

—♦ స మా వ్రం ♦—





మనసు ఫౌండేషన్ పుస్తకాల పరిశీలనాపట్టిక

పుస్తకం సంఖ్య	TPLA125B112
పుస్తకం పేరు	థాయిస్
తారీఖు	30/10/24
ముందు అట్ట	NO
వెనుక అట్ట	NO
మొత్తం పేజీలు	311
పెద్ద సైజు పేజీలు	NO
భాగం పేజీలు	NO
లేని పేజీలు	158
తయారు చేసినది	veda vathu
పేజీలు విడదీసినది	veda vathu
స్కాన్ చేసినది	HASEEMA
పరీక్ష చేసినది	
పేజీలు పరిశీలించినది	
బైండింగు చేసినది	
స్టాకింగు చేసినది	
పరిస్థితి	GOOD